



# نقشہ ننگ

انتخاب و ترجمہ

ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی

شائع کردہ شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی دہلی،



# نقشہ نامک

غالب کی فارسی غزلیات و مثنویات کا انتخاب

انتخاب و ترجمہ

ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی

ریڈر شعبہ اردو۔ دہلی یونیورسٹی۔ دہلی



سلسلہ مطبوعات شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی - دہلی

۱۹۷۰ء

شعبہ اردو - دہلی یونیورسٹی

جمال پریس دہلی

سات روپیہ

اشاعت اول

ناشر

مطبع

قیمت



# فہرست

سخن ہائے گفتنی از پروفیسر ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی

صدر شعبہ اردو

دیباچہ: ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی

غزلیات:-

مادیف:- الف

ب

ت

ج

چ

د

ر

ز

س

ش

ط

ظ

ح

گ

م

ن

و

ہ

ی

مثنویات:-

مثنوی سرمہ بینش

چسراغ دیر

باد مخالف

تقریظ آئین اکبری

ابر گہر بار



# سخن ہائے گفتنی

پروفیسر خواجہ احمد فاروقی

غالب اردو کے اُن دیدہ ور شاعروں میں سے ہیں جن کا کلام حلقہ شام و سحر سے گزر کر جاوداں ہو گیا ہے۔ انھوں نے تمام بنی نوع انسان کو مخاطب کیا ہے اور اُس زمانے میں زندگی کو سنبھالا اور سنوارا ہے جب اقدار کی روشنیاں ایک ایک کر کے گل ہو رہی تھیں۔ انھوں نے دل سنگ کے اندر بتان آذری کا رقص دیکھا ہے اور فن میں اندیشہ و عقل کی آمیزش ضروری سمجھی ہے۔ انھوں نے ہمیں نئے خیالات دیئے۔ سوچنے کے لئے حکیمانہ انداز اور جانچنے کے لئے تنقیدی شعور۔ اس اسلوب میں مغل قلم کی شگفتگی ہے، اُس کا پرمعنی اختصار ہے۔ اُس کا تُرکانہ بانکپن ہے۔ یہ انداز و اسلوب ان کے اردو اور فارسی دونوں کلام میں نظر آتا ہے۔ اردو اور فارسی کے خانوں میں تقسیم نہیں کیا جاسکتا، لیکن اس دورِ گاہِ کہن میں فارسی سے بے تعلقی اتنی بُرھتی جاتی ہے کہ اکثر حضرات نے ان کی شاعرانہ عظمت کو صرف اردو ہی کے ذریعہ پہچانا ہے حال اُن کہ سچ بات یہ ہے کہ :

سخن گشت بر فرقِ خسرو نثار  
ز جامی سخن را تم نامی رسید  
ز عسری و طالب بہ غالب رسید

چو اورنگِ سعدی فروشد ز کار  
ز خسرو چو نوبت بہ جامی رسید  
ز جامی و عسری و طالب رسید



مجھے بڑی خوشی ہے کہ رفیق مکرم ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی نے غالب کے فارسی کلام کا انتخاب مع اردو ترجمہ کے کیا ہے جس کے ذریعے غالب کی عظمت کے نئے پہلو سامنے آئیں گے اور ان کی قوتِ متخیلہ میں جو غیر معمولی "اچک اور پرواز" قدرت نے ودیعت کی تھی اُس کا اندازہ ہوگا۔

پیرس میں ڈاکٹر طحسین نے مجھ سے فرمایا تھا کہ "آج کل بڑے کاموں کی اتنی یورش ہے کہ لوگ چھوٹے چھوٹے کاموں کو بھول جاتے ہیں۔ آپ غالب کے جشنِ صد سالہ کے موقع پر انتخابات کی اہمیت کو نظر انداز نہ کیجئے گا"۔ دہلی یونیورسٹی نے اس تاریخی موقع پر اشاریہ کلامِ غالب، کہرے کا چاند، دستنبو کا انگریزی ترجمہ، اردوئے معلیٰ کا غالب نمبر، توضیحی ببلوگرافی اور انتخابِ غالب (ڈاکٹر ذاکر حسین) پھوٹی بڑی چھوکتا بن شائع کی ہیں۔ خدا کرے یہ انتخاب جو "نقشِ ہائے رنگِ رنگ" کے نام سے شائع ہو رہا ہے مذکورہ بالا ضرورت کو بدرجہٴ احسن پورا کر سکے اور اس سے غالب شناسی میں مزید اضافہ ہو۔

شعبہٴ اردو، دہلی یونیورسٹی۔ دہلی

یکم جولائی ۱۹۷۷ء



# پیش لفظ

غالب نے اپنے ایک حریف کو مخاطب کرتے ہوئے کہا تھا۔

فارسی بین تابہ بینی نقشہای رنگ رنگ

بگذر از مجموعہ اردو کہہ سیرنگ من است

اگرچہ یہ حقیقت ہے کہ غالب کی شہرت کا دار و مدار بڑی حد تک ان کے اردو کلام نظم و نثر پر ہے مگر یہ بھی حقیقت ہے کہ وہ خود اپنی فارسی تخلیقات کو اردو سے زیادہ اہمیت دیتے تھے اور اپنے آپ کو فارسی کے نام و آساندہ (عربی و نظری وغیرہ) کے جادہ سخن کارہ نور د جانتے تھے۔ اور اہل نظر کا اتفاق ہے کہ ان کا یہ فخر بے جا بھی نہ تھا۔

غالب کی صد سالہ یادگار کے موقع پر شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی متعدد اہم تالیفات اور مقالات شائع کر رہا ہے راقم نے بھی غالب کی غزلیات اور مثنویات کا انتخاب اور اس کے ساتھ اردو ترجمہ کیا ہے اور یہ نقشہای رنگ رنگ "ڈرتے ڈرتے خود نقاش (غالب) کی روح کے حضور نذر کر رہا ہے جیسے کوئی شخص موتی سمندر کے پاس تحفہ لائے یا پھول گلشن کو بطور ارغماں لے جائے۔ ظاہر ہے کہ ایک فرد کا انتخاب ضرور نہیں کہ دوسرے اصحاب کی نظر میں بھی پسندیدہ ہوتا ہے اس امر کی امکان بھر کوشش کی گئی ہے کہ اکثر اچھے اشعار (جن میں خیال کی ندرت یا زبان کی لطافت ہو) شامل



انتخاب ہو جائیں۔

اس کے ساتھ ترجمے میں اس کا خیال رکھا گیا ہے کہ شاعر کے مفہوم کو واضح اور عام فہم انداز میں پیش کر دیا جائے۔ اردو دوستوں اور غالب کے قدردانوں سے امید ہے کہ اس ناچیز خدمت کو بہ نظر استحسان دیکھیں گے۔

توقع مقبول روزنیش باد

مجھے کمال سپاس اور جذبہ منت پذیری کے ساتھ اس امر کا اعتراف ہے کہ جہاں کہیں انتخاب یا ترجمے میں مجھے کوئی دشواری پیش آئی۔ وہاں حضرت قبلہ و کعبہ پروفیسر ضیاء احمد صاحب مدظلہ نے نہایت شفقت کے ساتھ میری رہنمائی فرمائی۔ زندگی میں اکثر ایسے موقع آتے ہیں کہ الفاظ کی کوتاہ دامانی جذبات کی وسعت کا ساتھ نہیں دیتی۔ یہ بھی کچھ ایسا ہی موقع ہے۔

اس نقش کی درستی میں جن اصحاب نے نمایاں حصہ لیا ہے، ان میں ایک ایسی لائق احترام ہستی بھی ہے جو بڑوں کے کارناموں کو اجاگر کرنے والی بھی ہے اور چھوٹوں کو سعی عمل کی راہ میں بڑھاد دینے والی بھی میری مراد محترم پروفیسر خواجہ احمد صاحب فاروقی سے ہے جن کی دلا سائی اور ہمت افزائی اس ناچیز خدمت کے بروئے کار آنے کی محرک ہوئی ہے۔  
جناب رشید حسن خاں صاحب میرے دلی شکریے کے مستحق ہیں جنہوں نے ازراہ لطف اس کتاب کی تیاری میں مجھے مدد دی۔



قاری بین تابه بینی نقشه‌ها رنگ رنگ  
بگذر از مجموعه اردو که سیرنگ من است



(۱)

(۱) ای بخلا و ملاخوی تو بینگامه زرا  
 باهمه در گفتگو بی همه با ما جسر

(۲) شاه حسن شرادر دوش و لببری  
 طره پر خم صفات موی میان ماسوا

(۳) آب نه بخشی بزور خون کندر بدر  
 جان نه پذیری بهیچ تقد خضر ناروا

(۴) بزم ترا شمع و گل خستگی بو تراب  
 ساز ترا زیر و بم واقع کربلا



(۱)

(۱) اے خدا خلوت و جلوت میں تیری عادت ہنگامہ زانی (کثرت آرائی) کی ہے۔  
کہنے کو تو باہمہ (سب کے ساتھ) ہے لیکن حوادثِ عالم کے باوجود تو بے ہمہ  
(سب سے الگ یا ماوراء) ہے۔

(۲) تیرا حسن دل بری کے لحاظ سے ایک ایسا معشوق ہے کہ صفات کو اس  
کی زلف پر پیچ اور ماسوا کو اس کا موئے کمر کہنا چاہئے۔ صفاتِ الہی کو  
پیچیدہ ہونے کے اعتبار سے زلف اور ماسوا کو معدوم ہونے کے اعتبار  
کمر کہا گیا ہے۔

(۳) تیری قہرمانی کا یہ حال ہے کہ اگر کوئی چاہے کہ زبردستی تجھ سے پانی ہی  
(آبِ حیات) حاصل کرے تو غیر ممکن۔ اس لحاظ سے سکندر کا (جو آبِ حیات  
سے محروم رہا) خون رائگاں ہی گیا۔ اور تیری بے نیازی کی یہ شان  
ہے کہ پیش کرنے والے جانِ عزیز تک پیش کرتے ہیں۔ مگر تو قبول نہیں کرتا۔  
اس لئے کہنا چاہئے کہ تیرے بازار میں حیاتِ خضر کا نقد بھی سکہ کا سود  
کی حیثیت رکھتا ہے۔

(۴) تیری محفل میں حضرت علیؑ کا زخمی ہونا شمعِ دگل کی طرح رونقِ محفل کا



(۲)

- (۱) بحر فی حلقه در گوش افگنی آزاد مردان را  
 بخوابی مغرور شور آوری بالین پستانان را  
 (۲) ز شوق بیقراری آرزو حنا را نهادن را  
 به سزمت لای خواری آبر و پرویز جان را

(۳) بد اغوت شادم امازین خجالت چوں برون آیم  
 که رشکم و جحیم افگند حلد آرام گاهان را

(۴) بسازم خوبی خون گرم محبوبه که درستی  
 کند ریش از یکید نه از زبان عذر خواهان را

(۳)

(۱) خاموشی ماکشت بد آموزیستان را  
 زین پیش و گرنه اثری بود فغان را



سبب ہے اور تیرے ساز کے لئے کربلا کا واقعہ زیر و بم کا حکم رکھتا ہے  
یعنی تیری محفل کی رونق تیرے شہیدوں کے خون کی رنگینی پر منحصر ہے۔

## (۲)

(۱) تو چاہے تو ایک بات میں بڑے بڑے آزادوں کو حلقہ بگوش کر لے اور ایک  
خواب دکھا کر بڑے بڑے عیش پرستوں کو دیوانہ کر دے۔

(۲) مضبوط حوصلے والے تیرے شوق میں تڑپنے کے آرزو مند ہیں اور خسرو پرویز  
جیسی شوکت رکھنے والے تیری بزم میں دردِ تہِ جام مل جانے کو اپنے لئے  
سرمایہِ عزت خیال کرتے ہیں۔

(۳) میں تیرے داغِ محبت سے خوش ہوں لیکن اس شرمندگی سے کیوں کر  
عہدہ برآ ہوں کہ میرے رشک نے اہلِ جنت کو دوزخ کی سی اذیت  
میں مبتلا کر دیا ہے۔

(۴) اس بے تکلف محبوب کے قربان جاؤں جو عالمِ مستی میں معذرت  
کرنے والے (عاشق) کی زبان کو چوس کر زخمی کر دے۔

## (۳)

(۱) ظلم پر میری خاموشی نے حسینوں کی عادتیں بگاڑ دیں (ان کو مغرور کر دیا)  
ورنہ اس سے پہلے فریاد میں اثر ہوا کرتا تھا۔

اے اک خون چکاں کفن پہ کڑوڑوں بناؤ ہیں

پڑتی ہے آنکھ تیرے شہیدوں پہ حور کی



- (۲) منت کش تا شیر و مناییم که آخر  
 این شیوه عیان ساخت عیار و گران را
- (۳) بر طاعتیان فرخ و بر عشرتیان سهیل  
 نازم شب آویخته ماه رمضان را
- (۴) واداشت سگ کوی تو زین حد نشناسی  
 در پای تومی خواستم افشانده روان را
- (۵) ای خاک درت قبله جان و دل غالب  
 کز فیض تو پیرایه هستیست جهان را
- (۶) تا نام تو شیرینی جان داده به گفتن  
 در خویش فرو برده دل از مهر زبان را
- (۷) بر امت تو دوزخ جاوید حرامست  
 حاشا که شفاعت نکنی سوختگان را

(۳)

- (۱) حال ما از غیر می پرسی و منت می بریم  
 آنگهی باریکه آگه نیستی از حال ما
- (۲) ماههای گرم پروازیم فیض از ما مجوی  
 سایه هم چون دود بالا میسر و دازبال ما



(۲) میں وفا کی تاثیر کا احسان مندر ہوں کہ بالآخر اس سے دوسروں (رتیبوں کے عشق) کا بھرم کھل گیا۔

(۳) ماہ رمضان کی شب جمعہ کے قربان جائیے جو عبادت گزاروں کے حق مبارک اور رندوں کے لئے سہل (معمولی) ہے

(۴) میں تیرے قدموں پر جان دینا چاہتا تھا لیکن تیرے سگس کوچہ نے اس جسارت سے باز رکھا۔

(۵) اے آقا تری خاکِ در غالب کا قبلہ جان و دل ہے اور تیرا فیض جہاں کی زینت کا سبب ہے۔

(۶) جب سے تیرے نام مبارک نے گفتار کو شیرینی جان بخشی ہے دل نے فرط محبت سے زبان کو اپنے اندر سمو لیا۔ (اتار لیا)

(۷) تیری امت پر دوزخ میں ہمیشہ رہنا حرام ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ تو ہم سوختہ نصیبوں کی شفاعت نہ فرمائے۔

(۴)

(۱) تو ہمارا حال غیر سے پوچھتا ہے اور ہم یہ خیال کر کے شکر گزار ہیں کہ تو کم از کم اس امر سے تو آگاہ ہے کہ ہمارے حال سے آگاہ نہیں

(۲) ہم گرم پرداز ہما کی طرح ہیں۔ ہم سے فیض کی امیر رکھنا عبت ہے کیونکہ سایہ ہمارے پردوں سے دھوئیں کی طرح بالا بالا ہی نکل جاتا ہے یعنی زمین پر نہیں پڑتا (ہما کا سایہ موجب سعادت سمجھا جاتا ہے)

علا یہ تین اشعار نعت سے تعلق رکھتے ہیں۔

علا سایہ مرا مجھ سے مثل دود بھاگے ہے اسد : پاس مجھ آتش بجاں کے کس سے ٹھہرا جائے ہے



(۳) خاک را از ابرادر بر معین داده اند!

بی می پارسید بر مارانده اند امسال ما

(۴) جان غالب تاب گفتاری گمان داری هنوز

سخت بیدردی که پرسی ز ما احوال ما

(۵)

(۱) خسته عجزیم و از ما جرگه مقبول نیست

نمک دارد بر شکست توبه استغفار

(۲) سرگراییم از وفا و شرمساریم از جفا

آه از ناکامی سعی تو در آزار ما

(۶)

(۱) مکن ناز و ادا چندین دلی بستان جانی هم

دماغ نازک من بر نمی تابد تقاضا را

(۲) دل مایوس را تسکین بگردن می توان دادن

چه امید است آخر خضر و ادریس و مسیح را

(۳) خطی بر رستی عالم کشیدیم از مرز بستان

ز خود رفتیم و بهم با خویشان برویم دنیا را



(۳) قدرت نے خاک کو بارش کا روزینہ تو عطا کیا مگر ہم پر یہ سال مے پارینہ کے بغیر ہی گزرا۔

(۴) اے جانِ غالب تجھ کو اب بھی ہماری طاقت گفتار کا گمان ہے تو سخت بے درد ہے کہ ایسے میں ہم سے ہماری پرستش حال کرتا ہے۔

### (۵)

(۱) ہم عاجز و مجبور ہیں اور ہم سے گناہ کے سوا اور کوئی چیز مقبول نہ ہوگی۔ حد ہوگئی کہ ہماری استغفار بھی توبہ کے ٹوٹنے پر بھروسہ رکھتی ہے۔

(۲) ہم اپنی وفا سے سرگراں بھی ہیں اور تیری جفا سے شرمسار بھی۔ ایسی حالت میں ہمیں اس کا افسوس ہے کہ ہمارے آزار کے بارے میں تیری کوشش ناکامی سے دوچار ہے۔

### (۶)

(۱) اس قدر ناز و ادانہ دکھا۔ دل و جان دونوں تیرے حوالے۔ کیوں کہ میری نازک مزاجی تقاضے کو برداشت نہیں کر سکتی۔

(۲) بالوس دل کو موت کی امید سے تسکین دی جاسکتی ہے۔ لیکن سوال یہ یہ ہے کہ آخر خضر، ادریس اور مسیحا کو کس بات کی امید ہے۔

(۳) ہم نے آنکھیں بند کر لیں۔ اور دنیا پر خط بطلان کھینچ دیا۔ یعنی ہم اپنے وجود

---

ملہ دل اس کو پہلے ہی ناز و اداسے دے بیٹھے ہمیں دماغ کہاں حسن کے تقاضا کا



(۴) ازین بیگانگیها میترس و آشناییها  
حیاطی و رزق و ورپرده رسوایی کندهارا

(۵)

(۱) پس از مردن بخوابم دیدم نازم بدگسائی را  
بخود پیچید که ای ای ای غلط کردم و تلانی را

(۲) دلم بر رنج نابرداری و شرهاد می سوزد

خداوند ابیامرزان شهید امتحانی را

(۳) درینغ از حسرت دیدار ورنه جای آن دارد

که بی رویت بدشمن داده باشم زندگانی را

(۴) چون خود را ذره گویم رنج از حرم زهی طالع

ز خود می داندم بی مهر نازم مهربانی را

(۵) بیاییش جان فشاندن شرمسارم کردمی دلم

که داند از زشعی نبود مستعار رایگانی را





سے گزرے اور اپنے ساتھ دنیا کو بھی لے گئے۔

(۴) اس بے گانگی سے آشنائی مترشح ہوتی ہے۔ وہ ہم سے شرماتا ہے اور اس طرح درپردہ ہمیں رسوا کرتا ہے۔

(۷)

(۱) اُس بدگماں کے قربان جائیے کہ جب مرنے کے بعد مجھے اس نے خواب میں دیکھا تو پیچ و تاب کھا کر چلا اٹھا کہ ارے میں نے فلاں شخص (غالب) کے بارے میں بڑا دھوکا کھایا۔

(۲) میرا دل فریاد کی محرومی پر دکھتا ہے۔ خدایا اس شہید امتحان کی مغفرت کر۔  
(۳) مجھے دیدار کی حسرت پر افسوس ہوتا ہے ورنہ وقت کا تقاضا تو یہ تھا کہ تیری جدائی میں اپنی زندگی دشمن کے حوالے کر دیتا (یعنی حسرت دیدار کا پاس ہے جان کی پروا نہیں)

(۴) جب میں اپنے آپ کو ذرہ کہتا ہوں تو وہ بے مہر بُرا مانتا ہے۔ اس مہربانی کے قربان جائے کہ اس نے مجھے اپنا تو جانا۔ زہے نصیب (وہ وقت ہے کہ ذرے کو آفتاب تاباں سے کیا تعلق ہوتا ہے)

(۵) میں نے اس کے قدموں پر جان دیدی۔ اور اس پر شرمندہ ہوں کیوں کہ جانتا ہوں کہ وہ اس امر سے آگاہ ہے کہ جنس ناچیز کی کوئی قیمت نہیں ہوتی۔





(۸)

(۱) عرصه بر الفت اغیار چه تنگ آمده است  
خوش نشو و رفته بطبع تو خوشا کینه ما

(۹)

- (۱) دل خود از تست و هم از ذوق خریداری تست  
این همه بحث که در سود و زیانست مرا  
(۲) جوی از باده و جوی ز غسل دارد حنل  
لب لعل تو هم اینست و هم آنست مرا  
(۳) چون پری زاده که در شیشه فرودش آرند  
روی خویت بدل از دیده نهانست مرا  
(۴) حصارها از اثر گرمی رفت ارم سوخت  
منتی برفتم راه روانست مرا

(۱۰)

- (۱) بیتیو چون باده که در شیشه هم از شیشه جداست  
نبود آمیزش جان در تن ما با تن ما  
(۲) سایه و چشمه بصحرای دم عیشی داد  
اگر اندیشه منزل نشود هجران ما



(۸)

(۱) میری عداوت کیا خوب ہے جو تیرے دل میں اس طرح سما گئی ہے کہ اغیار کی محبت کے لئے اس میں گنجائش باقی نہیں رہی ۔

(۹)

(۱) دل تیرا ہی ہے اور یہ تمام بحث جو میں سود و زیاں کے بارے میں کر رہا ہوں وہ بھی تیری خریداری کے ذوق کو دیکھ کر کر رہا ہوں ۔

(۲) جنت میں ایک نہر شراب کی اور ایک نہر شہد کی ہوگی مگر تیرے لب لعل میں میرے لئے یہ بھی ہے اور وہ بھی ۔

(۳) تیرا حسین چہرہ آنکھوں سے اوجھل ہے مگر میرے دل میں اس طرح سما گیا ہے جیسے پری شیشے میں اتاری جاتی ہے ۔

(۴) میری گرمی رفتار کے اثر سے صحرا کے کانٹے جل گئے، اس لئے رہروں کے قدموں پر میرا احسان ہے (کہ اب ان کا راستہ صاف ہو گیا)۔

(۱۰)

(۱) شراب کی طرح جو صراحی میں ہوتے ہوئے بھی صراحی سے جدا ہے تیرے بغیر میری جان تن میں رہتے ہوئے بھی اس سے الگ ہے ۔

(۲) اگر منزل تک پہنچنے کا خیال رہزنی نہ کرے تو دشت میں سائے اور چشمے کا ہونا ہی بہت غنیمت ہے ۔



## (۱۱)

(۱) بایسته خود این همه سختی نمی کنند

خود را بر و بر تو مگر بسته ایم ما

(۲) سوز تر از روان همه در خویشتن گرفت

از داغ تهمتی بجگر بسته ایم ما

(۳) گوئی وفاندارد اثر هم بجا گرامی

زین سادگی که دل به اثر بسته ایم ما

## (۱۲)

(۱) در گود غریت آینه دار خودیم ما

یعنی ز بسکیسان دیار خودیم ما

(۲) دیگر ز ساز بخودی ما صدای مجوی

آوازی از گسستن تار خودیم ما

(۳) از بسکه خاطر هوس گل عزیز بود

خون گشته ایم و باغ و بهار خودیم ما

(۴) با چون تویی معالده بر خویش منت است

از شکوه تو شکر گزار خودیم ما



(۱۱)

(۱) اپنے بندے کے ساتھ کوئی ایسی سختی نہیں کرتا کیا ہم زبردستی تیرے سر پر نہیں جو ہم پر یہ سختی ہے۔

(۲) تیری محبت کی آگ کو روح نے بالکل اپنے اندر سمولیا۔ ہم جو جگر کے دغ کار و ناروتے ہیں وہ دراصل اس پر ایک تہمت ہے (یعنی اس آگ سے کسی کو حصہ نہیں ملا)

(۳) تم کہتے ہو کہ دفا میں اثر نہیں ہوتا۔ تمہیں چاہئے کہ اس سادہ لوحی پرہی کہ ہم اثر سے لو لگائے بیٹھے ہیں ہماری طرف التفات کرو۔

(۱۲)

(۱) گردِ غربت میں ہم خود اپنے آئینہ دار ہیں یعنی ہم اپنے دیار میں ایسے ہیں جس کا کوئی نہ ہو۔

(۲) میں اپنے تار کے ٹوٹنے کی آواز ہوں اس لئے اب میرے ساز بے خودی سے کسی نغمے کی امید نہ رکھ۔

(۳) چونکہ ہوس گل کی خاطر غریب تھی اس لئے اس کے واسطے ہمارا دل خون ہو گیا اور ہم خود اپنے باغ و بہار بن گئے۔

(۴) تجھ جیسے شخص سے سابقہ پڑنا اپنے اوپر احسان کرنا ہے اس بنا پر تیرے شکوہ کی بدولت ہم خود اپنے شکر گزار ہیں (کہ یہ مرتبہ ہر کسی کو نہیں ملتا)



روی سیاه خویش ز خود هم نهفته ایم  
شمع خموش کلبه تار خودیم ما

(۵)

(۱۳)

(۱) کند گرفت تعمیر خرابیهای ما گردون  
نیاید خشت مثل استخوان بیرون ز قالیها

(۱۴)

(۱) نیرزم التفات دزد و رهن بی نیازی بین  
متاعم را بغارت داده انداز نا روا پی  
(۲) چه خوش باشد و شاد را به بحث ناز پیچیدن  
نگهد در نکته زایهها نفس در سرمه ساینها  
(۳) سخن کوتاه مرا هم دل بتقوی مایست اما  
زننگ زابد افتادم بکافر ماجرایها

(۱۵)

(۱) مانند خازناری کاتش زنت در روی  
سوزد ز بیم خویت اجزای ناله هم را



(۵) ہم نے اپنا روئے سیاہ خود اپنے سے چھپا لیا ہے گویا ہم اپنے سیاہ خانے کی بجھی ہوئی شمع ہیں۔

(۱۳)

(۱) اگر آسمان ہماری ویرانی کی تعمیر کا ارادہ کرے تو ہمارے قالب سے استخوان جیسی کوئی اینٹ دستیاب نہ ہوگی (استخوان ہی اینٹ کا کام دے سکے گی)

(۱۴)

(۱) میں چور اور رہزن کی توجہ کے لائق بھی نہیں۔ ان کی دچور اور رہزن کی بے نیازی تو دیکھو کہ انھوں نے میرے ساز و سامان کو بے مایہ سمجھ کر خود لٹا دیا۔  
(۲) دو حسینوں کا ناز کی بحث میں ابھنا کیا مزہ دیتا ہے کہ ایک طرف نگاہ نکتہ زائی (اشاروں میں باتیں کرنا) میں مشغول ہو اور دوسری طرف نقش سرمہ سائی (خاموشی) میں۔

(۳) قصہ مختصر۔ میرا دل بھی تقویٰ کی طرف مائل تھا مگر کیا کروں زاہد کی شرکت کے ننگ کی وجہ سے میں نے طریق کفر اختیار کیا۔

(۱۵)

(۱) اس خارزار کی طرح جس میں آگ لگ جائے تیری بد خوئی کے خوف سے میرے نالے کے اجزا ایک دوسرے کو جلا دیتے ہیں۔ یعنی میں خوف سے نالہ کی حرات نہیں کرتا۔

۱۵۔ اللہ سے تیری تندہی جو جس کے خوف سے اجزائے نالہ دل میں سرے رزق ہم ہوئے



(۱۶)

(۱) ز دردِ دل که با فسانه در میان آید  
به نیم جنبش سرمی توان فریفت مرا

(۲) ز باز نماندن نامه بر خوشم که هنوز  
بآرزوی خبر میتوان فریفت مرا  
(۳) شبِ فراق ندارد سحر دلی یک چند  
به گفتگوی سحر می توان فریفت مرا

(۱۷)

(۱) ز من گرت نبود باور انتظار بیا  
بهیانه جوی مباش و ستیزه کار بیا  
(۲) بهیانه دوست در الزام مدعی شوق  
یکی بر غم دل نا امیدوار بیا

(۳) وداع و وصل جدا گانه لذتی دارد  
هزار بار برو، صد هزار بار بیا  
(۴) زخوی تست نهاد شکیب نازکتر  
بیا که دست و دلم میرود ز کار بیا



(۱۶)

(۱) جب میں تجھے اپنی کہانی سناؤں اور دردِ دل کے بیان پر آؤں اس وقت تو چاہے تو معمولی جنبشِ سر سے مجھے دھوکا دے سکتا ہے (میں سمجھ لوں گا کہ تجھے میرے دردِ دل پر اعتبار ہے)

(۲) قاصد کے واپس نہ آنے پر بھی میں خوش ہوں کیونکہ ہنوز خبر ملنے کی آرزو سے میں دھوکا کھا سکتا ہوں (یعنی ایک امید تو لگی ہوئی ہے)

(۳) شبِ فراق کی صبح نہیں ہوتی البتہ بھوڑی دیر کے لئے صبح کا ذکر چھیڑ کر مجھے بہلایا جاسکتا ہے۔

(۱۷)

(۱) اگر تجھے میرے وقف انتظار ہونے کا یقین نہیں ہے، تو خود آکر دیکھ لے، یہاں تلاش نہ کر اور مخالفانہ چلا آ۔

(۲) تیرا شوق (جو مجھے ہے) رقیب کو قائل کرنے کے لئے یہاں تلاش کرتا ہے خدا کے لئے میرے دل نا امیدوار کی ضد پر میرے پاس چلا آ۔ (رقیب کا دعویٰ ہے کہ تو نہیں آئے گا۔ اگر تو چلا آئے گا تو میں اس کا منہ بند کر سکوں گا)

(۳) فراق و وصال میں ہر بار ایک جداگانہ مزہ ہے۔ ہزار بار جا اور لاکھ بار آ۔

(۴) میرے صبر کی فطرت تیرے مزاج سے زیادہ نازک ہے۔ جلد آ کہ میرے ہاتھ اور دل کام سے گئے۔



(۱۸)

(۱) چون بقاصد بسیرم پیغام را  
 رشک نگذارد که گویم نام را

(۲) گشته در تاریکی روزم نهان  
 کو چسرا غنی تابجویم شام را

(۳) تانیفتد هر که تن پرور بود  
 خوش بود گردانه نبود دام را

(۱۹)

(۱) آونج که چمن جستم و گردون عوض گل  
 در دامن من ریخته پای طلبسم را

(۲) از لذت بیداد تو فارغ نتوان زلیست

دریاب عیار گلّه بی سببم را  
 ترسم که در دهناله جگر را بدریدن  
 قطع نظر از جیب بد و زید لجم را

(۳)

(۲۰)

(۱) وه که پیش از من بپا بوس کسی خواهد رسید  
 سجدۀ شوقی که می بالد به پیشانی مرا



(۱۸)

- (۱) جب میں قاصد کو پیام سونپتا ہوں تو رشک مانع آتا ہے کہ تیرا نام لوں۔  
 (۲) میرا دن اس قدر تاریک ہے کہ شام بھی اس کی ظلمت میں چھپ گئی۔ آہ  
 چراغ کہاں۔ جس کی مدد سے میں اس (شام) کو ڈھونڈ نکالوں۔  
 (۳) اچھا ہے اگر دام کے ساتھ دانہ نہ ہو تاکہ اہل ہوس کو اس میں گرنے  
 کی خواہش نہ ہو۔

(۱۹)

- (۱) آہ میں تو باغ کا طالب تھا مگر آسمان نے پھول کے عوض میرے دامن میں  
 میرے ہی پائے طلب کو ڈال دیا (یعنی پائے طلب چلنے سے معذور  
 ہو کر دامن کے سایے میں آگیا)  
 (۲) تیرے ظلم و جور میں جو لذت ہے اس سے کوئی کیوں کر بے نیاز رہ سکتا  
 ہے میرے گلے بے سبب کی بنا سچ پوچھو تو یہی (لذت جور) ہے  
 (۳) میں دُرتا ہوں کہ نالہ کہیں جگر کو شوق نہ کر دے۔ چارہ گر گریبان کا خیال  
 چھوڑ۔ اور اس کے عوض میرے ہونٹوں کو سی دے

(۲۰)

- (۱) افسوس کہ وہ سجدہ جو میری جبینِ شوق میں تڑپ رہا ہے مجھ سے پہلے  
 اے چھوڑا نہ رشک نے کہ ترے گھر کا نام لوں ہر ایک سے پوچھتا ہوں کہ جاؤں کدھر کو میں  
 اے طاعت میں تار ہے نہ دے دانگیں کی لاگ دوزخ میں ڈال دو کوئی لے کر بہشت کو



(۲) تشنه لب بر ساحل دریا ز غیرت جان دهم  
گو بموج افت رنگمان چنین پیشانی مرا

(۲۱)

(۱) از دهم قطر گیت که در خود گمسیم ما  
اما چو وارسیم همدان قتلیمیم ما  
(۲) مردم بکینه تشنه خون همدند و بس  
خون می خوریم چون هم ازین مردیم ما

(۲۲)

(۱) بپایان محبت یاد می آرم زمانی را  
که دل عهد وفا نبسته دادم و ستانی را  
(۲) فسونی کو که بر حال غریبی دل بدر آرد  
بداندیشی باندوه عزیزیان شادمانی را

(۳) ندارم تاب ضبط را زو می ترسم ز سوانی  
مگر جویم ز بهر همزبانی بیسزبانی را



کس کی قدمبوسی کا شرف حاصل کرے گا۔

(۲) اگر مجھے موج دریا پر چین جہیں کا گمان ہو تو غیرت کا تقاضا یہ ہے کہ ساحل ہی پر پیاسا جان دیدوں اور پانی کی طرف نہ دیکھوں۔

(۲۱)

(۱) اپنے کو قطرہ سمجھنے کے وہم کا یہ نتیجہ ہے کہ ہم سمٹ کر اپنے اندر گم ہو گئے ہیں ورنہ اگر ہم اپنی حقیقت کو پالیں تو ہم ہی سمندر ہیں۔

(۲) لوگ آپس کی عداوت کی وجہ سے ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہیں۔ چوں کہ ہم بھی اکھیں میں سے ہیں مجبوراً خون دل پیتے ہیں (دوسروں کا نہیں۔ ہم اپنا ہی خون پیتے ہیں)۔

(۲۲)

(۱) انجام محبت میں وہ زمانہ یاد آتا ہے جب میں نے عہد وفا لئے بغیر ایک دستاں کو دل دے دیا تھا۔

(۲) کاش کوئی ایسا منتر ہوتا جس کے اثر سے ایک بد اندیش کو جو عاشقوں کی مصیبت پر خوش ہوتا ہے (یعنی محبوب کو) غریبوں کے حال پر رحم آتا۔

(۳) ایک طرف مجھے ضبط راز کی طاقت نہیں۔ اور دوسری طرف رسوائی کا ڈر بھی لگا ہوا ہے بس یہ صورت ہو سکتی ہے کہ اپنی ہم زبان



(۲۳)

- (۱) خوش وقت اسیری که برآمد هوس ما  
 شد روز نخستین سبد گل قفس ما
- (۲) حیرت زده جلوه نیرنگ خیالیم  
 آئینه مداریده پیش نقش ما
- (۳) آوازه شرع از سر منصور بلند است  
 از شب روی ماست شکوه عس ما
- (۴) درد هر فرورفته لذت نتوان بود  
 برقند نه بر شه نشیند مگس ما
- (۵) خرسندی غالب نبود زین همه گفتن  
 یک بار بفرمای که ای میخکب ما

(۲۴)

- (۱) بنظم و نثر مولانا ظهیری زنده ام غالب  
 رگ جان کرده ام شیرازه اوراق کتابش را



کے لئے کس بے زبان کو تلاش کروں ۔

(۲۳)

(۱) اسیری کا خدا بھلا کرے کہ ہماری آرزو برآئی اور پہلے ہی دن سب کچل ہمارا  
قفس بنا ۔

(۲) ہم خیالات کی نیرنگی کے جلوے کو دیکھ کر حیران رہ گئے ہیں ۔ ہم پر سکتے  
کاگمان نہ کرو اور (ہماری سانس دیکھنے کے لئے) ہمارے سامنے  
آئینہ نہ رکھو ۔

(۳) جس طرح منصور کے قتل سے شریعت کا بول بالا ہوا، اسی طرح  
اہل سیاست کی شان و شوکت چوروں کی سرگرمیوں کی بدولت  
تسایم ہے ۔

(۴) دنیا میں رہ کر لذتوں میں ڈوبا رہنا مناسب نہیں ۔ ہم ایسی مکھی  
سے مشابہ ہیں جو شہد پر نہیں بلکہ شکر پر بیٹھتی ہے ۔

(۵) غالب اپنی تعریف سے خوش نہیں ہوتا۔ اس کے لئے صرف اس قدر  
کافی ہے کہ تم اس کو اپنا ناچیز غلام کہہ کر پکارو ۔

(۲۴)

(۱) غالب میں ظہوری کی نظم و نثر کی بدولت زندہ ہوں ۔ اور میں نے اپنی  
رگ جاں کو اس کے اوراق دیوان کا شیرازہ بنا دیا ہے ۔



(۲۵)

(۱) درازی شب بهران ز حد گذشت بیا  
فدای روی تو عمر هزار ساله ما

(۲۶)

(۲) چو غنچه جوش صفای تنش ز بالین  
دریده بر تن نازک قبا ی تنگش را

(۲۷)

(۱) داغم که در هوای سرد امن کیست

در خون من ز ناز فرو برده چنگ را

(۲) در گوشه ای حنزیده زانده بیکسی

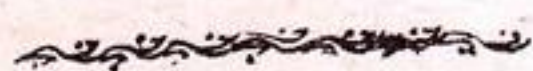
آن بر شکسته خلوت دلهای تنگ را

(۳) شوخی که خود ز نام وفاتنگ داشتی

بر باد میدید بوفت نام و تنگ را

(۴) غالب ز عاشقی بتلمی رسیده ام

نازم شگرفت کاری بخت دورنگ را





(۲۵)

(۱) تیرے روئے زیبا پر ہماری عمر ہزار سالہ قربان ہو۔ شب بھر کی درازی حد سے بڑھ گئی، اب تو آ جا۔

(۲۶)

(۱) محبوب کی لطافتِ تن نے بڑھ کر غنچہ کی طرح اس کے نازک جسم پر قباے تنگ کو چاک چاک کر دیا

(۲۷)

(نوٹ) :- ذیل کے اشعار میں معشوق کے کسی دوسرے پر عاشق ہونے کا بیان ہے۔

(۱) میں اس لئے جل رہا ہوں کہ وہ محبوب جس کے ہاتھ میرے خون رنگے ہوئے ہیں آج کل کسی اور کے دامن کا سہارا ڈھونڈ رہا ہے۔

(۲) وہ جس نے عاشقوں کے دلہائے تنگ کی خلوتیں درہم برہم کر دی تھیں اب بے کسی کے غم سے گوشہ گیر ہے۔

(۳) وہ شوخ جو خود وفا کے نام سے عار رکھتا تھا اب وفا اختیار کر کے اپنے نام و تنگ کو برباد کرنے پر تلا ہوا ہے۔

(۴) غالب مجھے انقلابِ زمانہ کی بوالعجبی پر ناز ہے کہ عاشقی سے ندیمی کے مقام پر فائز ہو گیا ہوں (یعنی پہلے اس پر عاشق تھا اب میں اس کا ندیم بن گیا ہوں)۔



(۲۸)

(۱) سوزد ز بس که تاب جمالش نقاب را

دانم که در میان نه پسند و حجاب را

(۲) نازم و سرور غ باده ز عکس جمال دوست  
گویی فشرده اند بحسام آفتاب را

(۲۹)

(۱) نباشد دیده ثاقب بین مده دستوری اشکش

چو گوهر سنج کو پیش از گهر سجد ترازو را

(۳۰)

(۱) حسرت وصل از چه رو چون بخیال سر خوشیم  
ابر اگر بایستد بر لب جوست کشت ماباده اگر بود حرام بذله خلاف شرع نیست  
دل نه نهی بخوب ما طعمه مزین بزرشت ما

(۳۱)

(۱) مشتاق عرض جلوه خویش است حسن دوست

از قرب مژده ده نگه نارسای را



(۲۸)

- (۱) چوں کہ اس کے حسن کی گرمی نقاب کو جلا دیتی ہے اس لئے میں جانتا ہوں کہ وہ حجاب کو پسند نہیں کرتا۔
- (۲) جمال دوست کے عکس سے شراب کو چار چاند لگ گئے۔ گویا پیلے میں کسی نے آفتاب کو پخوڑ دیا ہو۔

(۲۹)

- (۱) جیسے جوہری موتی تولنے سے پہلے ترازو کو تارتا ہے۔ اسی طرح جب تک آنکھ حق ہیں نہ ہو اس کو آنسو بہانے کی اجازت نہ دے۔

(۳۰)

- (۱) جب ہم اس کے خیال میں مست ہیں تو حسرت وصل کا کیا سوال۔ اگر بارش نہ ہو تو کیا پروا، ہماری کھیتی خود دریا کے کنارے ہے۔
- (۲) اگر شراب حرام ہے تو کم از کم بذلہ سخی تو خلافت شرع نہیں ہے اے مخاطب تو اگر ہمارے ہنر کو پسند نہیں کرتا تو ہمارے شہسار پر بھی طعنہ زن نہ ہو۔

(۳۱)

- (۱) اپنی نگاہ نارسا کو قرب دوست کا مژدہ دے کیوں کہ اس کا حسن خود جلوہ نمائی کا مشتاق ہے۔



(۲) حسن بستان ز جلوه ناز تو رنگ داشت  
بیخود بیوی باده کشیدیم لای را

(۳) گر چشم اشک ازوست و گرسینه آه ازوست  
با کیست داوری دل درد آزمای را

(۴) مردم ز فسرط ذوق و تسلی نمی شوم  
یار با کجا برم لب خجریستای را

(۳۲)

(۱) ای لذت جفای تو در خاک بعد مرگ  
با جان هر رشته حسرت عمر دوباره را

(۳۳)

(۱) دلاگرداوری داری بچشم سرمه آلودش  
نختم بیزبان کن تا بکار آیم گواهی را  
(۲) مرود خشم گردستی بدامان تو زو غالب  
و کیلش من نمیداند طریق داد خواهی را



(۲) محبوب کے ناز کے جلوے سے مُبتوں کے حُسن میں رنگینی پیدا ہو گئی  
یوں کہے کہ ہم شراب کی خوشبو سے مست ہو کر بے خودی میں تلچھٹ  
چڑھا گئے (محبوب حقیقی کے حسن کو شراب اور بتوں کے حسن کو تلچھٹ  
قرار دیا ہے)

(۳) ہمارے پاس اگر آنکھ ہے تو آنسو اس (دوست) کا صدقہ ہے اور  
اگر سینہ ہے تو آہ اس کی دین ہے۔ دیکھو تو دل درد آتما کو سابقہ بھی  
پڑا تو کس سے۔

(۴) میں انتہائے ذوق شہادت سے مرگیا اور پھر بھی تسکین نہ ہوئی۔ یارب  
ان لبوں کو کہاں لے جاؤں جن کا خنجر کی تعریف کرتے کرتے مہنہ تھکتا ہے۔

(۳۲)

(۱) اے دوست تیری جفا میں وہ مزہ ہے کہ مرنے کے بعد خاک میں مجھ کو  
دوبارہ جینے کی حسرت باقی ہے (تاکہ دوبارہ زندہ ہو کر جفائیں اٹھا سکوں)

(۳۳)

(۱) اے دل اگر تجھ کو اس کی چشم سُرگیں پر دعویٰ ہے تو پہلے مجھے بے زبان  
کر دے تاکہ میری بے زبانی گواہ بن سکے۔

(۲) اگر غالب نے تیرا دامن تھام لیا تو غصہ نہ کر۔ میں اس بات کا ضامن  
ہوں کہ یہ بے چارہ دادخواہی کے آداب سے ناواقف ہے۔



(۳۴)

می باندازه حرام آمده ساقی برخیز  
 شیشه خود بشکن بر سر پیمان ما  
 بحر اعنی نرسیدیم درین تیره سرا  
 شمع خاموش بود طالع پروانه ما  
 مو بر آید ز کف دست اگر دهنقان  
 نیست ممکن که کشد ریشه سر از دانه ما

(۱)

(۳۵)

(۱) تاز خون که ازین پرده شفق باز دمد  
 رونق صبح بهار ست گریبان ترا  
 ندمد بوی کسب اب از نفس غیر و خشم  
 می شناسم اثر گرمی پنهان ترا

(۲)

(۳) چشم آغشته بخون بین و ز خلوت بدر آی  
 اینک ابر شفق آلوده گلستان ترا

(۴) آبی از بزم رقیب و سر راهت میرم  
 تا ربایم دل از ناز پشیمان ترا



(۳۴)

(۱) شراب کی کوئی حد مقرر کرنا حرام ہے۔ ساقی اٹھ اور ہمارے پیمانے پر اپنی  
صراحی توڑ دے (الٹا دے)

(۲) اس تاریک دنیا میں کسی چراغ تک ہماری رسائی نہ ہوئی۔ ہم ایسے  
پروانے سے مشابہ ہیں جس کے نصیب میں شمع خاموش آئی ہو۔

(۳) اگر بالفرض کسان کی سقیلی پر بال نکل آئیں تو بھی یہ ممکن نہیں کہ ہمارے  
دلنے سے کوئیل بھوٹے۔

(۳۵)

(۱) اے محبوب تیرے گریبان میں صبح بہار کی دل آویزی ہے دیکھئے کس  
کے خون سے اس پردہ میں شفق بھولے۔ (اُس کو دیکھ کر کس عاشق  
کا خون ہو)

(۲) رقیب کی آہ سے کباب کی بو نہیں آتی۔ اور میں یہ سمجھ کر خوش ہوں کہ  
اس کو تیرے عشق کی ہوا نہیں لگی (تیرے ربط پنہاں کی گرمی کا اثر میں  
ہی جانتا ہوں۔

(۳) میری خون بار آنکھوں کو دیکھ اور خلوت سے باہر نکل۔ دیکھ تو تیرے  
باغ پر کیسا شفق آلود ابر گھر کر آیا ہے۔

(۴) تو رقیب کی بزم سے آتا ہے اور میں تیری راہ میں جان دے دیتا ہوں تاکہ  
تیرے دل کو جو ناز سے پشیمان ہے لُجھا سکوں۔



(۳۶)

- (۱) خرابیم و رضایش در خرابیهای ما باشد  
 ز چشم بد نگهدارد خدا ما دوستان را  
 (۲) بسا افتاده سرمست و بسا افتاده در طاعت  
 تو دانی تا به لطف از خاک برداری کدبان را

(۳۷)

- (۱) نگویم تازه دارم شیوه جا دو بیابان را  
 ولی در خویش بینم کارگر جا دوی آنان را  
 (۲) ندارد حاجت لعل و گهر حسن خدا دادت  
 عبت در آب و آتش رانده ای باز ارگانان را  
 (۳) عوض دارد گر آزار دلم آزرده می خواهم  
 بقتل خویش دست و ساعد نازک میانان را  
 (۴) بلفظ عشق صدره کوه و دریا در میان گفتن  
 بسا موزید تا پیشش برید افسانه خوانان را

- (۵) مرغ از نار و آبی بی نیازی عالمی دارد  
 حکایتها بود با خویشتن مر میزبانان را  
 (۶) نگیرد دیگران را حق بحر می کزینکی بخشد  
 سرت گردم شفیع روزی محشر دستان را



(۱) ہم تباہ حال ہیں اور دوست کی مرضی یہی ہے کہ تباہ حال رہیں، خدا ہم دوست کام عاشقوں کو نظر بد سے بچائے (دوست کام وہ شخص جس کی زندگی دوست کی مرضی کے مطابق ہو)

(۲) بہت سے گناہوں میں سرمست پڑے ہیں اور بہت سے عبادت میں محو۔ تو خدا بہتر جانتا ہے کہ اذراہ لطف کس کو خاک سے اٹھائے۔

(۱) میں یہ تو دعویٰ نہیں کرتا کہ اگلے جادو بیانوں کی طرز کو میں نے زندہ کیا ہے البتہ اتنا کہہ سکتا ہوں کہ مجھ پر ان کا جادو ضرور چل گیا ہے۔

(۲) تیرے حسن خدا داد کو لعل و گہر کی ضرورت نہیں۔ پھر تو نے سودا گروں کو فضول لعل و گہر کی تلاش میں آب و آتش میں الجھا دیا ہے (آب سے گہر کا اور آتش سے لعل کا تعلق ظاہر ہے)

(۳) اگر میرے آزار کا کوئی معاوضہ ہو سکتا ہے تو یہی کہ نازک مکر حسیں کے دست و بازو میرے قتل سے آزر دہ ہوں (دکھ جائیں)

(۴) افسانہ خوانوں کو عشق کی بولی میں کوہ و دریا کی حکایات سکھا دو تاکہ اس جیلے سے ان کو دوست کے سامنے پیش کر سکو (یعنی شاید اس جیلے سے وہ عشاق کے حال سے واقف ہو جائے)

(۵) کساد بازاری سے آزر دہ نہ ہو کہ بے نیازی میں بھی ایک شان ہے بے زبان اگر کسی سے بول نہیں سکتے تو کم از کم اپنے آپ سے تو باتیں کر سکتے ہیں۔

(۶) خدا اگر کسی کا کوئی جرم بخش دیتا ہے تو اس جرم پر دوسروں سے مواخذہ نہیں کرتا۔ میں تیرے قربان تو اس طرح قیامت میں دوسرے



(۷) نه بینی برگ رز زر گشت و گل کبریت احر شد  
 کند پاسبین ز گوی کیمیا گر باغبانان را





دل ستانوں (مشتوقوں) کا شفیع بن جائے گا (یعنی تجھے خدا معاف  
 کر دے گا اور تیری بدولت دوسروں کو بھی معافی کا پروانہ مل جائے گا)۔  
 (۷) کیا تم نہیں دیکھتے کہ خزاں میں انگور کی بیل کا پتا سونا، اور گل گوگرد سرخ  
 (اکسیر) معلوم ہوتا ہے۔ گویا یہ موسم باغبانوں کو کیا کر بنا دیتا ہے۔

————— مکہ —————



## ردیف "ب"

(۳۸)

- (۱) عالم آیین را ز ست چه پیدا چه نهسان  
تاب اندیشه نداری بنگاهای دریاب
- (۲) گریه معنی نه رسی جلوه صورت چه کمست  
خسب زلفت و شکن طرف کلاهی دریاب

(۳۹)

- (۱) گر پس از جور بانصاف گراید چه عجب  
از حیا روی بجاگردد نماید چه عجب
- (۲) رسم پیمان بپیمان آمده خود را نازم  
گفته باشد که ز بستن چه کشاید چه عجب
- (۳) طره درهم و پیراهن چاکش نگرید  
اگر از ناز بخود هم نگراید چه عجب



## ردیف "ب"

(۳۸)

- (۱) عالم کا ظاہر و باطن دونوں آئینہ راز ہیں اگر تجھ کو غور کرنے کا حوصلہ نہیں تو کم از کم اس پر سرسری نظر ہی ڈال لے۔
- (۲) اگر تو معنی (باطن) تک نہ پہنچ سکے تو صورت (ظاہر) کا جلوہ ہی کیا کم ہے اور زلف کے پیچ اور طرف کلاہ کی شکن تک ہی رسائی بہت ہے کیوں کہ مجاز حقیقت کا زینہ ہے)

(۳۹)

- (۱) اگر محبوب ظلم کے بعد انصاف پر مائل ہو تو کیا تعجب۔ اگر وہ حیا سے مجھے منہ نہ دکھائے تو کیا عجب ہے (حیا سے مراد ہے اپنے مظالم پر مشرم)۔
- (۲) پیمان محبت باندھنے کی میری خواہش پر اس نے یہی کہا ہو گا کہ پیمان باندھنے سے کیا کشود کار ہوگی۔ پھر بھی میں اپنی قسمت پر ناز کرتا ہوں کہ عہد و پیمان کی رسم کا ذکر تو درمیان میں آیا۔
- (۳) اس کی پریشان زلف اور چاک چاک پیراہن تو دیکھو۔ اگر وہ ناز سے خود اپنی جانب بھی التفات نہ کرے تو کیا عجب ہے (ناز کا خاصہ یہ

ہلہ نہیں گر سرو برگ ادراک مے تماشاے نرنگ صورت سلامت  
 ظلم سے باز آئے پرماز آئیں کیا کہتے ہیں ہم تجھ کو منہ دکھلائیں کیا



- (۴) هرزه میسر شد و ز پنی تعلیم رقیب  
 بونا پیشگیم گر بستاید چه عجب
- (۵) کار با مطرب زهره نهادی دارم  
 گر بیم ناله به سخبار سراید چه عجب
- (۶) آنکه چون برق بیک جای نگیرد آرام  
 گله اش در دل اگر دیر نیاید چه عجب
- (۷) با چنین شرم که از هستی خویشش باشد  
 غالب از رخ بره دوست نساید چه عجب

(۴۰)

- (۱) بت در شام هجرانش در آری باد عمرش را  
 فلک نیز از کواکب سجده ها گردانده است امشب
- (۲) بخوابم میسر سد بند قبا و کرده از مستی  
 ندانم شوق من بروی چه افسون خوانده است امشب
- (۳) خوشست افسانه در دجایی مختصر عیال  
 به محشر می توان گفت آنچه در دل مانده است امشب



- ہے کہ انسان کسی کی جانب التفات نہ کرے حتیٰ کہ اپنے سے بھی غافل ہو جائے
- (۴) وہ جانتا ہے کہ میں (غالب) بے وجہ جان دیتا ہوں پھر بھی اگر رقیب کو سکھانے کی غرض سے میری وفا پیشگی کی تعریف کرے تو مقامِ تعجب نہیں
- (۵) مجھے ایک زہرہ خصال مطربہ سے سابقہ پڑا ہے۔ پس اگر میرے لب سے نالہ موزوں دھن کے ساتھ نکلے تو کیا عجب۔
- (۶) وہ (محبوب) بجلی کی طرح ایک جگہ قرار سے نہیں بیٹھتا۔ اس لئے اگر اس کی شکایت بھی دیر تک دل میں نہ ٹھہرے تو کیا عجب۔
- (۷) غالب کو اپنے وجود سے شرم آتی ہے اگر اس خیال سے وہ دوست کی راہ میں پیشانی خاک پر نہ گھسے تو کیا تعجب ہے۔

(۴۰)

- (۱) اس کی عمر شام فراق کی بقدر دراز ہو آسمان نے بھی آج رات دعا کے لئے ستاروں کی تسبیحیں پھیری ہیں۔
- (۲) دوست مستی سے بند قبا کھولے ہوئے خواب میں آیا ہے۔ معلوم نہیں آج رات میرے شوق نے اس پر کیا جادو کر دیا۔
- (۳) غالب افسانہ، بحر کا مختصر کرنا اچھا ہے۔ جو کچھ آج شب دل میں رہ گیا ہے اس کو قیامت پر اٹھا رکھو۔

عَلَمُ تَرْکِ دُجُودِ گِیرِ سَخْنِ اَز سَجُودِ چِیتِ بَگِذَرِ طاعَتِ کہ بہ عَصِیاں برابر است  
 عَلَمُ ز اہِ دُور ز شِ سَجُودِ آہِ ز دَعْوِی دُجُودِ تانند اہِ مَن رِشِ ہِرقہ ملکِ نخواست



(۴۱)

(۱) هاں آینه بگذار که عکس نفس رسید

نظاره یکتایی حق می کنم امشب

(۲) تا ز من سخنش را و نیابم دهنش را

خوش تفرقه در باطل و حق می کنم امشب

(۳) عمریست که قانون طرب رفت ز یاد من

آموخته را باز سبق می کنم امشب





(۴۱)

(۱) اُٹینہ مٹا دو تاکہ عکس مجھے فریب نہ دے سکے کیوں کہ آج رات میں یکتائی  
حق کے نظارے میں مصروف ہوں۔

(۲) میں دوست کی گفتگو پر قربان ہوں مگر اس کا دہن مجھے نظر نہیں آتا۔ آج  
رات مجھے حق و باطل میں امتیاز کا موقع ملا ہے (دوست کے سخن کو  
حق اور دہن کو باطل کہا ہے)

(۳) ایک عمر گزری کہ عیش و طرب کا قانون بھول گیا ہوں۔ آج رات آموختہ  
کو دوبارہ دہرائے بیٹھا ہوں۔





# ردیف "پ"

(۴۲)

(۱) تو محو خواب و سحر در تاسف از انجم  
به پشت دست بدندان گزیدنت محسپ

(۲) نشاط گوش بر آواز قل قل ست بیا  
پیا له چشم براه کشیدنت محسپ  
(۳) نشان زندگی دل دویدنت مایست

جلای آیینه چشم دیدنت محسپ  
(۴) بذر مرگ شی زنده داشتن ذوقیست  
گرت فسانه غالب شنیدنت محسپ



## ردیف ”پ“

(۴۲)

- (۱) اے مخاطب! تو خواب غفلت میں محو ہے اور سحر افسوس کے عالم میں  
دانت سے اپنے ہاتھ کاٹ رہی ہے۔ اب نہ سو (ستاروں کو دانت  
قرار دیا ہے)
- (۲) آکہ نشاطِ قلقلِ مینا کی آواز پر کان لگائے ہے اور نہ سو کیوں کہ پیالہ شراب  
دور کا منتظر ہے۔
- (۳) نہ رک کہ دل کی زندگی کا نشان تگ و دو ہے اور نہ سو کہ آئینہ چشم  
کی صیقلِ نظارہ پر موقوف ہے۔
- (۴) موت کے ذکر میں ایک رات جاگ کر کاٹ دینا لطف سے خالی نہیں  
اگر تجھے غالب کا فسانہ سننا منظور ہے تو نہ سو۔



## ردیف "ت"

(۲۳)

- (۱) حق جلوه گرز طرز بیان محمد دست  
آرمی کلام حق بزبان محمد دست
- (۲) آیینۀ دار پر تو هرست ماستاب  
شان حق آشکار ز نشان محمد دست
- (۳) تیر قضا هر آینه در ترکش حق دست  
آتشا و آن ز کسان محمد دست
- (۴) دانی اگر به معنی لولاک وار سی  
خود هر چه از حق دست از ان محمد دست
- (۵) هر کس قسم بد آنچه عزیزست می خورد  
سوگند کرد کار بجان محمد دست
- (۶) واعظ حدیث سایه طوبی فرو گذار  
کاین جا سخن ز سرور و ان محمد دست
- (۷) بنگرد و نیمه گشتن ماه تمام را  
کان نیمه جنبشی ز بنان محمد دست
- (۸) در خود ز نقش مهر نبوت سخن رود  
آن نیز نامور ز نشان محمد دست



## ردیف "ت"

(۴۳)

- (۱) حضرت رسولِ خدا محمد مصطفیٰ صلعم کے طرزِ بیان سے حق آشکار ہے، کیوں نہ ہو جب کہ کلام حق (کلامِ خدا) آپ کی زبانِ مبارک پر جاری ہے۔
- (۲) جس طرح چاند سورج کے نور کا آئینہ دار ہے، اسی طرح خدا کی شان آنحضرت کی شان سے جھلکتی ہے۔
- (۳) بے شک تقدیر کا تیر حق تعالیٰ کے ترکش میں ہے لیکن وہ چھوٹا ہے تو محبت کی کمان سے۔
- (۴) اگر تم لولاک کی حقیقت تک پہنچو تو معلوم ہو کہ جو کچھ خدا کا ہے وہ محمد کا ہے۔
- (۵) ہر شخص اس کی قسم کھاتا ہے جو اسے عزیز ہوتا ہے۔ دیکھو خدا نے قرآن میں اپنے حبیب کی جان کی قسم کھائی ہے۔
- (۶) اے واعظِ طوبیٰ کے سایہ کا ذکر چھوڑ۔ کیوں کہ یہاں آں حضرت کے سروِ روان (قامت) کا چرچا ہو رہا ہے۔
- (۷) ماہِ کامل کے دو نیم ہونے پر نظر کرو کہ وہ آپ کی انگشتِ مبارک کی ادنیٰ جنبش کا کرشمہ تھا۔
- (۸) اگر نقشِ مہرِ نبوت کی بات پوچھو تو اُس کی شہرت بھی آپ ہی کی عظمت کی رہیں منت ہے



غالب ثنائی خواجه به نیرودان گذشتم  
کان ذات پاک مرتبه دان محمدست

(۹)

(۴۴)

- (۱) عمریست که می میرم و مردن نتوانم  
در کشور بیداد تو فرمان قضانیست
- (۲) هفت اختر و نه چرخ خود آخر به چه کارند  
بر قتل من این عریده بایار روانیست
- (۳) عمری سپری گشت و همان بر سر جورست  
گویند بتان ما که وفانیست چرانیست

(۴) جنت نکت چاره افسردگی دل  
تعمیر باندازه ویرانی مانیست

(۴۵)

- (۱) حسن تو در حجاب ز شرم گناه کیست  
جابر کرشمه تنگ ز جوش نگاه کیست

ما با تو آشنا و تو بے گانه ای ز ما  
آحسر تو و خدا که جهانی گواه کیست

(۲)



(۹) غالب میں نے حضور کی نعت خدائے حوالے کی کیوں کہ وہی ذات پاک آپ کے مرتبہ داں ہے۔

(۴۴)

(۱) ایک عمر گزر گئی کہ مر رہا ہوں اور مر نہیں پاتا۔ شاید تیرے کشور ظلم میں قصا کا فرمان جاری نہیں ہے۔

(۲) دوستو! میرے قتل پر معشوق سے اس قدر الجھنا اچھا نہیں۔ سات ستارے اور نو آسمان آخر کس مصرف کے ہیں (کیوں زان کو الزام دیا جائے)  
(۳) ایک عمر گزر گئی لیکن محبوب کی بیداد میں فرق نہیں آیا۔ لوگ کہتے ہیں کہ حسینوں میں وفا نہیں ہوتی 'کیوں نہیں ہوتی' (اگر وفا نہ ہوتی تو وہ اس پابندی کے ساتھ جفا نہ کرتا)

(۴) جنت سے ہمارے ویران دل کی افسردگی کا مداوا کیا ہوگا۔ یہاں تعمیر (جنت) تو ہے لیکن بقدر ویرانی دل نہیں۔

(۴۵)

(۱) کس کی گستاخی کی شرم سے تیرے حسن نے حجاب اختیار کر لیا۔ اور کس کے ہجوم نظارہ سے تیرے ناز و کرشمے پر جگہ تنگ ہو گئی (یعنی کرشمہ ادا کی نمائش موقوف ہو گئی)

(۲) ہم تیرے آشنا ہیں مگر تو ہم سے بے گانہ۔ تجھے خدا کی قسم بتا کہ دنیا کا فیصلہ کس کے حق میں ہے (تیرے حق میں یا ہمارے)

۷۷ دیتے ہیں جنت حیات دہر کے بدلے شہ بہ اندازہ کھمار نہیں ہے۔



- (۳) رشک آیدم به روشنی دیده های حلق  
دانسته ام که از اثر گرد راه کیست
- (۴) با من بخواب ناز و من از رشک بدگمان  
تا عرصه خیال عدو جلوه گاه کیست
- (۵) بیخود بوقت ذبح پیدن گناه من  
دانسته دشنه تیز نه کردن گناه کیست
- (۶) غالب حساب زندگی از سر گرفته است  
جانا. بمن بگو که غمت عمر گاه کیست

(۴۶)

- (۱) در تابم از خیال که دل جلوه گاه کیست  
و اعظم ز انتظار که چشمش براه کیست
- (۲) از ناله خیزی دل سختش در آتش  
کاین سنگ پُر شر ز هجوم نگاه کیست
- (۳) چشمش پُر آب از لطف مهر پری و شیت  
من در گمان که از اثر دود آه کیست



(۳) مجھے اہل دنیا کی نظر کی روشنی پر رشک آتا ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ یہ کس کی راہ کی گرد کا نتیجہ ہے۔

(۴) وہ میرے ساتھ خواب ناز میں ہے اور پھر بھی میں اس رشک سے بدگمان ہوں کہ کہیں وہ رقیب کے عرصہ خیال میں جلوہ گر نہ ہو۔

(۵) فوج ہوتے وقت بے خودی کے عالم میں تر پتا، میرا قصور سہی مگر دیدہ و دانستہ خنجر تیز نہ کرنا کس کا قصور ہے۔

(۶) اے دوست تیرے غم عشق کو لوگ زندگی کا دشمن سمجھتے ہیں۔ یہاں غالب نے تو تیرے غم کی بدولت نئی زندگی پائی ہے۔

(۴۶)

(۱) میں اس خیال میں پیچ و تاب کھا رہا ہوں کہ میرا دل کس کی جلوہ گاہ ہے اور انتظار کے ہاتھوں بے چین ہوں کہ وہ (دل) کس کی راہ دیکھ رہا ہے۔

(۲) اس کے دل سخت سے نالہ ہائے آتشیں بلند ہو رہے ہیں اور میں یہ سوچ کر جل رہا ہوں کہ اس پتھر (دل محبوب) سے کس کے ہجوم نگاہ کے باعث چنگاریاں نکل رہی ہیں۔

(۳) اس کی آنکھیں کس پری وش کی محبت کی گرمی سے پُر آب ہیں اور میں اس گمان میں ہوں کہ یہ نہ جلنے کس کے دودِ آہ کا اثر ہے۔

علہ بغل میں غیر کی آج آپ سوتے ہیں کہیں در نہ

سبب کیا۔ خواب میں اگر تبسم ہائے پنہاں کا  
(حاشیہ: وہ آگے ص ۱۱ پر دیکھیے)



(۴) ظالم تو و شکایت عشق این چه ماجراست  
باری بمن بگو که دلت دادخواه کیست

(۵) در خود گم ست جلوه برق عتاب تو  
این تیرگی به طالع مشیت گیاه کیست

(۶) نیرنگ عشق شوکت رعنائی تو برود  
در طالع تو گردش چشم سیاه کیست

(۷) گوید ز عجز چون تو خدا تا شناس حیف  
با چون خودی که داور گیتی گواه کیست

(۸) با این همه شکست درستی ادای اوست  
رنگ رخت نمونه طرف کلاه کیست

(۹) با توبه پسند حرف به تلخی گناه من  
با من بعشق غلبه به دعوی گناه کیست

(۱۰) غالب کنون که قبله او کوی دلبرست  
کی می رسد بدین که درش سجده گاه کیست





(۴) ظالم تو اور عشق کی شکایت، یہ کیا ماجرا ہے۔ خدا کے لئے بتا کہ تیرا دل کس کا داد خواہ ہے۔

(۵) تیری برق عتاب کی تابش اپنے اندر سمٹ کر رہ گئی ہے۔ معلوم نہیں کہ یہ تاریکی کس کی مشیت گیاہ کے نصیب میں آئی ہے۔

(۶) عشق کے یزنگ نے تیرے حسن کی شان و شوکت چھین لی۔ نہ جانے کس کی چشم سیاہ کی گردش تیرے طالع کی گردش بن گئی ہے۔

(۷) افسوس تجھ جیسا خدا ناشناس عاجز ہو کر اپنے ہی جیسے ایک شخص سے کہے کہ خدا میری وفاؤں کا گواہ ہے۔

(۸) اس قدر شکست کے باوجود تیرے رنگ رخ کی اداؤں میں دل کشی ہے معلوم نہیں کہ تیرا رنگِ رخ کس کے گوشہٴ کلاہ کا نمونہ ہے (شکستہ ہونا اپنے بالکپن کے لئے مشہور ہے اور رنگِ رخ کا شکستہ ہونا رنگ اڑنے کے معنی میں آتا ہے)

(۹) تجھ کو تلخی کے ساتھ نصیحت کرنا میرا قصور سہی مگر مجھ سے عشق میں برتری کا دعویٰ کرنا کس کا قصور ہے۔

(۱۰) اب جب کہ کسی معشوق کی گلی اس کا (محبوب) قبلہ بن گئی ہے تو یہ کہنے کی کہاں گنجائش کہ اس کا در کس کی سجدہ گاہ ہے۔

(بقیہ حاشیہ ۵۹ ملاحظہ ہو)

۵۔ کہہ سکے کون کہ یہ جلوہ گری کس کی ہے پردہ چھوڑا ہے وہ اس نے کہ اٹھائے نہ بنے

۶۔ ان اشعار میں شاعر نے محبوب کا کسی دوسرے پر عاشق ہونا بیان کیا ہے۔



(۳۷)

- (۱) در باده دیر مستم آری ز سخت جان نیست  
در غمزه زود رنجی آری ز ناز نیست
- (۲) من سوی او به بنیم داند ز بچیا نیست  
او سوی من نه بیند و انم ز شکر مکن نیست

(۳۸)

- (۱) دلچسپ و وفا پی فریفت نامه سپار  
خوشست و عهد تو گرچه از زبان تو نیست
- (۲) ز حق مرغ و در ابرو ز خشم چین مفکن  
خوشست رسم وفا گرچه در زبان تو نیست
- (۳) روان فدای تو نام که برده ای ناصح  
زهی لطافت ذوقیکه در بیان تو نیست

- (۴) گمان ز نیست بود بر منت ز بیدردی  
بدست مرگ ولی بدتر از گمان تو نیست

(۳۹)

- (۱) ای که گفتی غم درون سینه جان فرساست هست  
حنا کشیم اما اگر دانی که حق با ماست هست



(۴۷)

- (۱) میں شراب پی کر دیر میں مست ہوتا ہوں بے شک یہ میری سخت جانی کی بدولت ہے اور تو غمزہ کمر نے میں جلد روٹھ جاتا ہے یقیناً یہ تیرے ناز کا اثر ہے۔
- (۲) میں اس کی طرف نظر کرتا ہوں اور وہ اس کو بے حیائی سمجھتا ہے۔ وہ میری طرف نگاہ نہیں کرتا اور میں اس کو حیا کا نتیجہ خیال کرتا ہوں۔

(۴۸)

- (۱) نامہ بر نے عہد وفا کا ذکر سنا کر میرا دل موہ لیا۔ تیرا وعدہ کتنا پیارا ہے گو تیری زبان سے نہیں ہے۔
- (۲) سچی بات پر آزدہ ہوتا اور تیوری چڑھانا کیسا۔ رسم وفا خوب ہے اگرچہ تیرے دور میں نہیں ہے۔
- (۳) ناصح تیرے قربان جاؤں تو نے کس کا نام لیا۔ وہ کیسی لطافت ہوگی جو تیرے بیان میں نہیں ہے (یعنی تیرے بیان میں لطافت کہاں؟ یہ اس کے نام کا اثر ہے)
- (۴) تیری بے دردی ہے جو اب تک تو مجھے زناہ سمجھتا ہے۔ موت ہزار بری سہی لیکن تیری بدگمانی سے بری نہیں۔

(۴۹)

- (۱) تم کہتے ہو کہ غم سینے میں رہ کر جان لیوا ہو جاتا ہے۔ بے شک ایسا ہی ہے۔ ہم خاموش ہیں لیکن اگر یہ جانتے ہو کہ ہم حق پر ہیں تو یہ درست ہے۔



- (۲) این سخن حق بود و گاهی بر زبان مانرفت  
چون تو خود گفتی که خوابان را دل از خارا هست
- (۳) دیده تادل خون شدن کز غم روایت می کنی  
گر بگویم کاین نخستین موج آن دریاست هست
- (۴) دیدی آخر کا مقام خستگان چون می کشند  
آنکه می گفتیم ما ک امروز را فردا است هست
- (۵) باری از خود گو که چونی و ر ز من پر سی پرس  
بخت نا ساز است آری یار بیپر و است هست
- (۶) خوی یارت را تو دانی و ر نه از حسن و جمال  
زلف عنبر بوست و ابرو عارض زیباست هست
- (۷) با چنین عشقیکه طوفان بلا می خوانیش  
چون به بینی کان شکوه دلبری به جاست هست
- (۸) ره گذارت را دل و جان به چنانا فرست هان  
جلوه گاهت را از جان بازاں بهان غوغاست هست

(۵۰)

- (۱) بی تکلف در بلا بودن به از بیم بلاست  
قصر دریا سبیل و روی دریا آتش است
- (۲) پاک خود امروز و ز نه سارا ز پی فردا منه  
در شریعت باده امروز آب و فردا آتش است



- (۲) جب تم خود کہتے ہو کہ حسینوں کا دل پتھر کا ہوتا ہے تو واقعی ایسا ہی ہے۔ یہ بات سچ تو تھی مگر اب تک ہماری زبان پر نہیں آئی تھی۔
- (۳) غم کے بارے میں یہ کہتے ہو کہ آنکھ سے لے کر دل تک سب غرق خون ہو جاتے ہیں اگر میں یہ کہوں کہ یہ اس دریا (غم) کی پہلی موج ہے تو درست ہے
- (۴) تم نے دیکھا کہ قدرت غریبوں کا انتقام کیوں کر لیتی ہے۔ وہ جو میں کہتا تھا کہ جو آج کرے گا وہ کل پائے گا۔ وہ ٹھیک تھا۔
- (۵) اپنی بتاؤ کہ تم کس حال میں ہو اور اگر مجھ سے پوچھتے ہو تو پوچھ لو۔ وہی مخالف تقدیر ہے جو پہلے تھی اور وہی بے پروا محبوب ہے کہ جو کھتا
- (۶) اپنے محبوب کی خصلت تم جانو جہاں تک حسن و جمال کا تعلق ہے زلف معنبر بھی ہے اور روئے مستور بھی۔
- (۷) اس عشق کے ہوتے ہوئے جس کو طوفان بلا کہتے ہو، اگر غور کرو تو تم میں وہی جلال دلبری ہے کہ جو پہلے تھا۔
- (۸) تمہاری گلی میں دل و جان بدستور فرش راہ ہیں اور تمہاری جلوہ گاہ میں عشاق کا وہی ہنگامہ ہے کہ جو پہلے تھا۔

(۵۰)

- (۱) وقف مصیبت ہونا مصیبت کے خوف کے مقابلے میں کہیں بہتر ہے۔ گویا سمندر کی تہ سببیل ہے اور اس کی سطح آگ۔
- (۲) آج سب پی لو اور کل سے لئے نہ رکھو۔ شریعت میں شراب آج پانی ہے اور کل آگ بن جائے گی۔

علہ رگ و پے میں جب اترے نیش غم تب دیکھئے کیا ہو

ابھی تو تلخی کام و دہن کی آزمائش ہے



(۵۱)

(۱) بخود رسیدنش از ناز بکه دشوار است

چو ما بدام تمنا ی خود گرفتار است

(۲) ستم کش سرناموس جوی خویشتم

که تاز جیب برآمد به بند دستار است

(۳) به شب حکایت قتل زغیر می شنود

هنوز فتنه بدوق قسانه بیدار است

(۴) بیا که فصل بهار است گل به صحن چمن

کشاده روی تراز شادان بازار است

(۵) غم شنیدن و نختی بخود فرد رفتن

خوشا فریب ترحم چه ساده پرکار است

(۵۲)

(۱) قوی فتاده چون نسبت ادب مجو غالب

نه دیده ای که سوی قبله پشت محراب است

(۵۳)

(۱) نازم نگه شرم که دلها زمیان برد

ز انسان که خود آں چشم فسون سازند است



## (۵۱)

(۱) محبوب کو فرط ناز سے اپنی حقیقت کو پانا بہت مشکل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ ہماری طرح اپنی تمنا کے دام میں گرفتار ہے۔

(۲) میرا سر سنگ و نام کا طالب ہے اور میں اس کے ستم سے تنگ آگیا ہوں کہ جب سے اسے (سر کو) گریبان سے اٹھایا ہے۔ دستار کی فکر میں سرگرداں ہے۔

(۳) وہ رات کو میرے قتل کی داستان رقیب سے سنتا ہے یوں سمجھو کہ فتنہ ہنوز افسانہ کے شوق میں بیدار ہے۔

(۴) آؤ کہ فصل بہار آگئی اور صحن چمن میں گل شاہدان بازاری سے زیادہ خلگفہ ہے۔

(۵) ترس کھانے کا فریب اور سادہ پرکاری تو دیکھو کہ محبوب نے میرے غم کی داستان سنی اور کھٹوری دیر کے لئے کھوسا گیا۔

## (۵۲)

(۱) غالب جب کسی سے نسبت قوی ہو تو رسمی آداب کی توقع نہ رکھو۔ کیا تم نے نہیں دیکھا کہ خود محراب کی پشت قبلہ کی طرف ہوتی ہے۔

## (۵۳)

(۱) اس کی نگاہ شرم کے قربان جائیے کہ اس طرح عاشقوں کے دل چھین لئے کہ خود اس کی چشم فسوں ساز کو خبر نہ ہوئی۔



(۲) همدم که ز اقبال نوید اثرم داد  
اندوه نگاه غلط انداز ندانست

(۳) مخمور مکافات به خلد و سقر آویخت  
مشتاق عطا شعله ز گل باز ندانست

(۴) غالب سخن از هند برون بر که کس اینجا  
سنگ از گهر و شعبده ز اعجاز ندانست

(۵۴)

(۱) تا چار با تغافل صتا و ساختم  
پنداشتم که حلفت دایم آشیانه ایست

(۵۵)

(۱) هر چه فلک نخواستست هیچکس از فلک نخواست  
ظرف فقیه می نجست باده ماگزک نخواست

(۲) عنرقه بموجب رتاب خورد تشنه زد جله آب خورد  
ز حمت هیچ یک نداد راحت هیچ یک نخواست



(۲) ہرم نے مجھے خوش بختی کی تاثیر کی بشارت تو دی، لیکن محبوب کی نگاہ غلط انداز کو جو تکلیف پہنچائی اس سے وہ بے خبر ہے۔

(۳) جو لوگ مکافات کے نشے میں ہیں وہ بہشت و دوزخ کی بحث میں پڑے ہیں لیکن جو عطا ئے دوست کے مشتاق ہیں وہ شعلہ (دوزخ) اور گل (بہشت) میں فرق نہیں جانتے۔

(۴) غالب اپنا کلام ہندوستان سے کہیں باہر لے جا کیوں کہ یہاں کوئی سنگد گہراور شعبدرہ و معجزہ میں امتیاز نہیں کرتا۔

(۵۴)

(۱) میں نے مجبوراً صیاد کے تغافل سے نباہ کر لیا اور سمجھ لیا کہ حلقہ دام آشیانے سے کم نہیں۔

(۵۵)

(۱) جو چیز آسمان نے انسان کے مقدر میں نہیں لکھی۔ انسان بھی آسمان سے طلب نہیں کرتا دیکھو واعظ کا ظرف شراب کا خواہاں نہیں اور ہماری شراب گزرک کی محتاج نہیں۔

(۲) ایک طرف ڈوبنے والا موجوں کے اندر پیچ و تاب کھاتا ہے دوسری طرف پیاسا دریا سے پیاس بجھاتا ہے۔ پہلے نے کسی کو زحمت نہ دی (اپنی ہی جان پر کھیل گیا) اور دوسرے نے کسی کی راحت کی پرواہ نہ کی (اپنی ہی غرض کا خیال رکھا)



(۳) جاه ز علم بخبر علم ز جباه بی نیاز  
هم محک تو ز ندید هم زر من محک نخواست

(۴) شحنه دهر بر ملا هر چه گرفت پس نداد  
کاتب بخت در خفا هر چه نوشت محک نخواست

(۵) ناپد و ورزش سجود آه ز دعوی وجود  
تا نزد اهر من رهش بدرقه ملک نخواست

(۶) بحث و جدل بجای مان میگرد جوی کا ندان  
کس نفس از جمل نزد کس سخن از فدک نخواست

(۷) گشته در انتظار پور دیده پیره سفید  
در ره شوق همزی دیده ز مردمک نخواست

(۸) حسن چه کام دل دهد چون طلب از حریف نیست  
خست نگاه گر جگر خسته ز لب نمک نخواست

(۹) رند هزار شیوه را طاعت حق گران نبود  
لیک صنم بسجده در ناصیه مشترک نخواست



(۳) اہل جاہ علم سے بے خبر ہیں اور اہل علم جاہ سے بے نیاز۔ ایک کے پاس کسوٹی تو ہے مگر زر نہیں، دوسرے کے پاس زر ہے مگر کسوٹی کا طالب نہیں۔

(۴) زمانہ ایک ایسا شحنتہ ہے کہ جو کچھ ہم سے چھپتا ہے واپس نہیں دیتا۔ اور نصیب ایک ایسا کاتب ہے کہ چھپ کر ہمارے پاس میں جو کچھ لکھتا ہے اس میں پھر رد و بدل نہیں کرتا۔

(۵) زاہد کو ہر گھڑی سجدہ سے کام ہے مگر مجھ کو اس کے دعویٰ وجود سے شکایت ہے۔ اگر شیطان اس کی راہ کھوٹی نہ کرتا تو فرشتوں سے رہبری کا طالب نہ ہوتا۔

(۶) بحث و تکرار چھوڑ اور میخانہ کی راہ لے کیونکہ وہاں کوئی جنگِ جمل کا ذکر نہیں کرتا، اور باغِ فدک کی بحث نہیں چھیڑتا۔

(۷) پیرِ راہ (حضرت یعقوبؑ) کی آنکھیں فرزند کے انتظار میں سفید ہو گئیں، دراصل شوق کی راہ میں آنکھوں نے پتلی کی رفاقت گوارا نہیں کی (یعنی پتلیاں وطن میں رہ گئیں اور پتلیوں کا نور حضرت یوسفؑ کی جستجو میں روانہ ہو گیا)

(۸) جب عاشق کی طرف سے تقاضا نہ ہو تو حسن کو کیا پڑی ہے کہ اس کے دل کی تمنا پوری کرے۔ اگر دوست کی نظر نے جگر کو زخمی کر دیا تو اس کا (عاشق) فرض تھا کہ لبِ دوست سے نمک مانگتا۔

(۹) رند ہزار شیوہ کو خدا کی عبادت سے انکار نہ تھا لیکن اس کو کیا کیا جائے کہ بت سجدہ میں ایک مشترک پیشانی کو دیکھنا گوارہ نہیں کرتے۔

ع۔ ترکِ وجود گیر سخن از سجودِ چیست  
بگذر ز طاعتی کہ بعضیاں برابرست  
با چنین شرم کہ از ہستی خویش باشد  
غالب از رخِ برہ دوست ناسیدہ چہ عجب  
ع۔ یہاں سنی شیعہ کے اختلافی مسائل کی طرف اشارہ ہے۔



(۵۶)

- (۱) مالا غنیمت گر کمر یار ناز کست  
فرقیست در میان که بسیار ناز کست
- (۲) دارم دلی ز آبله نازک نهاد تر  
آهسته پانهم که سرخار ناز کست
- (۳) زحمت کشید و آن مژه برگشت هم چنان  
ما سخت جان ولدت آزار نازک ست
- (۴) از جلوه ناگداختن و روزه ساختن  
آیین را به بین که چه مقدار ناز کست
- (۵) می رنجد از تحمّل ما بر جفای خویش  
هان شکوه ایکه خاطر دل دار ناز کست

(۵۷)

- (۱) در کشاکش ضعفم نگسدد روان از تن  
اینکه من نمی میرم هم ز ناتوانیهاست
- (۲) از خمیدن پشتم روی برقضا باشد  
تا چهره دیرین پیری حسرت جوینهاست



(وہ نہیں چاہتے کہ جو سر ہمارے در پر جھکا وہ خدا کے حضور میں جھکایا جائے)

(۵۶)

(۱) اگر محبوب کی کمر نازک ہے تو ہم بھی لاغر ہیں۔ ان دونوں میں جو فرق ہے وہ بہت نازک و دقیق ہے۔

(۲) میرا دل آبلے سے بڑھ کر نازک طبع ہے۔ میں اس خیال سے آہستہ آہستہ پاؤں رکھتا ہوں کہ نوک خار نازک ہے (کہیں اس کو گزند نہ پہنچ جائے)

(۳) مژہ یار ہمیں چھیڑنے کے ارادے سے آئی۔ اور خود تکلیف اٹھا کر لوٹ گئی۔ وجہ یہ ہے کہ ہم ٹھیرے سخت جان اور لذت آزار نازک۔

(۴) اُس نے کی نزاکت (طنزاً) تو دیکھو کہ جلوہ حسن کو دیکھ کر نہ پگھلا اور نہ شرمندہ ہوا۔

(۵) ہم دوست کی جفاؤں کو برداشت کرتے ہیں اور وہ ناراض ہوتا ہے (کیوں کہ اُس کو اس میں اپنی جفا کی سبکی نظر آتی ہے) اے دل شکوہ و فریاد کر کیوں کہ خاطر دوست نازک ہے۔

(۵۷)

(۱) صنعت کی کشمکش میں میرے تن سے جان کا رشتہ نہیں ٹوٹتا۔ میں جو ہجر میں مرتا نہیں۔ یہ بھی میری ناتوانی کا اثر ہے۔

(۲) بڑھاپے میں کمر جھک گئی ہے اور نظر پیچھے کی طرف پڑ رہی ہے۔ دیکھو اس پیری میں مجھے جوانی کی کیسی حسرت ہے (کہ مگر اس کو دیکھتا ہوں)



- (۳) کشته دل خویشم کز مستم گران یکسر  
دید دل فریبها گفت مهر باینهاست
- (۴) وایم از سر خاکم رخ نهفته بگذشتن  
بان و بان خدا و شمن این چهید گمانیهاست
- (۵) باعد و عتا بستی و ز منش حجابستی  
وہ چه دلرباییهایی چه جانتانیهاست
- (۶) با چنین تهیدستی بهره چه بود از بستی  
کار ما ز سر مستی استین فشانیهاست
- (۷) ای که اندرین وادی مژده از همی دادی  
بر سرم ز آزادی سایه را گرانیهاست

(۵۸)

- (۱) داد از ظلمی که به گوشت نمی رسد  
آه از توقعی که وجودش نمانده است
- (۲) دل را بوعده ستمی می توان فریفت  
نازی که بروقای تو بودش نمانده است
- (۳) دل جلوه میدهد هنر خود در آبخسین  
رحمی مگر بجان حسودش نمانده است



(۳) میں اپنے دل کے ہاتھوں تنگ ہوں کہ وہ حسینوں کی دل فریبی دیکھتا ہے اور اس کو ہربانی سے تعبیر کرتا ہے۔

(۴) تو میری خاک سے ہمیشہ منہ چھپائے ہوئے گزرتا ہے۔ اے خدا دشمن آخر اس بدگمانی کی بھی کوئی حد ہے۔

(۵) اس کا رقیب پر عتاب ہے اور مجھ سے حجاب۔ اچھی ادا ہے کہ وہ اس کے ساتھ دل ربانی اور میرے ساتھ جاں ستانی کا معاملہ رکھتا ہے۔

(۶) اس ناداری میں زندگی کا کیا لطف ہے۔ اسی لئے ہم سستی کے عالم میں دنیا سے تعلق قطع کئے بیٹھے ہیں۔

(۷) تم اس وادی (دنیا) میں مجھے ہما کی آمد کی خوش خبری دے رہے ہو۔ کیا تم نہیں جانتے کہ آزار روی کی بدولت میرے سر کو سایہ بھی گراں معلوم ہوتا ہے (ہما کا سایہ ہی کیوں نہ ہو)

(۵۸)

(۱) اُس فریاد کی دہائی جو تیرے کان تک نہ پہنچے اور اس امید پر افسوس جس کا نام و نشان بھی باقی نہیں۔

(۲) دل کو تیری وفا پر ناز تھا وہ تو جاتا رہا۔ ہاں اس کو تیرے ستم کے وعدے پر بہلایا جاسکتا ہے۔

(۳) میرا دل آج بزم میں اپنے ہنر کا مظاہرہ کر رہا ہے۔ شاید اس کو حاسدوں کی جان پر رحم نہیں آتا (کہ وہ غریب حسد سے جل میں گئے)



(۴) دل در غم تو مایه به رهن سپرده ایست  
کار از زبان گذشتن و سودش نمانده است

(۵) غالب زبان بریده و آکنده گوش نیست  
اما دماغ گفت و شنودش نمانده است

## (۵۹)

(۱) عهد و ازسوی تو ناستوار بود  
بشکستی و ترا به شکستن گزند نیست  
(۲) میخود بزیر سایه طوبی غنوده اند  
شبگیر ره روان تمنا بلند نیست

## (۶۰)

(۱) رنج و راحت بر طرف شاید پرستانیم ما  
دورخ از سر گرمی نازش غتابی پیش نیست  
(۲) قطره و موج و کف و گرداب همچو نست و بس  
این من و مایه که بیالرجایی پیش نیست  
(۳) خویش را صورت پرستان هرزه رسوا کرده اند  
جسوه بینامند و در معنی نقابی پیش نیست



- (۳) تیرے عشق میں دل نے اپنا سرمایہ رہزن کے حوالے کر دیا۔  
 سود تو درکنار اب زبان کی بھی گنجائش نہیں رہی۔
- (۵) غالب منہ میں زبان بھی رکھتا ہے اور سماعت سے بھی معذور نہیں  
 مگر کیا کیجئے کہ اس کو اب گفت و شنید کا دماغ ہی نہیں رہا۔

## (۵۹)

- (۱) تو نے جو عہد وفا باندھا تھا وہ پہلے ہی بودا تھا، تو نے اس کو توڑا  
 اور توڑنے میں تجھے کوئی زحمت نہیں ہوئی۔ علیہ
- (۲) وادیِ تمنا کے مسافروں کا سفر اب شاید ختم ہو گیا جو وہ سایہ طوبی کے  
 نیچے بے خبر پڑے سو رہے ہیں (یعنی اہل ظاہر کا مقصود حصولِ جنت  
 ہے اور کچھ نہیں)

## (۶۰)

- (۱) رنج و راحت سے کیا واسطہ۔ ہم تو شاہد پرست ہیں اور ہمارے  
 نزدیک دوزخ محبوب کی گرمی ناز کے معمولی عتاب سے زیادہ نہیں۔
- (۲) قطرہ ہو یا موج۔ کھٹ ہو یا گرداب۔ سب دریا ہی دریا ہے یہ من و  
 ما (تعینات) جو نظر آتے ہیں۔ حجاب سے زیادہ نہیں۔
- (۳) ظاہر پرستوں نے خواہ مخواہ اپنے آپ کو رسوا کیا ہے ورنہ جس کو وہ  
 جلوہ کہتے ہیں وہ حقیقت میں نقاب کے سوا کچھ نہیں۔



(۴) نامه بر از پیش گاه از مکتوب مرا ،  
پاسخی آورده است اما جوابی پیش نیست  
جسوه کن منت منه از ذره کمتر نیستم  
حسن با این تانباکی آفتابی پیش نیست

(۶۱)

(۱) عقل در اثبات وحدت خیره می گردد چرا  
هر چه جز نیستیست هیچ و هر چه جز حق باطل است

(۶۲)

(۱) هم وعده و هم منع ز بخشش چه حسابست  
جان نیست مگر نتوان داد و شرابست

(۲) در مژده ز جوی عقل و کلخ ز سر و  
چیزیکه بدل بستگی از روی نابلست

(۳) از جسوه بهنگامه شکیبانتوان شد  
لب تشنه دیدار ترا حنله مرابست



(۴) قاصد بزم ناز سے میرے خط کا جواب لایا تو ہے مگر جواب نگار کے سو کچھ نہیں۔

(۵) اے دوست جلوہ دکھا اور مجھ پر احسان نہ رکھ۔ میں ذرے سے گیا گذرا نہیں ہوں اور حسن اپنی تابانی کے ساتھ آفتاب سے زیادہ نہیں۔  
(یعنی آفتاب ذرے کے رو برو جلوہ نہای سے گرمیز نہیں کرتا)

(۶۱)

(۱) عقل وحدت کے اثبات میں عبث حیران ہے جو کچھ ہستی کے سوا ہے بیچ ہے اور جو کچھ حق کے سوا ہے وہ باطل ہے۔

(۶۲)

(۱) (آخرت میں) شراب کا وعدہ بھی کرنا اور (شراب) پینے پر بخشش سے انکار بھی کرنا۔ یہ عجیب بات ہے کہ اگر مرکر دوبارہ جان عطا نہیں ہو سکتی تو خیر شراب ہی مل جائے

(۲) شہد کی نہر اور زمرہ کے محل (جنت) کی بشارت میں جو چیز میرے دل کو کھینچتی ہے وہ شراب ناب ہے۔

(۳) جلوے کے ہوتے ہوئے ہنگامے پر قناعت کرنا غیر ممکن ہے جو تیرے دیدار کے پیا سے ہیں ان کے لئے جنت کی حقیقت سراب سے زیادہ نہیں۔

---

وہ چیز جس کے لئے ہم کو ہو بہشت عزیز  
سوائے بادۂ گل و نام مشک ہو کیا ہے



(۴) با این همه دشواری پسندی چه کند کس  
تا پرده بر انداخته در بند حجاب است

(۶۳)

(۱) ریگ در بادیه عشق روانست هنوز  
تا چهره پای درین راه به فرسودن رفت

(۶۴)

(۱) گر بار نیست سایه خود از بید بوده است  
بار می بگو که از تو چه امید بوده است  
(۲) شبها کند ز روی تو در یوزه ضیا  
مه کاسه گدائی خورشید بوده است

(۶۵)

(۱) یار در عهد شبایم بکنار آمد و رفت  
همچو عیدیکه در ایام بهار آمد و رفت  
(۲) طالع بسمل ما بین که کماندار زنی  
پاره بر اثر خون شکار آمد و رفت  
(۳) هرزه مشتاق و پی جاده شناسان بردار  
ایکه در راه سخن چون تو هزار آمد و رفت



(۴) اس مشکل پسندی سے کوئی کیوں کر نبھائے کہ دوست نے جب سے پردہ اٹھایا ہے برابر حجاب ہی میں ہے۔ اے

(۶۳)

(۱) صحرائے عشق میں ریگ ہمنور روان ہے معلوم نہیں کہ کتنے پاؤں اس راہ میں گھس چکے ہیں۔

(۶۴)

(۱) اے دوست اگر بید میں پھل نہ سہی، سایہ تو ہوتا ہے۔ مگر بتا کہ تجھ سے آخر کیا توقع رکھی جائے۔

(۲) چاند آفتاب کے ہاتھ میں کاسہ گدائی ہے کہ راتوں کو اس بہانے تیرے رخسار سے روشنی کی بھیک مانگے۔

(۶۵)

(۱) محبوب عہد شباب میں میرے آغوش میں آیا اور چلا گیا، عید کی طرح جو بہار کے زمانہ میں آئے اور چلی جائے۔

(۲) بے مل کی قسمت تو دیکھو کہ صیاد تھوڑی دور تک شکار کے خون کے نشان پر آیا اور چلا گیا۔

(۳) اے شخص کہ شعر و سخن کی راہ میں تجھ جیسے ہزاروں آئے اور چلے گئے غلط راہ اختیار نہ کر اور جادہ شناسوں کے نقش قدم پر چل۔

اے جب وہ جمالِ دل فروز صورتِ مہر نیم روز آپ ہی ہو نظارہ سوز، پردے میں منہ چھپائے کیوں؟



(۴) هله عنافل ز بهاران چه طمع داشته  
گیر کامیال برنگینی پار آمد و رفت

(۶۶)

- (۱) اختری خوشتر از نیم جهان می بایست  
خرد پیر مرا بخت جوان می بایست
- (۲) به زمینیکه باهنگ غزل به نشینم  
خاک گلبوی و هوا مشک فشان می بایست
- (۳) برنتابم بسو باده ز دور آوردن  
حانه من بسر کوی مغان می بایست

(۶۷)

- (۱) درویش جوینی و در دیر و حرم نشناسی  
تا چه روداد که در زاویه پنهان شده است
- (۲) گفتم البتّه زمین شاد ببردن گردی  
گفت دشوار که مردن بتو آسان شده است
- (۳) در دروغن بچراغ و کدر می بایاغ  
تا خود از شب چه بجا ماند که همان شده است
- (۴) شاید و می زمین رفته و شادم بسخن  
کشته ام بیدورین باغ که ویران شده است



(۴) غافل بہار سے تو نے فضول امیدیں باندھ رکھی ہیں۔ یہ سمجھ لے کہ بہار اس سال بھی سال گذشتہ کی رنگینیوں کے ساتھ آئی اور رخصت ہو گئی۔

## (۶۶)

- (۱) دنیا میں مجھے موجودہ حالت سے بہتر طالع چاہئے تھا۔ مانا کہ میری عقل پیروں کی سی ہے مگر مجھے تو بخت جواں درکار تھا۔
- (۲) جس سرزمین پر میں غزل کا آہنگ چھیڑوں اس کی خاک معطر اور ہوا مشک فشاں ہونا چاہئے تھی۔
- (۳) سبکدوش دور سے شراب لانا مجھے شاق ہے۔ میرا گھر تو کوئے لمغاں میں ہونا چاہئے تھا۔

## (۶۷)

- (۱) تو دوست کو دل میں ڈھونڈھتا ہے اور دیر و حرم میں اس کو نہیں پہچانتا۔ آخر کیا سبب ہے کہ وہ گوشہ دل میں چھپ گیا ہے۔
- (۲) میں نے پوچھا کہ کیا تو میرے مرنے پر مجھ سے راضی ہو گا۔ اس نے جواب دیا یہ دشوار ہے کیوں کہ مرنا تیرے لئے آسان ہو گیا ہے۔
- (۳) چراغ میں تیل کی گاد اور ساغریں شراب کی تلچھٹ رہ گئی ہے۔ خود رات بھی اب کتنی رہ گئی ہے جب کہ دوست میرے گھر مہمان ہو کر آیا ہے۔
- (۴) مے اور معشوق اب کہاں۔ پھر بھی میں اپنے کلام سے دل خوش کر لیتا ہوں۔ گویا اس باغ میں جو دیران ہو چکا ہے میں نے بید بولیا ہے



(۶۸)

- (۱) فغان که برق عتاب تو آتچنانم سوخت  
که راز در دل و مغز اندر استخوانم سوخت
- (۲) شنیده ای که آتش نسوخت ابراهیم  
بین که بی شرر شعله می توانم سوخت
- (۳) شرار آتش زردشت در نهادم بود  
که هم بدارغ مغان شیوه دیرانم سوخت

(۶۹)

- (۱) گفتم برونکار سخنور چو من بیست  
گفتند اندرینکه تو گفتی سخن بیست
- (۲) معنی غریب مدعی و خانه زاو است  
هر جا عقیق نادر و اندر یمن بیست
- (۳) مشکین غزاله ها که نه بینی بهیچ دشت  
در غنزارهای ختا و ختن بیست
- (۴) در صفحہ نبودم همسایه در دلت  
در بزم کمتر است گل و در چین بیست



(اپنے کلام کو جس سے کوئی نفع نہیں بید قرار دیا ہے)

(۶۸)

- (۱) فریاد کہ تیرے عتاب کی برق نے مجھے اس قدر جلا دیا کہ راز دل میں اور مغز استخوان میں جل کر رہ گئے
- (۲) تم نے سنا ہو گا۔ کہ حضرت ابراہیمؑ آگ میں نہیں جلے۔ مجھے دیکھو کہ شر و شعلہ کے بغیر جل سکتا ہوں۔
- (۳) میری فطرت میں آتش زردشت کے شراب چھپے ہوئے تھے کہ آخر جلا بھی تو مغان شیوہ حسینوں کے دارغ عشق سے۔

(۶۹)

- (۱) میں نے کہا کہ دنیا میں مجھ جیسے سخن ور بہت ہیں (اہل نظر نے) کہا کہ یہ بات جو تم کہتے ہو ہم کو اس میں کلام ہے۔
- (۲) بلند مضامین مدعیوں کے لئے بے گانہ ہیں اور میرے لئے خانہ زاد۔ جس طرح عقیق ہر جگہ کم یا ب لیکن یمن میں بہ افراط ہے۔
- (۳) مشکین غزال جو ہر دشت و صحرا میں نہیں ملتے۔ خطا و ختن کے مرغزادوں میں بکثرت ہیں۔
- (۴) تمام وہ افکار جو میرے دل میں ہیں صفحہ قرطاس پر نہیں آ سکتے۔ بھول محفل میں کم سہی لیکن چمن میں کثرت سے ملتے ہیں (اسی طرح میرے خیالات کا غنہ بر کم منتقل ہو سکے۔ دل میں زیادہ رہ گئے)



- (۵) تاش سراه و ناله مسلم ولی مترس  
مارا هنوز عسریده باغوشتن بیست
- (۶) غالب نخورد چرخ فزیرب از هزار بار  
گفتم برو زگار سخنور چو من نیست

(۷۰)

- (۱) چو صبح من ز سیاهی به شام مانده است  
چگویم که ز شب چند رفت یا چند است
- (۲) به رنج از پی راحت نگاه داشته اند  
ز حکمت که پای شکسته در بند است
- (۳) در ازوستی من چاک از فکرم چه عیب  
ز پیش دلق و رع با هزار پیوند است

- (۴) نه گفتاری که به تلخی بساز و پند پذیر  
برو که باده با تلخ تر ازین پند است
- (۵) نگاه مهر بدل سر نداده چشمه نوش  
هنوز بیش به اندازه شکر خند است
- (۶) ز بیم آنکه مبادا بسرم از شادی  
نگویدار چه برگ من آرزو مند است



- (۵) ہمارے آہ و نالہ کی تاثیر مسلم لیکن اے دوست اس سے نہ ڈر، ہمیں اپنی ذات سے بہت نزاع باقی ہے (دوسروں سے کیا نزاع کریں)
- (۶) غالب اگرچہ میں نے ہزار بار کہا کہ دنیا میں مجھ جیسے سخن ور بہت ہیں لیکن آسمان نے میرے اس کہنے پر دھوکہ نہ کھایا۔

## (۷۰)

- (۱) جب میری صبح تاریکی میں شام سے مشابہ ہے تو مجھ سے کیا پوچھتے ہو کہ رات کتنی گزری یا کتنی باقی ہے۔
- (۲) قدرت نے اگر رنج دیا ہے تو اس کے بعد راحت بھی مقدر ہے۔  
ٹوٹا ہوا پاؤں اگر پٹی سے بندھا ہے تو حکمت سے خالی نہیں۔
- (۳) اگر میری دست درازی نے زاہد کی گڈری پھاڑ دی تو کیا مضائقہ۔  
اس میں تو پہلے سے ہی ہزار پیوند لگے ہوئے تھے (یعنی زاہد اسے خود چاک کر چکا تھا مگر ریاکاری سے پیوند لگا لگا کر اس کا عیب چھپاتا تھا)
- (۴) ناصح کیا تو نے نہیں کہا تھا کہ تلخی برداشت کر اور نصیحت مان جا۔  
جا کہ ہماری شراب تیری نصیحت سے بھی زیادہ تلخ ہے۔
- (۵) ایسا کبھی نہیں ہوا کہ دوست کی نگاہِ لطیف سے میرے دل میں چشمہ حیات (نشاط) جاری ہوتا۔ ابھی عیشِ بقدرِ تبسم ہی میرے حصہ میں آیا ہے
- (۶) اگرچہ وہ (محبوب) میرا مرنا چاہتا ہے لیکن اس ڈر سے مجھ سے کہتا نہیں کہ کہیں میں شادی مرگ نہ ہو جاؤں (میری اتنی خوشی بھی اس کو گوارا نہیں ہے)



(۷) شمار کج روی دوست در نظر دارم  
درین نوردند انم که آسمان چندست

(۸) اگر نه بهر من از بهر خود غنیم دار  
که بسته خوبی او خوبی خداوندست  
(۹) نه آن بود که وفا خواهد از جهان غالب  
بدینکه پرسد و گویند هست خردست

(۷۱)

ایکه دولت ز غصه سوخت شکوه نه در خور وفاست  
در نزد آنکه سر کنی گیر که سر سری گرفت

(۷۲)

(۱) در عرض غمت بیکر اندیشه لالم  
پا تا سرم انداز بیافست و بیان نیست

(۲) نازم به فریبیکه دای اهل نظر را  
کز بوسه پیامی بد هانست و دهانیت  
(۳) و غنیم ز گلشن که بهارست و بقایچ  
شادیم بگلخن که خزانست و خزانیت



(۷) میں تو دوست کی کج روی کے شمار کرنے میں لگا رہتا ہوں۔ مجھے کیا خبر  
آسمان کتنے ہیں (آسمان کی کج روی مشہور ہے مگر مجھے آسمان سے کیا  
غرض۔)

(۸) میری خاطر سے نہ سہی مجھے اپنی خاطر سے غریب رکھ۔ کیوں کہ غلام کی عزت  
آقا کی عزت ہے۔

(۹) ایسا نہیں ہے کہ غالب دنیا سے وفا کا خواہاں ہے۔ وہ بس اس پر راضی  
ہے کہ پوچھے کہ آیا وفا ہے اور لوگ کہیں کہ "ہاں ہے"

(۷۱)

(۱) اے غم و غمت سے جلنے والے شکوہ کرنا اہل وفا کا شیوہ نہیں۔ اور  
اگر شکوہ کرنا ہی ہے تو سمجھ لے کہ اس (محبوب) نے اس کان سنا  
اور اس کان اڑا دیا۔

(۷۲)

(۱) تیرے غم عشق کے اظہار میں میری مثال ایک گونگے شخص کے خیالات  
کی سی ہے کہ میں قوت بیان نہ ہوتے ہوئے بھی ہمہ تن بیان  
بن گیا ہوں۔

(۲) تو نے اہل نظر کو جو فریب دے رکھا ہے میں اس پر صدقہ ہوں گا دہن  
نہ ہونے کے باوجود تو ان کو بوسہ دہن کا پیام دیتا ہے۔

(۳) میں گلشن کو دیکھ کر جلتا ہوں کہ وہاں بہا رہے مگر اس کو بقا نہیں۔ اور  
گلخن کو دیکھ کر خوش ہوتا ہوں جو سراپا خزاں ہے اور پھر بھی خزاں نہیں۔



- (۳) سرمایہ ہر قطرہ کہ گم گشت بہ دریا  
 سودیست کہ مانا بزیانست و زیان نیست  
 (۵) در ہر مژہ بر ہم زدن این خلق جدیدست  
 نظارہ سگالہ کہ همانست بہمان نیست

- (۶) در شاخ بود موج گل از جوش بہاران  
 چون بادہ بہ بیتا کہ نہانست و نہان نیست

- (۷) پہلو بشگافید و بینید دلم را  
 تا چہ نہ بگویم کہ چہا نیست و چہا نیست

(۷۳)

- (۱) دل برد و حق آنست کہ دلبر نتوان گفت  
 بیداد توان دید و ستمگر نتوان گفت  
 (۲) در رزم گہش نا پنج و پنج نتوان برد  
 در بزم گہش بادہ و ساغر نتوان گفت

- (۳) خشنودی ساعد و گردن نتوان جست  
 زینبندی یارہ و پرگر نتوان گفت



(۴) قطرہ کا دریا میں گم ہو جانا ہی دراصل ایسا سودا (نفع) ہے جو زبان سے مشابہ ہے مگر دراصل زبان نہیں ہے۔ ملہ

(۵) جہاں پلک جھپکی ایک عالم نو وجود میں آگیا اور لطف یہ ہے کہ دیکھنے والے سمجھتے ہیں کہ یہ وہی عالم ہے جو کچھ دیر پہلے تھا حالانکہ ایسا نہیں ہے۔

(۶) بہار کے جوش سے شاخ میں (جہاں ابھی گل نمودار نہیں ہوا) موج گل ہوتی ہے اس کی مثال شیشہ میں شراب کی سی ہے کہ پوشیدہ بھی ہے اور ظاہر بھی۔

(۷) میرا پہلو چیر کر دل کی حالت دیکھ کو میں کب تک بتاؤں کہ وہ غریب کیسا ہے اور کیسا نہیں۔

### (۷۳)

(۱) معشوق دل چھین لے گیا۔ اور حق یہ ہے کہ اس کو دل برکتے نہیں بنتی۔

(۲) ہم برابر اس کے ستم دیکھتے ہیں لیکن ستم گر کہنے کی جرأت نہیں ہوتی۔ اس کی گلی ایک ایسی رزم گاہ ہے جس میں نیزہ و خنجر کا کام نہیں۔ اور اس کا مسکن ایک ایسی رزم گاہ ہے جہاں بادہ و ساعنبر کا نام نہیں لے سکتے۔

(۳) ہماری جرأت نہیں کہ اس کی کلائی اور گردن کے حسن کی جست و جو کر لیا اور اس کے کنگن اور طوق کی زیبائش کا ذکر چھیڑیں۔



(۴) پیوسته دهر پاده و ساقی نتوان خواند  
همواره ترا شد بیت و آذر نتوان گفت

(۵) از حوصله یاری مطلب صاعقه تیز است  
پروانه شو اینجا از سمندر نتوان گفت

(۶) سنگامه سر آمد چه زنی دم ز تظلم  
گر خود ستمی رفت بحشر نتوان گفت

(۷) در گرم روی سایه و سر چشمه بخیم  
با ما سخن از طوبی و کوش نتوان گفت

(۸) آن راز که در سینه نهانست نه وعظ است

بردار توان گفت و بمنبر نتوان گفت

(۹) کاری عجب افتاد بدین شیفته مارا

مومن نبود غالب و کافر نتوان گفت

(۷۴)

(۱) خواست که ز ما رنج و تقریب رنجیدن داشت

جرم غیر از دوست پرسیدیم و پرسیدن داشت



- (۳) وہ اہل بزم کو برابر شراب دیتا ہے تاہم اس کو ساقی کہہ کر بچارنا دشوار ہے۔ اور وہ ہمیشہ بت تراشتا ہے پھر بھی اس کو آزر کہنا مشکل ہے۔
- (شراب سے شراب حسن اور بت سے معشوق کی کافر ادائی مراد ہے)
- (۵) اے مخاطب اس کی برقی حسن غضب کی ہے جس کے روبرو پائیداری کا حوصلہ بے سود ہے۔ یہاں پروانہ بن جا اور سمندر ہونے کا دعویٰ نہ کر۔
- (سمندر ایک جانور جو آگ میں رہتا ہے)
- (۶) جب ہنگامہ ختم ہو گیا تو فریاد سے کیا فائدہ۔ اگر ہم پر کوئی ظلم گزرا بھی ہے تو محشر میں شکوہ نہیں کر سکتے۔
- (۷) ہم سفر کی عجلت میں سائے اور چشمے کے طالب نہیں۔ ہم سے طوبی اور کوثر کا ذکر بے سود ہے (کیوں کہ ہم کو آگے جانے کی جلدی ہے)
- (۸) جو اسرار کہ میرے سینہ میں پوشیدہ ہیں ان کو بند و عطف نہ سمجھو۔ ان کو میں دار پر تو کہہ سکتا ہوں مگر منبر پر نہیں کہہ سکتا۔
- (۹) ہمیں غالب جیسے دیوانے سے عجب سابقہ پڑا ہے کہ نہ تو وہ مومن ہی ہے اور نہ اس کو کافر ہی کہہ سکتے ہیں۔

(۷۴)

- (۱) دوست ہم سے روٹھنا چاہتا تھا مگر روٹھنے کا کوئی بہانہ نہیں ملتا تھا۔
- ہماری نادانی دیکھئے کہ ہم اس سے رقیب کا قصور پوچھ بیٹھے۔ حالانکہ پوچھنا بے محل تھا۔



(۲) آمد و از تنگی جابه‌پا پرچین کرد و رفت  
بر خود از ذوق قدم دوم دوست بالیدن <sup>ثبت</sup> ندا

(۳) گل فراوان بود و می‌پرزور و دوشم بر لباط  
خود بخود پیمان می‌کرد و بدو گردیدن <sup>ثبت</sup> ندا  
(۴) گرمنافق وصل ناخوش و رموانفق هجر تلخ  
دیده و انغم کرد روی دوستان دیدن <sup>ثبت</sup> ندا

(۵) برد آدم از امانت هر چه گردون بر نتافت  
ریخت می بر خاک چون در جام گنجین <sup>ثبت</sup> ندا  
(۶) گر نیم آزاد خود را در تعلیق باختم  
سود زیر کوه دامانیکه بر چیدن <sup>ثبت</sup> ندا

(۷۵)

(۱) ترا که موجب گل تا کمر بود در یاب  
که غرق خون بدر بوستان برای تو کیست  
(۲) تراست جلوه فراوان درین بساط ولی  
حریف باده میخواره آزمای تو کیست



(۲) وہ آیا اور جگہ کی تنگی دیکھ کر تیوری چڑھائی اور واپس چلا گیا۔ کیا کیا جائے۔  
یہ ایسا موقع تھا کہ دوست کی آمد کی خوشی میں ہم جامے میں پھولے نہ  
سماتے مگر ایسا نہ کیسے۔

(۳) کل رات محفل عیش میں پھول بافراط تھے اور شراب تندر۔ پیمانہ شراب  
خود بخود گردش کر رہا تھا۔ حالانکہ خود بخود گردش نہیں کرتا۔

(۴) بینائی کا برا ہو کہ اجباب کہا نہ دیکھنا پڑا۔ ورنہ حقیقت یہ ہے کہ جو  
ریا کار ہیں ان کی ملاقات تکلیف دہ ہوتی ہے اور وہ مخلص ہیں ان کی  
جدائی ناگوار۔

(۵) آدم نے وہ امانت اٹھائی جو آسمان کی طاقت سے باہر تھی گویا جام میں شراب  
کا سمنا دشوار تھا۔ اس نے خاک پر گر گئی آسمان کو جام امانت الہی کو  
شراب اور انسان کو خاک کہا ہے۔

(۶) مانا کہ میں آزاد نہیں پھر بھی علق میں رہ کر میں نے اپنے کو کھود پایوں  
کہنے کہ جس دامن کو سمیٹ نہ سکا وہ پہاڑ کے نیچے دب کر گھس گیا۔

(۷۵)

(۱) اگرچہ تو کمزور موج گل میں غرق ہے لیکن ذرا یہ بستی دیکھنے کے  
کرتیری بوستان سہلے کے دروازے پر کون دن میں ڈوب جائے  
(۲) تیرے جلوے کی فراوانی مسلم۔ لیکن اس لئے مردانگن کا حریف  
کون بن سکتا ہے۔



(۳) زوارشان شهیدان براس یعنی چه  
قولیست دست قضا کشته ادای تو کیست

(۴) بانتظار تو در پاس وقت خوش ختم  
فهریب خورده نیزنگ و عدای تو کیست

(۵) ترا ز اهل هموس هر یکی بجای منست  
تو و خدای تو شاه هم مرا بجای تو کیست

(۶) فرشته معنی من سر بک نمی فهمم  
بمن بگوی که غالب بگو خدای تو کیست

(۷۶)

(۱) به وادی که دران خنجر را عصا خفت ست

به سینه می سپرم ره اگر چه پا خفت ست

(۲) به صبح حشر چنین خسته رسیده خیز  
که در شکایت در غم و داخفت ست

(۳) هوا مخالف و شب تار و بحر طوفان خیز  
گسته لنگر کشتی و ناخدا خفت ست

(۴) غمت به شهر شیخون زناں بیگانه حلق  
عس بجنانه و شه در حرم مهر خفت ست

(۵) دلم به سحر و سجاده وردا لرزد  
که دزد مر حله بیدار و پار خفت ست

(۶) دلم به سحر و سجاده وردا لرزد  
که دزد مر حله بیدار و پار خفت ست

(۷) دلم به سحر و سجاده وردا لرزد  
که دزد مر حله بیدار و پار خفت ست

(۸) دلم به سحر و سجاده وردا لرزد  
که دزد مر حله بیدار و پار خفت ست

(۹) دلم به سحر و سجاده وردا لرزد  
که دزد مر حله بیدار و پار خفت ست

(۱۰) دلم به سحر و سجاده وردا لرزد  
که دزد مر حله بیدار و پار خفت ست



## رولف ”ج“

(۹۰)

- (۱) جب دوست کی رہ گزریں خاک ہو جانا ممکن ہے تو کیا ضرورت کہ ہم خاک  
راہ پر پیشانی نگھستے رہیں -
- (۲) ہمارا سیاہ اور سفید سب کسی اور (خدا) کے ہاتھ میں ہے اس صورت  
میں دن رات کی گردنوں سے ابھنا بے کار ہے -

(۹۱)

- (۱) میں جلوے کا طالب ہوں - اے دوست شعلہ آتش بن جا اور میری مرضی  
کی پروا نہ کر اپنا مقدر دیکھ اور میرے مقصود سے قطع نظر کر -
- (۲) اگر خود تیرا جذبہ محبت محرک ہو تو اپنے مشتاقوں کی مراد ضرور پوری کر -  
ورنہ ہماری خوشنودی میں تقدیر کی بالادستی کی بحث نہ چھیڑ -
- (۳) اے میری نعلی اٹھانے والے میں سمجھتا ہوں کہ تو میرا ہی آدمی ہے خون بہا  
کا خیاں چھوڑ، بتا کہ تیرے پاس قاتل کی رحمت کا معاوضہ کیا ہے -
- (۴) دشمن کی موت ہماری دعا کی تاثیر سے واقع نہیں ہوئی بلکہ ایسا ہوا کہ وہ  
غم دل کے معاملہ میں بیماری نالہ وزاری دیکھ کر شادی مرگ ہو گیا -
- (۵) تمام آرزوئیں مٹ گئیں - ایسی حالت میں ہمارے عیش لازوال  
کا کیا پوچھنا - دنیا والوں کی آنکھیں بصارت سے محروم ہیں - اس صورت  
میں ہماری جنس ہنر کی کساد بازاری کا کیا ذکر -



# ردیف چ

(۹۲)

- (۱) ای حسن گرا از راست نه یکنی سخنی هست  
تا ز این همه یعنی چه کمر میچ و دهان میچ
- (۲) عناللب ز گرفتاری او هام برون آی  
بألله جهان میچ و بدو نیک جهان میچ

(۹۳)

- (۱) موجه از دریا شعاع از مهر حیرانی چراست  
محو اصل مدعا باش و بر اجزایش میچ
- (۲) آسمان و همست از بر جیس و کیوانش مگوی  
نقش ما میچ ست بر پنهان و پیدایش میچ
- (۳) پیش ازین کی بود اینهم التفاتی بوده است  
این قدر بر خود ز بخشهای سببایش میچ



## ردیف چہ

(۹۲)

- (۱) اے حسن اگر تو سچی بات کا برا نہ مانے تو ایک بات کہوں جب کمر  
اور دہن دونوں معدوم ہیں تو اس قدر ناز کا ہے پر؟
- (۲) غالب وہم میں کیوں گرفتار ہے خدا کی قسم یہ جہاں بھی بیچ اور اس  
کے نیک و بد سب بیچ ہیں۔

(۹۳)

- (۱) موج دریا سے اور شعاع آفتاب سے الگ نہیں۔ پھر حیرت کس بات  
کی۔ اے مخاطب اصل مدعا نیست میں گم ہو جا اور اس کے (مدعا  
کے) اجزا سے سروکار نہ رکھ۔
- (۲) آسمان سراپا تو ہم ہے اس کے مشتری و زحل کا ذکر چھوڑ۔ ہمارا  
وجود بیچ ہے اس کے ظاہر و باطن سے واسطہ نہ رکھ۔
- (۳) اے مخاطب! دوست کی رنجش بے جا کی اس قدر شکایت نہ کر  
یہ بھی یکا گو نہ التفات ہے آخر اس سے پہلے کب تھی۔



# ردیف "د"

(۹۴)

(۱) بمن گرای و وفا جو که ساده برهم نم  
 بسنگ هر که دهد دل بغم زه چون نه دهد

(۹۵)

(۱) به بند پر سمش عالم نمیتوان افتاد  
 توان شناخت از بند یکم بر زبان افتاد  
 (۲) فغان من دل خلق آب کرد و رفته هنوز  
 نگفته ام که مرا کار با فغان افتاد

(۳) من آن نیستم که بتانم کنند دل جویی  
 خوشم ز بخت که دلدار بد گمان افتاد

(۹۶)

(۱) ز ما گرمست این هنگامه بگر شورستی را  
 قیامت میدارد از پرده خاکیکه انسان شد



## روایت "د"

(۹۴)

(۱) اے دوست میری محبت کی قدر کر اور وفا سے کام لے کہ میں ایک سادہ لوح برہمن ہوں اور ظاہر ہے کہ جو شخص پتھر کو اپنا دل دے سکتا ہے وہ معشوق کے غم کے کو دل کیوں نہ دے گا

(۹۵)

(۱) میری پریش حال کی فکر نہ کرو۔ اظہار خیال میں میری زبان کو جو لکنت ہے اس سے میری کیفیت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔  
(۲) میری آہ و زاری نے سننے والوں کے دل کو پگھلا دیا حالانکہ ابھی میں نے یہ کسی سے نہیں کہا ہے کہ مجھے فلاں شخص (معشوق) سے سابلتہ پڑا۔

(۳) میں ان لوگوں میں نہیں ہوں کہ دوسرے حسین میری دل جوئی کریں اس لئے میں اپنی قسمت پر خوش ہوں کہ میرا محبوب بدگمان واقع ہوا ہے۔ (ورنہ دوسروں کی دل جوئی پر مجھ سے بدگمان ہو جاتا)

(۹۶)

(۱) کائنات کے شور و شغب کو دیکھو۔ یہ ہنگامہ صرف ہمارے دم سے قائم ہے یوں سمجھو کہ وہ خاک جو انسان بن گئی یہ قیامت اسی



(۹۹)

- (۱) مژده صبح درین تیره شبانم داوند  
شیع کشتند و ز خرشیدنشانم داوند
- (۲) رخ کشودند و لب هرزه سرایم بستند  
دل ربودند و دو چشم نگرانم دادند
- (۳) سوخت آتشکده ز آتش نفس بخشیدند  
ریخت بتخانه ز ناقوس فنا نم داوند

- (۴) گهر از رایت شاهان عجم برچیدند  
یعوض حاتم گنجینه فشانم دادند
- (۵) افسر از تارک ترکان پشنگی بردند  
به سخن ناصیه منتربیا نم داوند
- (۶) هر چه از دستگه پارس به بغما بردند  
تابستانم هم از آن جمله ز بانم داوند

(۱۰۰)

- (۱) میرمی از من و خلقی بگمانست ز تو  
بی محاسبه و بنشین که گمان برخیزد



(۹۹)

(۱) قدرت نے ان تاریک راتوں میں مجھے صبح کی خوش خبری دی۔ ادھر شمع بجھائی ادھر مجھے آفتاب کا سراغ دیا۔

(۲) دوست نے اپنا روئے زیبا کھولا اور میرے لب ہرزہ سرا بند کر دیئے۔ میرا دل نے ایسا درد منتظر آنکھیں مجھے عطا کر دیں۔

(۳) اگر آتش کدہ جل بجھا تو کیا ڈر مجھے تو تقدیر نے ستمہ لوانی بنی۔ اگر بت خانہ ڈھے گیا تو کیا ہوا۔ میرے حصہ میں تو ناقوس کی سی فراہ و فغاں آئی۔

(۴) اکھنوں (کارکنانِ تقدیر) نے شاہانِ ایران کے علم کے جواہرات توڑ لئے مگر ان کے بدلے میں مجھے گوہرِ بارِ قلم عطا کر دیا۔

(۵) اکھنوں نے ترکانِ پشنگی کے سر سے تاج اتار لیا لیکن مجھے شعرو سخن میں شاہانِ کیانی کا سا اقبال رکھنے والا مقدر بخشا۔

(۶) جب ایران کا خزانہ تاراج ہوا تو اس ساز و سامان میں سے مجھے ناکہ کرنے کے لئے یہ زبان دی گئی۔

(۱۰۰)

(۱) تو مجھ سے رَم کرتا ہے اور اسی بنا پر خلق تیرے حق میں بدگمان ہے (یعنی

لوگ سمجھتے ہیں کہ عم (کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے) شرم و حیا ترک کر اور میرے پاس بیٹھ تاکہ لوگوں کی بدگمانی جائے بلکہ

دوستی کا پردہ ہے بے گانگی منہ چھپانا ہم سے چھوڑا چاہیے



(۲) بچه گیرند عیار هوس و عشق دگر

رسم بیداد مباد از جهان برخیزد  
(۳) عمر با چرخ بگردد که جگر سوخته ای

چون من از دوده آذر نفسان برخیزد  
(۴) گروه هم شرح ستمهای غریزان لب

رسم امید همانا از جهان برخیزد

(۱۰۱)

(۱) گویم عشقی گر چه شنیدن نشناسد

صبیحیست شبم را که دمیدن نشناسد  
(۲) از بند چه بگشاید و از دام چه نخیزد

مایسم و غنم را که رمیدن نشناسد  
(۳) مالذت دیدار ز پیغام گرفتیم

مشتاق تو دیدن ز شنیدن نشناسد  
(۴) بی پرده شوارناز و میندیش که مارا

چون آینه چشمیست که دیدن نشناسد

(۱۰۲)

(۱) دارد خبر دروغ و من از سادگی هنوز

سنجم همی که دوست نگر ناگهان رسد



(۲) خدا کرے کہ دنیا سے جیسوں کے جو روستم کی رسم نہ اٹھے ورنہ پھر ہوس و عشق میں امتیاز کیوں کر ہوگا۔

(۳) آسمان مڈتوں چکر کھاتا ہے تب کہیں ایک عجم سا جگر سوختہ آتش نفسوں کے خاندان سے پیدا ہوگا ہے۔

(۴) غالب اگر میں غریبوں کے ظلم بیان کرنے پر آؤں تو یقین ہے کہ دنیا سے امید کی رسم ہی اٹھ جائے۔

### (۱۰۱)

(۱) میں بات کرتا ہوں اگرچہ میری بات کو شنوائی سے سابقہ نہیں پڑتا۔

میری رات ایسی ہے جس کی صبح نے کبھی طلوع ہونا نہیں جانا۔

(۲) بند سے کیا فائدہ۔ اور دام سے کیا نتیجہ۔ جب کہ ہمیں ایک ایسے سے

غزال رعنا سے کام پڑا ہے جو رم کرنے سے واقف ہی نہیں۔

(۳) اے دوست۔ ہم نے تیرے پیغام سے دیدار کا لطف حاصل کیا۔ بات

یہ ہے کہ تیرا مشتاق دیدار و شنید میں امتیاز نہیں کرتا۔

(۴) ناز سے بے پردہ سامنے آؤ اور مطلق فکر نہ کریں کہ آئینہ کی طرح

ہماری آنکھیں دیکھنا نہیں جانتیں۔ عین دیکھنے کی ہیں آنکھیں نظر نہیں آتا۔

### (۱۰۲)

(۱) دوست مجھ سے اپنے آنے کی خبر تک پوشیدہ رکھتا ہے اور میری

سادہ لوحی دیکھتے کہ میں اس خیال میں ہوں کہ شاید وہ اچانک آجائے۔

عہ میں ہوں اور افسردگی کی آرزو غالب کرل دیکھ کہ طرزِ تپاک اہل دنیا جل گیا



- (۲) مقصود مازدیر و حرم جز جیب نیست  
 هر جا کنیم سجده بدان آستان رسد  
 (۳) در دام بهر دانه نیفتیم مگر قفس  
 چندان کنی بلند که تا آشیان رسد

(۴) تیر نخست را غلط انداز گفتم  
 ای وای گرنه تیر دیگر برشان رسد

(۱۰۳)

- (۱) از ناله ام مرغ که آخر شد ست کار  
 شمع خموشم وز سرم دود می رود  
 (۲) شادم به بزم و عطا که رامش اگر چه نیست  
 باری حدیث چنگ و نی و غود می رود  
 (۳) رشک و فائز که بدعوی که رضا  
 هر کس چگونه در پی مقصود می رود  
 (۴) فرزند زیر تیغ پدر می نهند گلو  
 گر خود پدر در آتش غرود می رود

(۱۰۴)

- (۱) رفت آنکه ماز حسن مدارا طمع کنیم  
 سر رشته در گفت آرنی گوی طور بود



(۲) دیر و حرم سے ہمارا مقصود دوست کے سوا کچھ نہیں۔ ہم جہاں بھی سجدہ کریں ہمارا سجدہ اسی آستان تک پہنچے گا۔

(۳) میں دانہ کی خاطر دام میں نہیں پھنستا۔ ہاں یہ چاہتا ہوں کہ صیاد نفس اتنا اونچا لٹکائے کہ میرے اشیائ تک پہنچ جائے (تب میں خود نفس میں آجاؤں گا)

(۴) میں نے اپنی بد قسمتی کے خیال سے اس کے پہلے تیر کو غلط انداز کہا اگر دوسرا تیر بھی نشانہ پر نہ بیٹھے تو کس قدر افسوس ہوگا۔

### (۱۰۳)

(۱) میری فریاد سے آزرہ نہ ہو کیوں کہ اب آخر وقت آگیا میں ایک شمع خاموش ہوں اور میرے سر سے دھواں بلند ہو رہا ہے (جس کو نالہ سمجھتے ہو)

(۲) میں وعظ کی محفل سے خوش ہوں۔ اس لئے کہ اگرچہ وہاں گانا نہیں ہوتا تاہم چنگ کا اور عود کا تذکرہ تو ہوتا ہے۔

(۳) وفا کے معاملہ میں بھی کبھی آپس رشک ہوا کرتا ہے دیکھو تسلیم و رضا کے میدان میں ہر فرد کیوں کر بازی لے جانے کی کوشش کرتا ہے۔

(۴) اگر باپ (حضرت ابراہیمؑ) آتش نمرود میں بے خطر کود پڑتے ہیں تو فرزند (حضرت اسماعیلؑ) باپ کی تیغ کے نیچے گلا رکھ دیتا ہے۔

### (۱۰۴)

(۱) وہ زمانے کہاں کہ حسن سے دل جوئی کی توقع کی جائے۔ تمام معاملہ طور پر (ارنی) کہنے والے (حضرت موسیٰؑ) کے ہاتھ میں تھا جب انہی



(۲) مجرم مسیح زندانا الحق سرای را  
معشوقه خود بنمای و نگهبان غیور بود

(۳) نازم بابتیاز که بگذشتن از گناه  
با دیگران ز عفو و بجا از غرور بود

(۴) دادی صدای جلوه و غالب کناره کرد  
کو بخشش آن گدا که ز غوغا نفور بود

(۱۰۵)

(۱) بجان نوید که شرم از میان هم رفت  
به عیش مرده که وقت و دایع هوش آمد

(۲) خیال یار در آغوشم آن چنان بقشد  
که شرم امشبم از شکوهای دوش آمد

(۳) فدای شیوه رحمت که در لباس بهار  
بگذر خواهی رندان باده نوش آمد

(۴) ز وصل یار قناعت کنون به پیغام بست  
حزنان چشم رسیده بهار گوش آمد



کو دید میں ناکامی ہوئی تو ہم کس شمار میں ہیں۔

(۲) جس رند نے انا الحق کا نعرہ لگایا تھا اس کو مجرم نہ سمجھو۔ بات یہ تھی کہ محبوب خود نما تھا اور نگہبان (اہل شریعت) غیور تھے (جنہوں نے منصور کو قصور وار ٹھہرایا)

(۳) معشوق نے غیروں کی اور ہماری خطا سے درگزر کی مگر ہم اس امتیاز ہی پر نازاں ہیں کہ اس کا برتاؤ دوسروں کے ساتھ عفو پر مبنی تھا اور ہمارے ساتھ غرور پر۔

(۴) تو نے سب کو اپنے جلوہ کی صلائے عام دی، اور غالب نے کنارہ کشی اختیار کی۔ لیکن یہ تو بتا کہ اس سائل کا حصہ کہاں ہے جو غوغائے خلق سے بھاگ کر الگ جا بیٹھا۔

### (۱۰۵)

(۱) جان کو خوش خبری ہو کہ شرم ہمارے (میرے اور دوست کے) درمیان سے رخصت ہوئی عیش کو مژدہ ہو کہ ہوش کے وداع کا وقت آگیا۔  
(۲) آج رات محبوب کے تصور نے مجھے آغوش میں لے کر ایسا بھینچا کہ مجھے اپنی کل کی شکایت پر شرم آنے لگی۔

(۳) شان رحمت کے قربان جاییے جو بہار کے بھیس میں رندان بلا نوش کے پاس عذر خواہی کی غرض سے آگئی۔

(۴) وصال یار کہاں میسر اب تو اس کے پیام ہی پر قناعت کرنا پڑتی ہے گویا آنکھوں کی خزاں کا زمانہ آگیا اور کانوں کی بہار کا موسم شروع ہو گیا۔



(۵) ترا جمال و مرا مایه سخن ساز بست  
بهار زینت و کان گل فروش آمد

(۶) میسر و جبه سواد سفینه با غالب  
سخن به مرگ سخن رس سیاه پوش آمد

(۱۰۶)

(۱) جان بر سر مکتوب تو از شوق فشاندن

از عهدۀ تحریر جوابم بدر آورد

(۲) ساقی ننگی تابشنا سم ز چه جامست

آن باده که از بند حجابم بدر آورد

(۱۰۷)

(۱) آنانکه وصل یار می آرزو کنند

باید که خویش را بگدازند و او کنند

(۲) خون هزار ساده به گردن گرفته اند

آنانکه گهفته اند نکویان نکو کنند

(۳) لب تشنه جوی آب شمارد سراب را

می زبیدار به هستی اشیا غلو کنند



(۵) تیرا جمال تیرے لئے جمال ہے اور میرے لئے سخن گستری کا سرمایہ، یہ ایسا ہی ہے جیسے بہار کی آمد، گل فروش کی دکان کی رونق کا سبب بن جاتی ہے۔

(۶) غالب دفتر شعر کی سیاہی کی وجہ نہ پوچھ۔ دراصل سخن فنی سخن فہموں کے مرنے پر مانتی لباس پہن لیا ہے۔

(۱۰۶)

(۱) تیرے مکتوب کو دیکھ کر میں نے شوق میں جان نثار کر دی۔ خیر اتنا تو ہوا کہ یوں تحریر جواب کی ذمہ داری سے چھوٹ گیا۔

(۲) اے ساقی ادھر بھی ایک نظر تاکہ میں یہ پہچان سکوں کہ وہ شراب جس نے مجھے قیدِ حجاب سے آزاد کر دیا کس جام سے دی گئی تھی۔

(۱۰۷)

(۱) جو لوگ وصل یار کے آرزو مند ہیں ان کو چاہئے کہ اپنے آپ کو اتنا مٹا دیں کہ اسی میں فنا ہو جائیں

(۲) جن لوگوں کا یہ قول تھا کہ اچھوں (حسینوں) سے اچھائی ہی ظہور میں آتی ہے انھوں نے نہ جانے کتنے بھولے بھالے عاشقوں کا خون اپنی گردن پر لیا۔

(۳) پہلا شخص (نادانی سے) سراب کو دریا سمجھتا ہے۔ یہی حالت ان لوگوں کی ہے جو کائنات کی ہستی کے بارے میں مبالغہ سے کام لیتے ہیں۔



(۱۰۸)

- (۱) چون گویم از تو بر دل شیدا چه می رود  
 بنگر بر آبگینه ز حنار چه می رود
- (۲) گویی مباد در شکن طره خون شود  
 دل زان تست از گره ما چه می رود
- (۳) پیداست بے نیازی عشق از فغانی ما  
 گرزوری شکست از دریا چه می رود
- (۴) آینه خانه ایست غبارم ز انتظار  
 او جانب چمن به تماشا چه می رود
- (۵) با ما که محو لذت پیداد گشته ایم  
 دیگر سخن ز مهر و مدارا چه می رود
- (۶) هفت آسمان بگردش و مادر میا زایم  
 غالب و گر میسر که بر ما چه می رود

(۱۰۹)

- (۱) سرت گردم بزن تیغ و درمی بر روی دل بکشا  
 دلم تنگست کار از زخم پیکان بر نمی آید



## (۱۰۸)

- (۱) میں کیا بتاؤں کہ تیرے ہاتھوں میرے دل شیدا پر کیا ہیتی ہے بس  
یہ دیکھ لے کہ پتھر کی بدولت شیشے پر کیا گزری ہے۔
- (۲) تم کہتے ہو کہ ایسا نہ ہو کہ تیرا دل زلفوں کی شکن میں خون ہو جائے مگر  
دل تو تمہارا ہے میری گرہ سے کیا جاتا ہے۔
- (۳) ہماری بربادی سے عشق کی بے نیازی آشکار ہے اگر ایک کشتی  
ٹوٹ جاتی ہے تو ٹوٹ جائے دریا کا کیا نقصان ہے۔
- (۴) میری خاک انتظار کے باعث آئینہ خانے سے مشابہ ہے جب  
ایسا ہے تو دوست تماشا خانے چمن کے لئے فضول جاتا ہے میری  
خاک ہی کو دیکھ لے۔
- (۵) ہم بیدار کی لذت میں محو ہو گئے ہیں ہم سے ہر و محبت کا ذکر بے کار  
ہے۔
- (۶) غالب ہم سے نہ پوچھو کہ ہم پر کیا گزرتی ہے ساتوں آسمان گردش  
میں ہیں اور ہم ان کے درمیان (پسے جا رہے) ہیں۔

## (۱۰۹)

- (۱) تیرے قربان جاؤں تلوار لگا اور دل کو کشاد عطا کر۔ کیوں کہ یہ تنگ  
ہے اور زخم تیرے کام نہ بنے گا۔



(۲) بدوش خلق نعشم عبرت صاحب‌دلان باشد  
بپای خود کسی از کوی جانان بر نمی آید

(۳) بر آرزویم بحث ای جذبه توحید غالب را  
که ترک ساده ما با فقیهان بر نمی آید

(۱۱۰)

(۱) چه عیش از وعده چون باور ز عنوانم نمی آید  
بنوعی گفت می آیم که می دانم نمی آید  
(۲) گذشتم ز آنکه بر زخم دل صد باره خون گیرد  
خود او را خنده بر چاک گریه انم نمی آید

(۳) براه کعبه زادم نیست شادم کز سبکباری  
برفتن پای بر حصار مغیلا نم نمی آید  
(۴) دبیرم شاعرم رندم ندیمم شیوه با دارم  
گرفتیم جسم بر فریاد و افتادیم نمی آید

(۱۱۱)

(۱) دل در افروختنش منت دامن نکشید  
شادم از آه که هم آتش و هم باد آمد



(۲) دنیا والوں کے کاندھوں پر میری نعش صاحب دلوں کے لئے بھرت بن گئی ہے ظاہر ہے کہ کوئی اپنے پاؤں سے محبوب کی گلی سے نکلنا پسند نہیں کرتا۔ مجبوری کی دوسری بات ہے۔

(۳) اے جذبہ توحید غالب کو قیل و قال کی محفل سے نکال لا، کیوں کہ ہمارے اس بھولے بھالے ترک (غالب) کا فقہا سے نباہ نہیں ہو سکتا۔

## (۱۱۰)

(۱) جب دوست کے انداز بیان سے مجھے اس کے وعدے کا یقین نہیں آتا تو دھڑکیا خوشی اس نے اس طرح آنے کا اقرار کیا کہ میں سمجھتا ہوں کہ وہ ہرگز نہ آئے گا۔

(۲) اس کی تو امید کہاں کہ وہ میرے دل صد پارہ پر خون کے آنسو بہائے جب کہ اس کو میرے چاک گریباں پر ہنسی تک نہیں آتی (اس قدر بے تعلق ہے)

(۳) میں کبھے کے سفر میں توشہ لے کر نہیں چلا۔ پھر بھی خوش ہوں کہ بوجھ ہلکا ہونے کی وجہ سے میرے پاؤں غارِ مغیلاں پر نہیں پڑتے۔

(۴) میں نے مانا کہ اس کو میری فریاد پر رحم نہیں آتا۔ مگر میں دبیر، شاعر، رند اور ندیم بھی تو ہوں۔ کاش وہ ان اوصاف ہی کا پاس کرتا۔

## (۱۱۱)

(۱) میں اپنی آہ سے خوش ہوں کہ اس میں آگ کی خاصیت بھی ہے اور ہوا کی بھی۔ اور اس کے بھڑکنے کے لئے جنشِ دامن کا احسان اٹھانا نہ پڑا۔



- (۲) خیمه زود را تم ماسر مه فرو شوی ز چشم  
وقت مشاطگی حسن خدا داد آمد  
(۳) بر در یار چه غوغاست غزیران بروید  
خوبه ها مزد سبک دستی جلا دادند

## (۱۱۲)

- (۱) دوشش کز گردش بختم گله بر روی تو بود  
چشم سوی فلک و روی سخن سوی تو بود  
(۲) دوست دارم گرهی را که بکارم زده اند  
کاین همانست که پیوسته در ابروی تو بود

## (۱۱۳)

- (۱) گر چنین ناز تو آماده یغمسا ماند  
به سکندر نرسد هر چه زده الا ماند  
هم بسودای تو خورشید پرستم آری  
دل ز مجنون برد آهوک به لیلای ماند



(۲) اٹھ اور ہمارے ماتم میں آنکھ سے سرمہ پونچھ ڈال کہ اب حسن خدا داد کی نمایش کا وقت آیا۔

(۳) دوستو! جاؤ اور دیکھو کہ درِ یار پر کیا ہنگامہ ہے معلوم ہوتا ہے کہ قاتل نے بڑی چابک دستی سے کام لیا۔ اس لئے جو رقم خون بہا میں ملتی وہ اس (قاتل) کے انعام کے طور پر واجب ہوگئی۔

## (۱۱۲)

(۱) کل جب میں تیرے سامنے گردشِ تقدیر کا گلہ کر رہا تھا تو میری نظریں آسمان کی طرف بھٹیں مگر روئے سخن تیری طرف

(۲) میں اس گرہ (عقدہ مشکل) کو دل سے پسند کرتا ہوں جو قسمت نے میرے کاموں میں ڈال دی ہے کیوں کہ یہ گرہ وہی ہے جو ہمیشہ تیرے ابروؤں میں رہی ہے۔ (ابرؤں کی گرہ سے مراد تیوری ہے جو غصے میں ابرو پر پڑ جاتی ہے)

## (۱۱۳)

(۱) اگر تیرا ناز اسی طرح آمادہ غارت گری رہا تو امید نہیں کہ جو (ملک مال) دارانے چھوٹا تھا وہ سکندر تک پہنچے۔

(۲) جس طرح ہرن کی آنکھوں میں لیلیٰ کی مشابہت پا کر محبوں بے اختیار ہو جاتا تھا۔ اسی طرح میں بھی آفتاب میں تیری مماثلت دیکھ کر آفتاب پرستی پر مایل ہو گیا۔



- (۳) بنده ای را که بفرمان خدا راه رود  
نگذارند که در بند زلیخا ماند  
(۴) در بغل دشمن نهان ساخته غالب امروز  
نگذارید که ماتم زده تنه‌ها ماند

(۱۱۴)

- (۱) بستند ره جرعه آبی به سکندر  
در یوزه گرمی کده صهبای به کدو برد  
(۲) یک گرمی پس از ضبط دو صد گرمی رضاده  
تا تلخی آن زهر تو انم ز گلو برد  
(۳) نازد به نکویان ز گرفتاری غالب  
گویی بگرو برد ولی را که ازو برد

(۱۱۵)

- (۱) نادان صنم من روش کار نداند  
بر هر که کند جسم سراز بار نداند  
(۲) بی دشمن و خنجر نبود معتقد ز ختم  
دل‌های غریبان بغم افکار نداند



(۳) جو بندہ خدا کی راہ پر چلتا ہے قدرت نہیں چاہتی کہ وہ زلیخا کی قید میں اسیر رہے۔

(۴) آج غالب بغل میں خنجر چھپائے ہوئے ہے اس کو اکیلانہ چھوڑو (نہ جانے کیا کر گذرے)

## (۱۱۴)

(۱) تقدیر نے سکندر کو پانی (آب حیات) کا ایک گھونٹ بھی نہ دیا۔ اس کے برخلاف گلے میں کدہ اپنی تو بنی میں شراب بھی بھر کر لے گیا۔ (جو آب حیات سے بڑھ کر ہے)

(۲) سو بار آنسو ضبط کرنے کے بعد ایک دفعہ تو مجھ کو رونے کی اجازت دے۔ تاکہ اس زہر (ضبط گریہ) کی تلخی حلق سے اتر سکے۔

(۳) محبوب غالب کو گرفتار محبت کر کے دوسرے حسینوں کے سامنے فخر کرتا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس نے غالب کا دل شرط بدرک لیا ہے۔

## (۱۱۵)

(۱) میرا معشوق نہایت نادان ہے وہ اگر کسی پر رحم بھی کرتا ہے تو سر اور بوجھ میں امتیاز نہیں کرتا (یعنی عاشق کا سر اتار کر سمجھتا ہے کہ میں نے اس کا بوجھ ہلکا کر دیا)

(۲) وہ تیغ و خنجر کے بغیر زخم کا قاتل نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اس کو عاشقوں کے دلوں کے زخمی ہونے کی خبر نہیں۔



- (۳) بر تشنه لب بادیه سوزد دلش از مهر  
اندوه جگر تشنه دیدار نداند
- (۴) دشوار بود مردن و دشوار تر از مرگ  
آنست که من میرم و دشوار نداند
- (۵) پیمانه بر آن رند حرامست که غالب  
در بخودی اندازه گفتار نداند

(۱۱۶)

- (۱) دهد به مجلسیان یاده و بنوبت من  
بمن نماید و در انجمن شرور یزد

(۱۱۷)

- (۱) اگر بدل نخلد هر چه از نظر گذرد  
زهی روانی عمر یکم در سفر گذرد
- (۲) بوصل لطف باندازه کجاست کن  
که مرگ تشنه بود آب چون ز سر گذرد

- (۳) ازین اوریب نگاهان حذر که ناوکشان  
بهر دلیکه رسد راست از جگر گذرد
- (۴) دماغ محرمی دل رساندن آسان نیست  
چپا که بر سر خار از شیشه گر گذرد



- (۳) جو لوگ بیابان میں پیاس کی ایذا اٹھاتے ہیں ان پر تو اس کو رحم آتا ہے۔ مگر جو دیدار کے پیاسے ہیں ان کی تکلیف کا اس کو احساس نہیں۔
- (۴) مرنا بے شک دشوار ہے لیکن اس سے زیادہ دشوار یہ ہے کہ میں مر رہا ہوں اور وہ اس کو آسان سمجھتا ہے۔
- (۵) غالب اس رند کو عام شراب حرام ہے جس کو بے خودی میں گفتگو کی حدود کا خیال نہ رہے۔

(۱۱۶)

- (۱) وہ اہل بزم کو شراب دیتا ہے اور جب میری باری آتی ہے تو مجھے دکھا کر شراب گرا دیتا ہے۔

(۱۱۷)

- (۱) جو عمر کہ سفر میں گزرے اس کی روانی کا کیا کہنا۔ بشرطیکہ جو منظر نگاہ سے گزریں دل ان میں الجھ کر نہ رہ جائے۔
- (۲) وصل یار میں اس حد تک التفات کر کہ میں برداشت کر سکوں۔ کیونکہ جب پانی پیاسے کے سر سے گزر جاتا ہے تو اس کی ہلاکت کا سبب بن جاتا ہے۔
- (۳) ان ترچھی نظروالوں سے دور ہی رہنا اچھا کیوں کہ ان کا تیر جس دل میں لگتا ہے اس سے گزر کر جگر کے پار ہو جاتا ہے۔
- (۴) دل کے محرم راز ہونے کا حوصلہ کرنا کچھ آسان نہیں۔ جانتے ہو کہ شیشہ بننے کے لئے پتھر پر شیشہ گر کے ہاتھ سے کیا گزر جاتی ہے۔



(۱۱۸)

- (۱) خواجه فردوس بمیراث تمنا دارد  
وای که در روش نسل به آدم نرسد
- (۲) هر کجا دشته شوق تو جرات دارد  
جز خراشی به جگر گوشه او هم نرسد
- (۳) طوبی فیض تو هر جا گل و بار افشانند  
جز نسیمی به پرستش که مریم نرسد

(۱۱۹)

- (۱) ای سزاه مسرره از جور پاچه نالی !  
در کیش روزگار ان گل خون بهان دارد
- (۲) هر مطلعی که ریزد از خامه ام فتانیت  
جز نغمه محبت سازم نوا ندارد
- (۳) برخوشتن بخشای گفتم دگر تو دانی  
دارم دیسکه دیگر تاب جفا ندارد
- (۴) چون لعل تست غنچه اما سخن نداند  
چون چشم تست ترگس اما حیا ندارد



## (۱۱۸)

- (۱) شیخ آدم کی میراث میں جنت کا آرزو مند ہے لیکن اگر نسل کے لحاظ سے اس کا سلسلہ آدم تک نہ پہونچا تو کیا ہوگا۔
- (۲) جہاں تیزی (محبوب حقیقی کی) محبت کا خنجر عاشقوں کو گھائل کر دیتا ہے وہاں ابراہیم بن ادھم کو صرف ہلکی سی خراش نصیب ہوتی ہے۔
- (۳) جس جگہ تیرے فیض کا طوبی پھل پھول برساتا ہے وہاں مریم کے عبادت خانہ تک معمولی ہوا کا جھونکا ہی پہونچتا ہے۔

## (۱۱۹)

- (۱) اے سبز سر راہ پامالی کی شکایت نہ کر کیونکہ اہل زمانہ کے مسلک میں پھول کی ہلاکت پر بھی خوں بہا کا دستور نہیں۔
- (۲) جو مطلع کہ میرے قلم سے نکلتا ہے وہ فریاد و فغاں کے سوا کچھ نہیں اور میرے ساز میں نغمہ محبت کے سوا اور کوئی ترانہ نہیں۔
- (۳) میں کہے دیتا ہوں کہ اپنے اوپر رحم کرو نہ تو جانے اور تیرا کام کیونکہ میرے دل میں اب ستم اٹھانے کی طاقت نہیں۔
- (۴) غنچہ تیرے لب لعل کی طرح ہے مگر گویا نہیں اور رنگس تیری آنکھوں سے مشابہ ہے مگر اس میں حیا نہیں۔



(۱۲۰)

(۱) از جوی شیر و عشرت خسرو نشان نماند

غیرت همتور طعنه به فخری آدمی زند

(۲) هرگز مذاق درد اسیری نبوده است

با ناله ای که مرغ قفس زادی زند

(۳) ممنون کاوشش مژه و نیشتر نیسم

دل موج خون ز درد خدادادی زند

چون دید که شکایت بیداد قارغم

بر زخم سینه ام نمک دادی زند

(۱۲۱)

(۱) خون ریختن بکوی تو کردار چشم ماست

مردم تنها برای چه خون ریز گفتند

(۱۲۲)

(۱) گفتم گره ز کار دل و دیده باز کن

از جبهه ناکشوده به بند نقاب زد



(۱۴۰)

(۱) اب نہ جوئے شیر کا پتہ ہے اور نہ خسرو پرویز کے عیش و عشرت کا۔  
لیکن غیرت اب بھی فرہاد کو طعنہ دینے جاتی ہے۔

(۲) مرغ قفس جو قید میں نالہ کرتا ہے اس میں درد اسیری کا ذوق نہیں پایا جاتا۔

(۳) میں مرگان اور نشتر کی کاوش کا احسان مند نہیں۔ بلکہ میرا دل دردِ خداداد کی لہروں میں غوطہ کھاتا ہے۔

(۴) جب دوست نے دیکھا کہ میں اس کی بے داد کی شکایت سے بے نیاز ہوں تو اس نے میرے سینے کے زخم پر داد (تعریف) کا نمک چھڑکا۔

(۱۴۱)

(۱) تیرے کوچے میں خون (اشک خون) بہانا تو میری آنکھوں کا خاصہ ہے  
معلوم نہیں کہ لوگ تجھے کس لئے خوں ریز کہتے ہیں۔

(۱۴۲)

(۱) میں نے دوست سے کہا کہ میرے کام میں جو گرہ پڑ گئی ہے اس کو اپنی  
عنایت سے کھول دے مگر اس نے پیشانی کی گرہ کھولے بغیر اپنے بند  
نفتاب میں (گرہ) لگالی۔



(۱۲۳)

- (۱) دل نه تنه از فراق تو فغان سازد دهد  
رفتن عکس تو از آینه آواز دهد
- (۲) های پرکاری ساقی که به ارباب نظر  
می باندازه و پیمان باندازد دهد

- (۳) چون نه نازد سخن از مرحمت دهر به خویش  
که برد غری و غالب بعوض باز دهد

(۱۲۴)

- (۱) گفتم باشی که بهر حیل در آتش فلکش  
غیر می خواست مرا بیتو به گلزار برد

- (۲) ناز را آینه ماییم بفرما تا شوق  
بتو از جانب ما مشرود دیدار برد



(۱۲۳)

- (۱) صرف دل ہی تیری جدائی میں فریاد نہیں کرتا بلکہ جب تیرا عکس  
آئینے سے جدا ہوتا ہے تو آئینہ بھی فغاں پر مجبور ہوتا ہے۔
- (۲) ساقی کی ہوشیاری تو دیکھو کہ اہل نظر کو شراب ایک حد معین کے  
اندر اندر اور جام ناز و ادا کے ساتھ بخشتا ہے۔

- (۳) زمانے نے سخن (شاعری) پر جو عنایت خاص کی ہے اس پر سخن  
کیوں نہ ناز کرے۔ کہ اس نے (زمانے نے) عرفی کو اٹھالیا  
اور اس کی جگہ غالب کو لا بٹھایا۔

(۱۲۴)

- (۱) غیر چاہتا تھا کہ مجھ کو تیرے بغیر سیر باغ کے لئے جائے۔ شاید  
تو نے اس سے کہا ہوگا کہ کسی حیلے بہانے سے اس (عاشق)  
کو آگ میں جھونک دے (سیر باغ مجھے آگ کی طرح ناگوار ہے)
- (۲) ہم ناز کا آئندہ بن گئے ہیں (یعنی ہمارے اندر حسن کا پرتو جلوہ گر  
ہے) اس لئے شوق کو حکم دے کہ ہماری طرف سے تجھے نردہ دیداً  
دے۔ مطلب یہ ہے کہ اب اگر تو چاہے تو ہمارے اندر اپنے  
جمال کا مشاہدہ کر سکتا ہے۔



(۱۲۵)

- (۱) بخر سخن کهنری و ایمانی کجاست  
خود سخن در گفتروایمان می رود
- (۲) بهر شیمی را مشامی در خورست  
بوی پیراهن به کنعان می رود

(۱۲۶)

- (۱) نومیدی ماگردش ایام ندارد  
روزی که سیه شد سحر و شام ندارد
- (۲) گردید نشانها بدف تیر بلاها  
آسایش غنفت که بجز نام ندارد
- (۳) بلبس بچمن بنگر و پروانه بحفل  
شوقست که در وصل هم آرام ندارد

(۱۲۷)

- (۱) چه خیزد از سخنی کز درون جان نه بود  
بریده باد زبانیکه خویشکان نه بود



## (۱۲۵)

(۱) اب نہ کفر ہے نہ ایمان - باتیں ہی باتیں ہیں۔ گویا کفر و ایمان کے وجود میں بھی کلام ہے ہر شمیم کے لئے مشام کی شرط ہے (ہر ایک کا دماغ شمیم کا حق دار نہیں) اس کی مثال حضرت یوسفؑ کے بوئے پیرہن کی سی ہے کہ جس کا فیض صرف کنعان سے مخصوص تھا۔

## (۱۲۶)

(۱) ہماری مایوس پرانفتلاب زمانہ کا کوئی اثر نہیں۔ جو دن کہ تیرہ بختی کی بدولت سیاہ ہو اس کی سحر و شام نہیں ہوتی

(۲) جو نشان والے تھے وہ تقدیر سے تیر بلا کا نشانہ بن گئے اس لحاظ سے عنقا مزے میں ہے جو کہ اگرچہ نام رکھتا ہے مگر بے نشان ہے۔

(۳) شوق (عشق) کا یہ حال ہے کہ اس شوق کو وصل میں آرام نصیب نہیں۔ یقین نہ ہو تو باغ میں بلبل کو اور بزم میں پروانے کو دیکھ لو۔

## (۱۲۷)

(۱) جو بات دل سے نہیں نکلتی وہ اثر سے خالی ہوتی ہے ایسی زبان جس سے خون نہ ٹپکے اس کا کٹ جانا ہی بہتر ہے۔



- (۲) حکیم ساقی و می تند و من ز بد خوئی  
 زرطل باده بخشم ایکم ارگران نبود
- (۳) ز خویش رفته ام و فرصتی طمع دارم  
 که باز گردم و جز دوست ارمنان نبود

بالتفات نگارم چه جای تهنیت ست  
 دعا کنید که نوعی ز امتحان نبود

## (۱۲۸)

- (۱) بزنند دل باداییکه کس گمان نه برد  
 فغان ز پرده نشینان که پرده دارند
- (۲) بچنگ تاچه بود خوی و لبران کاین قوم  
 در آشتی نمک ز حشم و نفکار اند

## (۱۲۹)

- (۱) و ستانان بخت دار چه جفا نیز کنند  
 از و سنا ییکه نه کردند حیای نیز کنند
- (۲) چون به بینند بترسند و به یزدان گردند  
 رحم خود نیست که بر حال گدای نیز کنند
- (۳) خسته تا جان ندهد و عده دیدار دهند  
 عشوّه خواهند که در کار قضای نیز کنند



- (۲) ساقی دانا ہے اور شراب تیز۔ مگر میری بد مزاجی کا یہ عالم ہے کہ اگر جام لبریز نہ ہو تو مجھے ناگوار ہوتا ہے۔
- (۳) میں اپنے آپ سے گذر گیا ہوں (یعنی بے خود ہوں) اور اس وقت کا منتظر ہوں کہ جب واپس آؤں (یعنی ہوش میں آؤں) تو دوست کے سوا اور کوئی تحفہ لے کر نہ آؤں۔
- (۴) محبوب کے التفات پر مجھے مبارک باد دیے جانے کا کوئی محل نہیں۔ بس اتنا دعا کرو کہ یہ التفات بھی کوئی آزمائش نہ ہو۔

## (۱۲۸)

- (۱) دیائی ہے کہ یہ پردہ نشین جو پردہ داری کے خوگر ہیں ایسی عفتی ادائوں دل چھین لیتے ہیں کہ کسی کو شبہ بھی نہیں ہوتا۔
- (۲) جب یہ حسین صلح کی حالت میں زخمی دلوں پر نمک چھڑکتے ہیں تو جنگ کی حالت میں کیا کچھ نہ کہیں گے۔

## (۱۲۹)

- (۱) دل رہا اگرچہ ظلم کرتے ہیں لیکن انہیں سب معاف ہے یہ کیا کم ہے کہ یہ اس وفا سے جو انہوں نے کبھی نہیں کی شریاتے تو ہیں
- (۲) جب کسی تباہ حال (عاشق) کو دیکھتے ہیں تو ڈر کر خدا کی طرف رجوع کرتے ہیں رہا رحم سوان میں ہے کہاں جو کسی غریب کے حال پر کریں۔
- (۳) دیدار کا وعدہ کرتے بھی ہیں۔ تو اس نیت سے کہ عاشق بیمار مایوس ہو کر جان نہ دیدے مطلب یہ کہ وہ مشیت خداوندی میں بھی حیلہ



(۳) اندران روز که پرسش رود از هر چه گذشت  
کاش با ما سخن از حسرت مانیز کنند

(۱۳۰)

- (۱) کشاد شست ادا می تو دل نشین منت  
اگر خدنگ تو در دل نشست جا دارد
- (۲) پی عتاب همانا به سانه می طلبد  
شکایتیکه زمانست هم بسا دارد

(۱۳۱)

- (۱) نفتاب دار که آیین رهزنی دارد  
جمال یوسفی و منیر بهمنی دارد
- (۲) چه ذوق رهروی آنرا که خار خاکی نیست  
مرو به کعبه اگر راه ایمنی دارد



سے کام لینا چاہتے ہیں۔

(۳) قیامت کے روز جب تمام گزشتہ واقعات کی پرسش ہوگی کاش ہم سے ہماری حسرت کے بارے میں بھی سوال ہو جائے

(۱۳۰)

(۱) تیری ادا کی چٹکی سے جو تیر آتا ہے وہ دل نشین ہے اس لئے اگر وہ میرے دل میں بیٹھ گیا تو بجا ہے۔

(۲) دوست عتاب کرنے کے لئے بہانے ڈھونڈھتا ہے یہاں تک کہ جن شکایتوں کا ہم سے کوئی تعلق نہیں وہ بھی ہم سے ہی کرتا ہے۔

(۱۳۱)

(۱) ہمارا نقاب دار (محبوب) جو دلوں کی رہزنی کے طریقے جانتا ہے۔ وہ حضرت یوسف کا سا جمال اور بہمن (ایران کا بادشاہ) کا سا جاہ و جلال رکھتا ہے۔

(۲) اگر سفر میں مصائب کا سامنا نہ ہو تو سفر ہی کیا۔ یہاں تک کہ اگر کعبے کی راہ بے خوف و خطر ہو تو کعبے کو بھی نہ جا۔

آتا ہے داغ حسرت دل کا شمار یاد مجھ سے مرے گنہ کا حساب اے خدا نہ مانگ  
ناکردہ گناہوں کی بھی حسرت کی ملے دار یارب اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے۔



(۳) بیاورید گر این جابود زبان دانی  
عسریب شهر سخنیهای گفتنی دارد

(۱۳۲)

(۱) شبروی غمزه‌ای صبر و دل و دین ربود  
حسان که از دیا ز ماند شخته تقدیر برد

(۱۳۳)

(۱) دل را بکار ناز چه سرگرم کرده‌ای  
یعنی بخویش هم کند و از تو هم کشد

(۲) صهبای حلال زاید شب زنده دارا  
اما بشرط آنکه همان صبحم کشد

(۱۳۴)

(۱) تا خود به پدیده نه دهد کام جوی را  
در پدیده رخ نمود و دل از پدیده دار برد

(۲) گفتند حور و کوشرو دادند ذوق کار  
منع سبت نام شاید و می آشکار برد



(۳) اگر اس شہر میں کوئی زبان سمجھنے والا ہو تو اس کو یہاں لے آؤ کیوں کہ ایک پردیسی آیا ہے اور کچھ کہنا چاہتا ہے۔

(۱۳۲)

(۱) غمزہ محبوب نے شہر کی طرح میرا صبر دل اور دین اڑا لیا اور جان جو بچ رہی تھی وہ شہر تقدیر نے جھپٹ لی۔

(۱۳۳)

(۱) تو نے میرے دل کو ناز کے معاملہ میں عجب خدمت بخشی ہے کہ ایک طرف تیرے ناز اٹھاتا ہے اور دوسری طرف اپنے آپ سے بھی ناز کرتا ہے (اپنی قسمت پر ناز کرتا ہے)

(۲) زاہد شب زندہ دار کو شراب حلال ہے لیکن شرط یہ ہے کہ منہ اندھیرے (چھپ کر) پی لیا کرے۔

(۱۳۴)

(۱) اس نے در پردہ جلوہ دکھایا۔ اور محرم راز (عاشق) کا دل چھین لیا۔ جس میں یہ مصلحت تھی کہ اہل غرض کی رسائی پر وہ تک نہ ہو سکے۔

(۲) شاہد و مے کا نام علانیہ لینا خلاف مصلحت تھا اس لئے حورو کوثر کہہ کر اہل طلب کے دل میں لگن پیدا کر دی۔



(۳) تا فتنه رازگردش چشم سیاه گفت  
کینیکم داشتیم بدل از روزگار برد

(۴) پیشم از آن بهر س که پرسی و اهل کوی  
گویند خسته ز حمت خود زین دیار برد  
(۵) نازم فریب صلح که غالب ز کوی تو  
ناکام رفت و خاطر امیدوار برد

(۱۳۵)

(۱) گم در روی ز رشک است اینک غم خواری نمی خواهم  
که ترسم یا بد او سا هر که از عالم خبر گیرد

(۱۳۶)

(۱) در حسن بیک گونه ادا دل نتوان بست  
نعلت مزه دارد اگر اعجاز نه دارد  
(۲) شکنین برهن دلم از کفر به گرداند  
بست حسانه بتی حسانه براندازنه دارد  
(۳) مافزه و او مهر همان جلوه همان دید  
آیینۀ حاجت پروازنه دارد



(۳) جب دوست نے بتایا کہ فتنہ اس کی چشم سیاہ کی گردش کا اثر ہے تو میرے دل میں زمانے کی طرف سے جو شکایتیں تھیں سب مٹ گئیں۔

(۴) میرا حال زار پوچھ قبل اس کے کہ تو پوچھے اور اہل محلہ کہیں کہ وہ غریب تو چل بسا۔

(۵) فریب صلح کے قربان جاؤں کہ اگرچہ میں تیرے کوچے سے ناکام گیا مگر پھر بھی امید لے کر جا رہا ہوں (گو جھوٹی ہی سہی)

### (۱۳۵)

(۱) میں دوست کی یاد میں اپنے کو بھٹلا بیٹھا ہوں اور شک کے باعث کسی غم خوار کا بھی طالب نہیں۔ کیوں کہ ڈرتا ہوں کہ جو کوئی میرے حال سے واقف ہوگا وہ رقیب بن بیٹھے گا۔

### (۱۳۶)

(۱) اگر ایک ہی طرح کی ادا ہو تو حسن سے دل لگانا مشکل ہے تیرے لب لعل میں اگر معجزہ نہیں نہ سہی، لذت تو ہے۔

(۲) بُت خانہ میں بُت تو ہیں مگر کوئی بت خانہ برانداز نہیں، یہی وجہ ہے کہ برہمن کی مستقل مزاجی دیکھ کر میرا دل کفر سے پھر گیا۔

(۳) میں ذرہ ہوں اور وہ آفتاب۔ اس کا کام جلوہ نمائی اور میرا کام دیدار۔ میرے آئینہ (دل) کو صیقل کی کوئی ضرورت نہیں۔



- (۴) هر دلشده از دوست در انداز سپاس است  
 مانا که نگاه غلط انداز نه دارد  
 (۵) کیفیت عسری طلب از طیبت غالب  
 جام و گران باده شیراز نه دارد

(۱۳۷)

- (۱) نگی کش بهر آبر آب نشویند ز اشک  
 محرم جلوه آن صبح بنا گوش مباد

- (۲) هوس چادر گل گریخته خاکم باشد  
 خاکم از نقش کف پای تو گل پوش مباد  
 (۳) رهبر و بادی شوق سبک بیرانند  
 بار سر نیز درین مرحله بردوش مباد

(۱۳۸)

- (۱) زینسان که خو گرفت عاشق کشیست حسن  
 مرشمع را شکایت و نالوس می رسد

- (۲) خود پیش خود کفیل گرفتاری من ست  
 هر دم به پریش دل مایوس می رسد



- (۴) ہر عاشق دوست کے سوا کہ کا شکر گزار نظر آتا ہے شاید اس نے نگاہ غلط انداز نہیں ڈالی (ورنہ قدر و عافیت معلوم ہو جاتی)
- (۵) عرفی کے کلام کی سرشاری اگر تلاش کرتے ہو تو غالب کے یہاں ملے گی۔ دوسروں کے جام میں بادہ شیراز کہاں۔

(۱۳۷)

- (۱) خدا کرے کہ وہ نگاہ جس کو آنسوؤں کے ہزار پانی سے نہ دھویا جائے محبوب کے بنا گوش (کان کی نو) کی صبح کے جلوے سے محروم ہے۔ صباحت کے لحاظ سے بنا گوش کو صبح سے تشبیہ دی ہے۔
- (۲) اگر مجھے مرنے کے بعد قبر میں پھولوں کی چادر کا ارمان ہو تو میری خاک تیرے نقش و تدم سے گل پوش نہ ہو۔
- (۳) صحرائے محبت کے مسافر سفر میں ہلکے رہتے ہیں۔ اس مرحلے میں اگر سر کا بوجھ بھی دوش پر نہ ہو تو اچھا ہے۔

(۱۳۸)

- (۱) جب کہ حسن عاشقوں کو قتل کرنے کا عادی ہے تو شمع کو فانوس کی شکایت کرنے کا حق پہنچتا ہے (چوں کہ فانوس کی وجہ سے شمع کو پروانہ کشی کا موقع نہیں ملتا)
- (۲) محبوب خود اپنے نزدیک میری اسیری کا ذمہ دار ہے یہی وجہ ہے کہ ہر گھڑی وہ (یا اس کا خیال) میرے دل مایوس کی پرسش حال کے لئے آتا ہے۔



(۱۳۹)

- (۱) محبت هر چه با آن تیشه زن کرد از ستم نه بود  
چنین افتد چو عاشق سخت و شاید نازین باشد
- (۲) نسوزد بر خودم دل گریه سوزد برق خرم را  
که دانم آنچه از من رفت حق خوشه چین باشد

- (۳) از آن گردیکه در راهش نشیند بر رخم غالب  
چه خیزد چون هم از من رخ هم از من آستین باشد

(۱۴۰)

- (۱) از رشک کرد آنچه بمن روزگار کرد  
در خستگی نشاط مرادید خوار کرد
- نومیری از تو کفر و تولا صنی نه ای به کفر  
نومیدیم دگر بتوانید وار کرد

(۱۴۱)

- (۱) بشرع آویند و حق میجو کم از مجنون نه ای باری  
دش با محمست اما زبان با ساربان دارد



(۱۳۹)

- (۱) عشق نے اس تیشہ زن (فریاد) کے ساتھ جو سلوک کیا اس کو ظلم نہیں کہہ سکتے۔ جب عاشق سخت اور محبوب نازنین ہو تو ایسا ہی ہوتا ہے۔
- (۲) اگر برق خرمین کو جلادے تو بھی میرا دل مغموم نہیں ہوتا کیوں کہ میں جانتا ہوں کہ جو کچھ میرے ہاتھ سے جاتا رہا وہ میرا نہیں بلکہ خوشہ ہیں کا حق تھا۔

- (۳) غالب اس گرد سے جو دوست کی راہ میں میرے چہرے پر پڑے، مجھے کیا حاصل۔ جب کہ چہرہ بھی میرا اور آستین بھی میری (یعنی اگر دوست کی آستین ہوتی تو کچھ اور بات ہوتی)۔

(۱۴۰)

- (۱) زمانے نے میرے ساتھ جو برتاؤ کیا اس کی بنا رشک تھی۔ کہ اس نے مجھے خستہ حالی میں بھی خوش پایا اس لئے ذلیل کر دیا۔
- (۲) تجھ سے ناامیدی کفر ہے اور تو کفر سے راضی نہیں۔ یہی وجہ تھی کہ ناامیدی نے مجھے پھر تیرے کرم کا امیدوار کر دیا۔

(۱۴۱)

- (۱) شریعت کو بھی مضبوط پکڑ۔ اور خدا کو بھی پانے کی کوشش کر تو مجنوں سے کیا گزیرا نہیں ہے جس کا دل محمل میں ہوتا تھا لیکن ساربان سے ہم سخن رہتا تھا۔



(۱۴۲)

(۱) با من میادیزای پدر فرزند آذر را نگر  
 هر کس که شد صاحب نظر دین بزرگان خوش نکرد

(۲) غالب بفن گفتگو نازد بدین ارزش که او  
 نوشت در دیوان غزل تا مصطفی خان خوش نکرد

(۱۴۳)

(۱) قدر مشتاقان چه دانند درد ماچندش بود  
 آنکه دایم کار باد لیسای خورسندش بود

(۲) آنکه از شنگی بنحاشوشی دل از ما می برد  
 وای گر چون ما زبان نکته پیوندش بود

(۳) هیچ دانی ای همه شور عتاب از بهر چیست  
 تا جگر هاشنه موج شکر خندش بود

(۴) آنکه خواهد در صفت مردان بقای نام خویش  
 خون دشمن سرخ تر از خون فرزندش بود



(۱۴۲)

(۱) اے پدر مجھ سے بحث نہ کر اور فرزند آذر (حضرت ابراہیم خلیل اللہ کی مثال دیکھ کہ جو کوئی اہل نظر ہوتا ہے وہ اپنے بزرگوں کے طریقے کو پسند نہیں کرتا۔

(۲) غالب فن شعریں اس مرتبے پر نازاں ہے کہ اس نے اپنے دیوان میں اس وقت تک غزل نہیں لکھی جب تک مصطفیٰ خاں شیفہ نے اس کو پسند نہیں کیا۔

(۱۴۳)

(۱) جس کو ہمیشہ خوش دل لوگوں سے کام پڑتا ہو اس کو عاشقوں کی کیا قدر اور ان کے درد کا کیا احساس۔

(۲) جو حسین خاموش رہ کر بھی اپنی رعنائی سے ہمارا دل چھین لیتا ہے اگر اس کو ہماری سی نکتہ آفرینی زبان ملے تو کیا حال ہو۔

(۳) جانتے ہو معشوق کے عتاب کا یہ ہنگامہ کس لئے ہے اس کی غرض یہ ہے کہ عاشق اس کی موج تبسم کے پیا سے ہوں۔

(۴) جو شخص مردان عالم کی صف میں اپنے نام کی بقا چاہتا ہے اس کو لازم ہے کہ دشمن کی جان کو اولاد کی جان سے کم نہ سمجھے۔ (دشمن کو اولاد کی طرح عزیز رکھے)



(۱۳۴)

- (۱) بهر خواری بسکه سرگرم تلاشم کرده اند  
پایه ای نزدیک در هر دور باشم کرده اند
- (۲) چرخ هر روزم غم فردا بخوردن می دهد  
تاقیامت فارغ از فکر معاشم کرده اند
- (۳) هر چه از بی طاقتی مزد شباتم داده اند  
هر چه از اندوه صرف انتعاشم کرده اند
- (۴) از تفت داغی بدل دوزخ سرم خوانده اند  
وزدم تیغ بتن مینو قماشم کرده اند
- (۵) هم بصحرای جنون مجنون خطابم داده اند  
هم بکوه بیستون خارا تراشم کرده اند
- (۶) چشم نبوم از چه رو خارم بجیب افشاندند  
دل نباشم تا چرا رزق حسراشم کرده اند
- (۷) از چه غالب خواجگیهای جهان ننگ منست  
گر نه با سلمان و بودرخواجه تاشم کرده اند



(۱۲۲)

- (۱) مجھ کو جست و جو کا ذوق اس لئے دیا ہے کہ ذلیل و خوار پھرتا پیروں۔  
 تاہم ہر دور باش میں کچھ نہ کچھ دوست سے قریب ہو جاتا ہوں۔
- (۲) آسمان ہر روز غمِ فردا مجھے کھانے کے لئے دیتا ہے اس طرح قیامت  
 تک مجھے فکرِ معاش سے فراغت مل گئی۔
- (۳) مجھے جو ناتوانی ملی ہے یہ میرے ثبات کا انعام ہے اور جو غم نصیب  
 ہوا ہے وہ میرے لئے آرام کا عوض ہے۔
- (۴) تیرے داغ کی گرمی سے میرے دل میں دوزخ کی سی کیفیت ہے  
 اور تیری تلوار کے وار سے میرے بدن پر جنت کی بہار کا سماں  
 ہے۔ زخموں کو جنت کی بہار کہا گیا ہے)
- (۵) صحراے جنوں میں مجھے مجنون کا خطاب ملا ہے اور کوہ بے ستون  
 میں مجھے فرہاد کا منصب عطا ہوا ہے۔
- (۶) میں آنکھ نہیں ہوں۔ پھر میرے گریبان میں کانٹے کیوں ہیں  
 میں دل نہیں ہوں پھر مجھے خراش کا تمنہٴ مشق کیا بنایا گیا ہے۔
- (۷) غالب اگر مجھے سلمانؑ اور ابوذرؓ کی خواجہ تاشی حاصل نہیں ہے تو  
 کیا وجہ ہے کہ دنیا کی خواجگی کو اپنے لئے عار سمجھتا ہوں۔

---

اول سلمانؑ اور ابوذرؓ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے صحابی تھے اور حضرت علیؑ  
 کے بڑے جاں نثار تھے اس بنا پر غالب نے اپنے آپ کو ان دونوں کا  
 خواجہ تاش کہا ہے۔ ۱۲



(۱۳۵)

(۱) نهم جبین بدرش آستان به گرداند  
نشینش بر سره غسان به گرداند

(۲) به یزیم باده به ساقی گری ازو چه عجب  
که پیر صومعه را در میان به گرداند

(۳) تونالی از خلّه خار و ننگری که سپهر  
سر حسین علی برستان به گرداند

(۴) برو به شادی و اندوه دل منزه که قضا  
چو ترعه بر نمط امتحان به گرداند

(۵) یزید را به بساط خلیفه بنشانند کلیم را به لباس شبان به گرداند

(۶) اگر به باغ زر کلیم سخن رود غالب  
نسیم روی گل از باغبان به گرداند

(۱۳۶)

(۱) چو زه به قصد نشان بر کمان به جنباند

تپد ز رشک دلم تا نشان به جنباند

(۲) دعا کدام و چه دشنام تشنه سخنیم

به کام ماست زبان چون زبان به جنباند



## (۱۴۵)

(۱) جب میں اس کے در پر پیشانی رکھتا ہوں تو وہ اپنا آستانہ بدل دیتا ہے اور جب میں اس کی راہ میں آکر بیٹھتا ہوں تو گھوڑے کی باگ دوسری طرف موڑ دیتا ہے۔

(۲) جب محبوب بزم شراب میں ساقی گری کرے تو کچھ بعید نہیں کہ پیر خافتاہ کو خدام کی طرح دوڑائے۔

(۳) اے مخاطب تجھ سے ایک پھانس کی تکلیف اٹھائی نہیں جاتی حالانکہ آسمان امام حسین (جیسی مقدس ہستی) کا سر نیزے پر پھرتا ہے۔

(۴ و ۵) دنیا کے عیش و غم پر نہ جا۔ کیوں کہ تقدیر جب آزمائش پر آمادہ ہوتی ہے تو نیرید کو مسند خلافت پر جگہ دیتی ہے اور کلیم کو چرواہے کے لباس میں پھراتی ہے۔

(۶) غالب اگر میرے خامہ رنگین کا باغ میں ذکر چھڑ جائے تو نسیم گل کو باغبان سے بیزار کر دے گی۔

## (۱۴۶)

(۱) محبوب کسی نشانہ بنانے کے لئے کھان چلے پر چڑھتا ہے تو میرا دل رشک سے اس قدر تڑپتا ہے کہ نشانہ بل جاتا ہے۔

(۲) کیسی دعا کہاں کی دشنام۔ ہم تو اس کی بات کے مشتاق ہیں جب وہ زبان ہلاتا ہے تو ہم سمجھتے ہیں کہ (خواہ دعا ہو یا دشنام) ہمارا مقصد ہر طرح حاصل ہے۔



(۱۴۷)

- (۱) تیغ ز فرق تا بگلویم رسیده باد  
 شوخی ز حد گذشت ز بانم بریده باد
- (۲) گرفتیر ام ز کویتو آسان نرفته ام  
 این قصه از زبان عزیزان شنیده باد
- (۳) غنزی و خود پسند به بنیم چه می گنی  
 یارب بد هر هم چون تو بی آفریده باد
- (۴) ذوقیست همدی بغغان بگذرم ز رشک  
 خار ریت بیای عزیزان خلیده باد

- (۵) چون دیده پای تا بسم تشنه کیست  
 دل خون شود و از بن هر مو چکیده باد

(۱۴۸)

- (۱) در تیغ زدن منت بسیار نهادند  
 بروند سر از دوش و بسکدوش نه کردند
- (۲) داغ دل ماحله فشان ماند به پیری  
 این شمع شب آخر شد و خاموش نه کردند
- (۳) گرداغ نهادند و گردرد منزودند  
 نازم که به سنگامه منرا موش نه کردند



(۱۳۷)

(۱) کاش تیری تیغ میرے سر سے گذر کر حلق تک پہنچ جائے ارے میں

کیا کہہ گیا۔ میری گستاخی حد سے گذر گئی یہ زبان کٹ جائے تو اچھا ہے۔

(۲) اگر میں تیرے کوچہ سے گیا بھی ہوں تو بڑی مشکل سے گیا ہوں۔ یہ داستان

مجھ سے نہیں بلکہ دوسروں کی زبان سے سننے کے قابل ہے

(۳) تو حسین بھی ہے اور مغرور بھی۔ خدا کرے دنیا میں تجھ سا کوئی اور پیدا

ہو جائے تو دیکھیں کہ پھر تو کیا کرے گا۔

(۴) آہ و نالہ میں کسی ہدم کا شریک ہو جانا بڑے لطف کی بات ہے میں

رشتک سے باز آیا۔ کاش تیری راہ کے کلنٹے عزیزوں کے پاؤں میں

بھی چبھیں۔

(۵) آنکھ کی طرح میں سر سے پاؤں تک کسی کے دیدار کا پیاسا ہوں کاش

میرا دل خون ہو جائے اور بدن کے ہر رونگٹے سے ٹپکنے لگے۔

(۱۳۸)

(۱) قاتل نے تیغ چلائی۔ اور اٹا مجھ پر احسان رکھ دیا۔ سر کا بوجھ تو اتارا مگر

احسان کا بوجھ ڈال دیا۔

(۲) ہمارے دل کا داغ پیری میں شعلہ فشاں ہے تعجب ہے کہ رات

آخر ہونے کو آئی مگر یہ شمع خاموش نہ ہوئی۔

(۳) محبوب نے داغ دیا ہو یا درد۔ پھر بھی مجھے ناز ہے کہ اس نے ہنگامہ

عشق میں مجھے فراموش نہیں کیا۔



(۴) گر خود به غلامی نه پذیرند گدا باش  
بر در بزن آن حلفت که در گوش نکردند

(۱۴۹)

(۱) تاجر شوق بدان ره به تجارت نه رود  
که ره انجامد و سرمایه به تجارت نه رود  
(۲) تو بیک قطره خون ترک وضو گیری و ما  
سیل خون از مژه را نیم طهارت نه رود

(۳) رمز شناس که هر نکته ادایی دارد  
محرم آنست که ره جز با شارت نه رود



(۴) اگر دوست غلامی میں قبول نہ کرے تو اس کی گدائی اختیار کرے اور جو حلقہ کہ اس نے تیرے کان میں نہیں ڈالا۔ اس کو اس کے دروازے پر مارو۔

(۱۳۹)

- (۱) عشق کا تاجر اس جگہ تجارت کی غرض سے نہیں جاتا جہاں راستہ ختم ہو جائے اور سرمایہ درمیان میں غارت نہ ہو۔
- (۲) تو ایک قطرہ خون نکلنے پر وضو توڑ دیتا ہے اور ہمارا یہ حال ہے کہ آنکھوں سے خون کا سیل بہاتے ہیں۔ اور طہارت میں فرق نہیں آتا۔
- (۳) بھید کو سمجھنے کی کوشش کر کیوں کہ ہر نکتے میں ایک بات نکلتی ہے اور محرم راز وہی ہے جو اشاروں پر چلے لے



۱۵ حلقہ بگوش غلام کو کہتے ہیں اور حلقہ در کو مارنا اطلاع کرنے کے لئے مستعمل ہے۔  
۱۶ چاک مت کر جیب بے ایام گل کچھ ادھر کا بھی اشارہ چاہئے۔



## ردیف "س"

(۱۵۰)

(۱) بتی دارم ز شنگی روزگار ان خوبهاران بر  
به مستی خویش را گردار و گوی از هوشیاران بر

(۲) مرا گویی که تقوی و رزق ربانت شوم خود را  
بیارای و به خلوت خانه تقوی شعاران بر

(۳) ندارد شیر و خرما ذوق صهبا رحم می آید  
نشاط عید از ما هدیه سوی روزه داران بر

(۴) پشیمان می شوی از ناز بگذر زین گران جانان  
دل از دلدادگان جوی و قرار بمقراران بر

(۱۵۱)

(۱) شوخی خوی ترا قاعده دانست حسنزان

خوبی روی ترا آینه دارست بهار

(۲) خارها در ره سوزازد گان خواهد ریخت

ورنه در کوه و بیابان بچه کارست بهار



## ردیف "س"

(۱۵۰)

(۱) میرا محبوب شوخی میں زمانے کی سی عادت اور بہار کا سا جسم رکھنے والا ہے جو مستی میں بھی اپنے آپ کو لئے دیئے رہتا اور ہوشیاروں سے سبقت لے جاتا ہے۔

(۲) تو مجھ سے کہتا ہے کہ پرہیزگاری اختیار کر۔ میں تیرے قربان جاؤں کسی روز بن سنور کر پرہیزگاروں کے خاوت خانے میں جا۔ (اور دیکھ کہ ان پر کیا گزرتی ہے)

(۳) شیر و خرما میں شراب کی سی کیفیت کہاں۔ مجھے روزہ داروں پر رحم آتا ہے (اے مخاطب) عید کا سرور (شراب) میری طرف سے ان کی خدمت میں بطور ہدیہ لے جا۔

(۴) تو ناز کر کے ناحق پشیمان ہوتا ہے ان سحرت جانوں (عاشقوں) کا خیال چھوڑ، دل داروں کا دل لے اور بے قراروں کا قرار چھین لے۔

(۱۵۱)

(۱) خزان تیری طبیعت کی شوخی کی مزاج دان ہے اور بہار تیرے عارض کے حسن کی آئینہ دار ہے۔

(۲) معلوم ہوتا ہے کہ بہار دیوانوں کی راہ میں کانٹے بکھیرے گی۔ درنہ کوہ و بیاباں میں اس کا کیا کام؟



(۱۵۲)

- (۱) بیا و جوشش تمنای دیدنم بنگر  
چو اشک از سر مرغان چکیدنم بنگر
- (۲) ز من به جرم تپیدن کناره می کردی  
بسیار خاک من و آرمیدنم بنگر
- (۳) شنیده ام که نه بینی و نا امید نیم  
نه دیدن تو شنیدم گشتیدنم بنگر
- (۴) دمید دانه و بالید و آشیانگه شد  
در انتظار همی دایم چیدنم بنگر
- (۵) نیاز مندی حسرت کشان نمی دانی  
نگاه من شو و زو دیده دیدنم بنگر
- (۶) اگر هوای تماشای گلستان داری  
بیا و عالم در خون تپیدنم بنگر
- (۷) بهار من شو و گل گل شگفتنم دریاب  
به حنوتم برو و ساعز کشیدنم بنگر
- (۸) تو اضعی نه کنم بی تو اضعی غالب  
بسیارم تیغش خمیدنم بنگر



(۱) آ میرے شوق دیدار کا جوش دیکھ کہ میں آنسوؤں کی طرح پلکوں کے راستے ٹپکنے کو تیار ہوں۔

(۲) تو مجھ سے میرے تڑپنے کے جرم پر کتراتا تھا اب میری قبر پر آ اور دیکھ کہ مجھے تڑپنے سے کیسا چین مل گیا ہے۔

(۳) میں نے سنا ہے کہ تو مجھے دیکھنے نہیں آئے گا۔ اور پھر بھی میں مایوس نہیں۔ میں نے تیرے نہ دیکھنے کی خبر تو سُن لی۔ اب تو میرے سننے کو دیکھ (کہ میں سب کچھ سُن کر بھی آس لگائے بیٹھا ہوں)

(۴) ہمارے انتظار میں میرا حال بچھانا دیکھنے کے قابل ہے کہ جال کے اندر جودانے تھے وہ اتنی مدت میں اُگ آئے اور بڑھتے بڑھتے درخت بن گئے۔ کہ شاید کبھی ہمارا اس میں اشیاں بنائے۔

(۵) تو حسرت نصیبوں کی نیازمندی سے واقف نہیں۔ میری نگاہ بن جا اور چوری چوری میرے دیکھنے پر نظر کر۔

(۶) اگر تجھے سیر باغ کی خواہش ہے تو آ۔ اور خون میں میرے تڑپنے کا تماشا دیکھ۔ اے

(۷) میری بہار بن جا اور میرے باغ باغ ہونے کا مشاہدہ کر۔ مجھے اپنی خلوت میں بار دے اور میرا جام چڑھانا دیکھ۔

(۸) غالب میں اس وقت انکسار کرتا ہوں جب کوئی دوسرا انکسار سے پیش آتا ہے، یہی وجہ ہے کہ میں قاتل کی تیغ کا خم دیکھ کر خود بھی جھک جاتا ہوں۔

۷۔ انہیں منظور اپنے زخمیوں کا دیکھ آتا تھا اٹھ تھے سیر گل کو دیکھنا شوخی بہانے کی



(۱۵۳)

- (۱) بمرگ من که پس از من بمرگ من یاد آر  
 بکوی خویشتن آن نعش بی کفن یاد آر
- (۲) من آن نیم که ز مرگم جهاں بهسم بخورد  
 فغان زاید و فسر یاد برهن یاد آر
- (۳) بساز ناله گروهی ز اهل دل دریاب  
 به بند مرثیه جمعی ز اهل فن یاد آر
- (۴) هزار خسته و رنجور در جهان داری  
 یکی ز غالب رنجور خسته تن یاد آر

(۱۵۴)

- (۱) از گریه من تا چه سر ایند ظریفان  
 زین خنده که دارم به تمنای اثر بر

(۱۵۵)

- (۱) ایدل از گلین امید نشانی بمن آر  
 نیست گرتازه گلی برگ خزان بمن آر



(۱۵۳)

- (۱) میری قسم، میرے بعد میری موت کو یاد کر لینا اور اپنے کوچہ میں  
میری بے کفن لاش کو فراموش نہ کرنا۔
- (۲) میں ایسا نہیں کہ میرے مرنے پر دنیا میں تہلکہ نہ پڑ جائے۔ میری موت  
پر زاہد کا فوجہ اور برہمن کی فریاد یاد رکھنا۔
- (۳) مام و در پر پیر و جواں کا، بھوم اور گلی کوچے میں مردوں عورتوں کا غم  
کرنا یاد کر لینا۔
- (۴) اہل دل کا ایک گروہ نالہ و فغاں میں مصروف ہوگا اور اہل فن  
کی ایک جماعت مرثیہ لکھنے میں مشغول ہوگی۔
- (۵) دنیا میں ہزاروں خستہ و رنجور تیرے نام لیوا ہیں کبھی عنائب  
خستہ و رنجور کو بھی یاد کر لینا۔

(۱۵۴)

- (۱) مجھے اثر کی تمنا پر جو مہنسی آتی ہے اس پر آخر میں کس قدر رونا پڑیگا  
اور ظریف لوگ اس کے متعلق کیا کیا چہ می گوئیاں کریں گے۔

(۱۵۵)

- (۱) اے دل امید کے امید کے گلبن کو کوئی نشانی مجھ تک لا۔ اگر تازہ  
پھول نہیں تو خزاں کی پتیاں ہی سہی۔



- (۲) همدم روزگدانی سبک از جا برخیز  
جان گرو جا مه گرو رطل گرانی به من آر
- (۳) یارب این مایه وجود از عدم آورده کست  
بوسه چند هم از کنج دیانی به من آر
- (۴) سخن ساده دلم را نه فریبد غالب  
نکته چند ز پیچیده بیانی به من آر

## (۱۵۶)

- (۱) یاپایه آرزو بیفزای  
یا خواهش ما ز درد در آور
- (۲) عمری ز هلاک تلخت رفت  
مرگی ز حیات خوشتر آور
- (۳) درزان که هیچ من نیز بیم  
مارا بر بای و دیگر آور
- (۴) ای ساخته غالب از نظیری  
باقطره ربای گوهر آور

## (۱۵۷)

- (۱) ای ذوق نواسنجی باز هم بخروش آور  
غوغای شیخونی بر بنگه هوش آور



(۲) اے ہمدرد جلد جا۔ اور خواہ کپڑے خواہ جان گروی رکھ کر میرے لئے  
جام شراب لا۔

(۳) یارب تیری ذات عدم سے وجود کو لانے والی ہے میرے لئے بھی  
کسی کے گوشہ دہن سے چند بوسے لا۔ (دہن کو عدم کہتے ہیں)  
(۴) غالب سیدھی سادھی باتیں میرے دل کو نہیں بھاتیں کسی کی لچھے  
باتوں سے چند نکتے مجھے سنا۔

(۱۵۶)

(۱) یا تو آرزو کا پایہ بلند کر (کہ میں اس تک نہ پہنچ سکوں) یا میری  
آرزو برا۔

(۲) جو عمر گذر رہی ہے وہ مرگ سے زیادہ تلخ ہے مجھے ایسی موت دے  
جو زندگی سے زیادہ خوش گوار ہو۔

(۳) اگر میں کسی فتابل نہیں تو مجھ کو یہاں سے اٹھلے اور کسی دوسرے  
کو لے آ۔

(۴) اے قطرہ کو لے جانے والے اور اس کی جگہ موت کو لانے والے تیری شان  
ہے کہ تو نے نظیری کے بعد غالب کو پیدا کیا۔

(۱۵۷)

(۱) اے ذوق نغمہ سنجی پھر مجھے آمادہ فریاد کر اور میری فریاد سے ہوش و حواس  
کے لشکر کو بر باد کر۔

علہ۔ یارب زمانہ مجھ کو مٹاتا ہے کس لئے لوح جہاں پہ حرف مکرر نہیں ہوں میں



- (۲) مان همدم من زانہ دانی ره ویرانه  
شمعی که نخواهد شد از باد خموش آور
- (۳) شورابۀ این وادی تلخست اگر رادی  
از شهر بسوی من سرچشمه نوش آور
- (۴) دانهم که زری داری هر جا گزری داری  
می گرنه دهد سلطان از باده فروش آور
- (۵) گاهی به سبکدستی از باده ز تویشتم بر  
گاهی به سیه مستی از غم به بهوش آور

- (۶) غالب که بقایش باد همپایتو گر ناپد  
باری عزیزی فردی زان موینه پوش آور

- (۱) در گریه از بس نازکی رخ مانده بر خاکش نگر  
وان سینه سودن از نیش بر خاک نمناکش نگر



(۲) اے ہمد فرزانہ تجھے ویرانے (خرابات) کا راستہ تو معلوم ہوگا۔ وہاں سے وہ شمع لاجس کو ہوا بھی نہ بجھا سکے (مراد شراب)  
 (۳) اس وادی کے کھادی پانی میں تلخی ہے اگر تو فیاض ہے تو شہر سے میرے لئے چشمہ حیات لے آ۔

(۴) میں جانتا ہوں کہ تیرے پاس زر بھی ہے اور ہر جگہ تیری رسائی بھی ہے اگر بادشاہ شراب نہ دے تو شراب فروش سے لا۔  
 (۵) اگر پیرمغاں تیرے تونے میں شراب ڈال دے تو اس کو قبول کر کے اپنا راستہ لے اور اگر بادشاہ گھڑا بھر کر عطا کرے تو اٹھا اور کاغذ پر رکھ کر لے آ۔

(۶) کبھی چابک دستی سے مجھے شراب پلا کر ہوش کھو دے اور کبھی بدستی کی حالت میں نغمہ سنا کر ہوش میں لا۔  
 (۷) اگر غالب (خدا سے قائم رکھے) تیرے ساتھ نہ آئے تو خیر اس پشیمینہ پوش فقیر سے کوئی غزل یا فردہ ہی لیتے آنا۔

### (۱۵۸)

(۱) دیکھو وہ گریہ وزاری میں مصروف ہے اور نزاکت کے باوجود زمین پر سر رکھے ہوئے ہے اور جب تڑپتا ہے تو اس گیلی خاک پر اس کا سینہ رگڑ کھاتا ہے۔



(۲) بر قیسه جانها سوختی دل از جفا سرودش بهین  
شوخی که خونهار بختی دست از حنا پاکش نگر

(۳) آن کو بخلوت با خدا هرگز نه کردی التجا  
نالان به پیش هر کسی از جور افلاکش نگر  
(۴) بر مقدم صید افگنی گویی بر آوازش بهین  
دربار گشت تو سنی چشمی بفراکش نگر  
(۵) بر آستان دیگری در شکر در بانش بهین  
در کوی از خود کمتری در رشک خاشاکش نگر

(۶) با خوبی چشم و دلش با گرمی آب و گلش  
چشم گهر بارش بهین آه شرر ناکش نگر

(۷) خوانده با مید اثر اشعار غالب هر سحر  
از نمکته چینی در گذر فرسنگ وادراکش نگر



- (۲) وہ بجلی جو عاشقوں کی جان کو جلاتی ہے اب جفا سے سرد پڑ گئی ہے  
(جفا سے بے گانہ ہے) اور وہ شوخ جو لوگوں کا خون بہاتا تھا تاج  
کل اس کے ہاتھ حنا سے بھی محروم ہیں۔
- (۳) جو تنہائی میں خدا کے سامنے بھی ہاتھ نہ پھیلاتا تھا اب وہ ہر کس و ناکس  
کے سامنے جو رفلک کی شکایتیں کرتا ہے۔
- (۴) اپنے صیاد کی آمد پر اس کا گوش بر آواز ہونا اور اس کے گھوڑے کے ٹرنے  
پر فراق کی جانب اس کا نظر کرنا دیکھو۔
- (۵) دیکھو وہ دوسرے کے آستانے پر اس کے اس کے دربان کی خوشامد  
میں لگا رہتا ہے اور اپنے سے کم تر (محبوب) کے کوچے میں خس و  
خاشاک پر رشک کرتا ہے۔
- (۶) ایک طرف اس کے دیدہ و دل کی خوبی اور دوسری طرف اس کی  
طبیعت کا جوش و خروش دیکھو کہ وہ کبھی آنکھوں سے موتی برساتا  
ہے کبھی دل سے آہ شر بار نکالتا ہے۔
- (۷) وہ تاثیر کی امید میں ہر صبح کو غالب کے اشعار پڑھتا ہے بجائے اس کے  
کہ اس پر نکتہ چینی کی جلاوے اس کی عقل و دانش پر تو نظر کرو۔



# ردیف "ز"

(۱۵۹)

- (۱) یارب ز جنوں طرح غمی در نظم ریز  
صد باویہ در قالب دیوار و درم ریز
- (۲) از ہر جہانتاب امید نظم نیست  
این تشت پر از آتش سوزاں بسم ریز
- (۳) ہر خون کہ عبت گرم شود در دلم افکن  
ہر برق کہ بیصرفہ جہد بر اثرم ریز
- (۴) ہر جانم آبست بمرگان ترم بخش  
از قلم و جیون کف خاکی بسم ریز
- (۵) گیرم کہ بہ افشاندن الماس تیزم  
مشتی نمک سودہ بزخم جگرم ریز
- (۶) مسکین خیر از لذت آزار نہ دارد  
حسارم کن و در رہ گذر چارہ گرم ریز
- (۷) و جہیکہ بہ پامزد توان داد ندارم  
آہم کن و اندر قدم نامہ برم ریز



## ردیف "ن"

(۵۹)

- (۱) یارب جنون کی بدولت میری نظر میں غموں کی دنیا بھر دے۔ اور  
میرے دیوار و در کی ساحت میں سو سیاہاں ڈال دے۔
- (۲) مجھ کو آفتاب جہاں تاب سے عنایت کی امید نہیں۔ یہ جلتی ہوئی  
آگ کا بھرا ہوا طشت میرے سر پر اونڈیل دے۔
- (۳) جو خون بے ضرورت گرم ہو جائے وہ میرے دل میں ڈال دے  
اور جو بکلی بلا وجہ تڑپے میرے وجود پر گرا دے۔
- (۴) دنیا میں جس قدر پانی ہو میرے مزگان ترکو عطا کر دے اور  
جب قلم و جھون میں خاک اڑنے لگے تو اس کو میرے سر پر  
ڈال دے۔
- (۵) میں نے مانا کہ میرے زخم الماس پاش کے قابل نہیں۔ کم از کم  
پسے ہوئے نمک کی ایک مسٹھی ہی میرے زخم جگر پر ڈال دے۔
- (۶) چارہ گر لذت آزار سے واقف نہیں۔ اس لئے مجھے غم شے کانٹے  
کی طرح بنا دے۔
- (۷) میرے پاس اتنی رقم نہیں کہ نامہ بر کو حق المحنت کے طور پر دوں۔  
مجھے شرم سے پانی پانی کر دے اور اس کے قدموں میں ڈال  
دے۔



(۱۶۰)

- (۱) ای شوق بسا عسریده بسیار میاموز  
 ابرام بدر ویزه دیدار میاموز  
 (۲) بهمت زدم تیشه فرا و طلب کن  
 مجنون مشو و مردن دشوار میاموز  
 (۳) ای غمزه ز هم طرحی پنجه چرخیزد  
 رم شیوه آموست به دلدار میاموز  
 (۴) منگر بسوی لعلش من و لب مکر از ناز  
 جان دادن بیهوده باغیاریاموز

(۱۶۱)

- (۱) تا خود پس از رسیدن قاصد چه رود  
 خوش می کنم دلی با مسید خبر هنوز  
 (۲) بختم ز بزم عیش بغربت فکند و من  
 مستم چنان که پانشناسم ز سر هنوز  
 (۳) شد روز رستخیز و بیا و شرب وصال  
 محوم بهمان به لذت بیم سحر هنوز  
 ای سنگ بر تو دعوی طاقت مسلمست  
 خود را ندیده ای بکف شیشه گره هنوز



(۱۶۰)

- (۱) اے شوق مجھے زیادہ حجت و تکرار نہ سکھا کہ میں دیدار دوست  
کی گدائی کرنے کے لئے پیچھے پڑ جاؤں ۔
- (۲) تیشہ و سرہاد سے ہمت طلب کر۔ اور مجنون نہ بن کہ مرد  
و شوار سے سابقہ پڑے ۔
- (۳) اے ناز و غمزہ شکار کی ہم سری بے کار ہے وحشت کرنا تو بہر  
کا شیوہ ہے۔ دل دار کو نہ سکھا ۔
- (۴) میری نعش کو دیکھ کر ناز سے ہونٹ نہ چبا۔ اور اس طرح بے وق  
جان دینے کی رسم رقیبوں کو نہ سکھا ۔

(۱۶۱)

- (۱) دیکھئے قاصد کے آنے کے بعد کیا گذرتی ہے ابھی تو میں دوست  
کی خبر کی امید پر دل بہلا رہا ہوں ۔
- (۲) مقدر نے مجھے بزم عیش سے پردیس میں لا ڈالا۔ مگر میری مستی  
کا یہ حال ہے کہ ہنوز سر اور پاؤں کا ہوش نہیں ۔
- (۳) قیامت کا دن آگیا اور میں اب تک شب وصال کی یاد میں صبح کے  
خوف کی لذت میں محو ہوں ۔
- (۴) اے پتھر تجھے طاقت کا دعویٰ اس وقت زیب دیتا ہے جب تک تو  
اپنے آپ کو شیشہ گر کے ہاتھ میں نہ پائے (پتھر سے شیشہ بناتے  
ہیں)



(۱۶۲)

(۱) یقین عشق کن و از سرگمان برخیز  
 به آشتی بنشین یا به امتحان برخیز  
 رقیب یافته تقریب رخ به پاسودن  
 ترا که گفت که از بزم سرگران برخیز  
 عیادت است نه پر خاش تنه خوبی جدیت  
 بیا و غم زده بنشین و لب گزاف بر خیز

---



(۱۶۲)

(۱) عشق کا یقین کر اور بدگمانی چھوڑ۔ یا تو آشتی کے ساتھ آکر بیٹھ یا امتحان کے لئے اٹھ۔

(۲) تجھ سے کس نے کہا تھا کہ ناگواری کے ساتھ محفل سے اٹھ جا۔ تیرے اٹھنے سے رقیب کو تیرے قدموں سے منہ ملنے کا موقع مل گیا۔

(۳) تو عیادت کے لئے آیا ہے رٹنے کے لئے نہیں آیا۔ بد مزاجی کی کیا ضرورت ہے آ اور غمزدوں کی طرح بیٹھ اور (رنج سے) ہونٹ چباتا ہوا اٹھ جا



# ردیف "س"

(۱۶۳)

- (۱) داغ تلخ گویا نم لذت سم ازمن پرس  
 محو تن در خویا نم حیرت رم ازمن پرس
- (۲) موجی از شرابستم تختی از کبابستم  
 شور من هم ازمن جوی سوز من هم ازمن پرس
- (۳) نیست باغ خود نه با برگ پر کشودنها  
 از غمدم برون آمد سعی آدم ازمن پرس
- (۴) نفس چون زبوں گردد دیو را بفردمان گیر  
 محرم سیلها نم نقش خاتم ازمن پرس
- (۵) بوسه از لبها نم ده عمر خضر ازمن خواه  
 جام می به پیشم ز عشرت حجم ازمن پرس
- (۶) تیغ غمزه با اغیار آنچه کرد می دانی  
 خنجر تعافل را تیزی دم ازمن پرس
- (۷) حسد را نهادم من لطف کوثر ازمن جوی  
 کعبه را سودا دم من شور زخم ازمن پرس



## روایت "س"

(۶۳)

- (۱) میں کڑوی باتیں کرنے والوں کی حرکات سے جل گیا ہوں۔ زہر کا مزہ مجھ سے پوچھو۔ میں تندرختو حسینوں کی یاد میں محو ہوں۔ ان کی وحشت پر مجھے جو حیرت ہے وہ میں ہی خوب جانتا ہوں۔
- (۲) میری مثال موج شراب کی سی یا پارہ کباب کی سی ہے میرا جوش مجھ سے ہی دریافت کرو۔ اور میرا سوز بھی مجھ سے پوچھو۔
- (۳) انسان اگر آرام سے سوتا ہے تو اس کو اپنی صلاحیتوں کے اجاگر کرنے کا موقع ہرگز نہیں ملتا۔ حضرت آدم کی سعی کا حال مجھ سے پوچھو کہ وہ ملک عدم سے کیوں باہر آئے۔
- (۴) اگر نفس مغلوب ہو جائے تو دیوبھی مطیع ہو جاتا ہے میں سلیمان کا محرم راز ہوں ان کی انگشتی کے نقش کی حقیقت مجھ سے پوچھو
- (۵) مجھ کو بوسہ لب دے اور مجھ سے عمر خضر کی توقع رکھ۔ جام شراب میرے روبرو لا۔ اور عیشِ جم کا حال مجھ سے پوچھ۔
- (۶) تیرے غرور و غمزنے کی تلوار نے رقیبوں کے ساتھ جو کچھ کیا وہ تو جانتا ہوگا۔ البتہ تغافل کے خنجر کی تیزی کی کیفیت مجھ سے پوچھ۔
- (۷) میری فطرت جنت کی طرح پاکیزہ ہے کوثر کی لطافت کی مجھ سے جستجو کر۔ میں کعبے کا ہم رتبہ ہوں۔ زمزم کا مزہ مجھ سے پوچھ۔



(۱۶۴)

- (۱) کاشانه نشین عشوه گری را چه کند کس  
بی فتنه سرره گزری را چه کند کس
- (۲) در هدیه دل و دین بصد ابرام پذیرد  
منت نه سرمایه بری را چه کند کس
- (۳) با خویشتن از رشک مدارا نتوان کرد  
در راه محبت خضری را چه کند کس
- (۴) آن نیست که صحرای سخن جاده ندارد  
واژون روش کج نگری را چه کند کس

(۱۶۵)

- (۱) در راه عشق شیوه دانش قبول نیست  
حیف ست سعی ره روپا از جبین شناس
- (۲) بی غم نه ساد مزد گرامی نه می شود  
ز نه ساد رفت در خاطر اندوه گین شناس

(۱۶۶)

- (۱) تیغ از نیام پییده بیرون نه کرده کس  
مارا به هیچ کشته و ممنون نه کرده کس



(۱۶۴)

- (۱) ایسے ناز و انداز والے کو جو پردہ نشین ہے بے کر کوئی کیا کرے اور ایسی رہ گزر جو فتنہ و شر سے خالی ہو اس سے کسی کو کیا فائدہ۔
- (۲) وہ دل و دین کا تحفہ قبول بھی کرتا ہے تو بڑے اصرار کے بعد۔
- ایسے سرمایہ نوٹنے والے کی جو الٹا احسان رکھے کیا تدبیر کی جائے۔
- (۳) رشک کے معاملے میں اپنے آپ کو بہلانا مشکل ہے محبت کی راہ میں کوئی خضر (رہتا) کو بے کر کیا کرے (یعنی خضر پر بھی رشک آتا ہے)
- (۴) ایسا نہیں ہے کہ شعرو سخن کے صحرا میں کوئی راستہ نہ ہو لیکن ڈھٹی چال چلنے والے اور کج نظر رکھنے والے کا کیا علاج۔

(۱۶۵)

- (۱) عشق کی راہ میں دانائی کا شیوہ مقبول نہیں۔ ایسے رہ رو پر افسوس ہے جو سراسر اور پاؤں میں امتیاز رکھتا ہو۔
- (۲) غم اٹھائے بغیر انسان کی فطرت بلند نہیں ہوتی۔ اس لئے خاطر منعموم کی قدر کرنا لازم ہے۔

(۱۶۶)

- (۱) کسی نے (معشوق نے) بے ضرورت تلوار میان سے نہیں نکالی مجھے تلوار کے بغیر ہلاک کر دیا۔ اور ممنون احسان بھی نہ کیا۔



(۲) یارب بدتر ابدان چسودهی خلد رایگان

جو ربستان نه دیده و دل خون نه کرده کس

غالب ز حسرتی چه سرایی که در غزل

(۳)

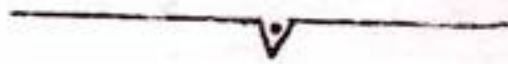
چون او تلاش معنی و مضمون نه کرده کس





(۲) یارب تو زاہدوں کو مفت جنت دیتے ہو حالانکہ ان میں سے کسی نے نہ حسینوں کے ظلم سہے ۔ اور نہ دل خون کیا ۔

(۳) غالب حسرتی (شیفتہ) کا کیا کہنا کہ غزل میں ان کی طرح معانی و مضمون کی تلاش کسی نے نہیں کی ۔





# ردیف "ش"

(۱۶۷)

- (۱) بعرض شهرت خویش احتیاج ما دارد  
چو شعله‌ای که نیاز او قند بحر و خشش
- (۲) خوشا که دوست خود آن مایه بیوفا باشد  
که در گمان نه سگالم امیدگاه کشش  
بهار پیشه جوانی که غالبش نامند  
کنون به بین که چه خون می چکد ز هر نفسش

(۱۶۸)

- (۱) دود سودایی تنق بست آسمان نامیدمش  
دیده بر خواب پریشان زو جهان نامیدمش
- (۲) غریتم ناسازگار آمد وطن فهمیدمش  
کرد تنگی حلقه دایم آشیان نامیدمش
- (۳) بود در پهلوی نمکینی که دل می گفتمش  
رفت از شوخی به آیینی که جان نامیدمش



## ردیف "ش"

(۱۶۷)

- (۱) محبوب اپنی شہرت کے لئے ہم عاشقوں کا محتاج ہے جس طرح  
شعلہ کو خار و خس کی حاجت ہوتی ہے۔
- (۲) میں اس بات سے راضی ہوں کہ محبوب اس قدر بے وفا ہو کہ کوئی  
تصویر میں بھی اس سے امیر نہ باندھے۔
- (۳) وہ باغ و بہار جوان جس کو غالب کہتے ہیں اب دیکھو کہ اس کی ہر  
سانس سے کیسا خون ٹپکتا ہے۔

(۱۶۸)

- (۱) جنوں میں (آہوں کا) دہواں چھا گیا جس کو میں نے آسمان کہا اور  
آنکھوں نے ایک خواب پریشان دیکھا جس کو میں نے دنیا  
قرار دیا۔
- (۲) پردیس مجھے موافق نہ آیا۔ تو میں اس کو وطن سمجھا۔ جال کا حلقہ  
سمٹ کر رہ گیا تو میں نے اس کو آشیانے کا نام دیا۔
- (۳) دوست پہلو میں اس تکمین کے ساتھ رہا کہ میں اس کو اپنا دل سمجھا۔  
اور شوخی سے اس طرح چلا گیا کہ میں نے اس کو جان خیال کیا۔



(۴) تانهم بروی سپاس خدمتی از خویشتن  
بود صاحب حسنه اما میهمان نامیدمش

(۵) دل زبان را را زردان آشنایه با نخواست  
گاه بهمان گفتش گاهی منلا نامیدمش

(۶) در سلوک از هر چه پیش آمد گذشتن و شتم

کعبه دیدم نقش پای رهروان نامیدمش

(۷) بود غالب عندلیبی از گلستان عجم  
من ز غفلت طوطی بهندوستان نامیدمش

(۱۶۹)

(۱) نه از مهر سست که غالب بمردن نیستی راضی  
سرت گردم تو می زانی که مردن نیست دشوارش

(۱۷۰)

(۱) به فیض شرع بر نفس مزور یا مستم دست  
چو آن دزدی که گیر دشمنه ناگاهان بهرتاش



- (۴) وہ صاحب خانہ تھا لیکن میں نے اس خیال سے کہ اس پر اپنی خدمت کا احسان جتاؤں اسے جہان قرار دیا۔
- (۵) دل نے زبان کو دوست کے راز سے آگاہ کرنا پسند نہ کیا۔ اس وجہ سے جب اس کا ذکر آیا تو اس کو فلاں فلاں سے تعبیر کیا۔
- (۶) طریقت میں جو منزل بھی آئی میں اس سے گزر گیا جب میں نے کعبہ کو دیکھا تو اس کو رہرووں کا نقش پا سمجھا۔
- (۷) غالب عجم کے باغ کی ببل ٹھکانگر میں نے نادانی سے اس کو طوطی ہند کے نام سے پکارا۔

## (۱۶۹)

- (۱) اگر غالب کے مرنے پر راضی نہیں ہے تو یہ تقاضائے محبت نہیں میں تیرے قربان جاؤں تو واقف ہے کہ اس کے لئے مرنا مشکل نہیں ہے۔

## (۱۷۰)

- (۱) شرع کی برکت سے نفس حیلہ ساز پر قابو پایا۔ جیسے چاندنی کی مدد سے کو تو ال چور کو اچانک پکڑ لیتا ہے۔



# ردیف "ط"

---

(۱۷۱)

(۱) غنچه را نیک نظر کردم ادایی دارد  
وینکه ماند به دهان تو غلط بود غلط





## ردیف ”ط“

---

(۱۷۱)

(۱) میں نے غنچہ کو غور سے دیکھا بے شک اس میں ایک ادا نکلتی  
ہے رہی یہ بات کہ وہ تیرے دہن سے مشابہ ہے سر اسر  
غلط ہے ۔



# ردیف "ظ"

---

(۱۷۲)

- (۱) در هم فکنده ایم دل و دیده راز رشک  
چون جنگ با خود ست ز فتح و ظفر چه حظ
- (۲) دلهای مرده را به نشاط نفس چه کار  
گلهای چیده راز نسیم سر چه حظ
- (۳) تافتنه در نظریه نهی از نظر چه سود  
تادشند بر جگر نخوری از جگر چه حظ





## ردیف ”ظ“

(۱۷۲)

- (۱) میں نے رشک کی وجہ سے دل و دیدہ کو باہم لٹا دیا۔ جب جنگ  
اپنی ذات سے ہے تو فتح و ظفر کا کیا لطف ہے۔
- (۲) جو دل مرجائے اس کو نشاط سے کیا غرض۔ اور جو پھول شاخ سے  
ٹوٹ جائے اس کو نسیمِ سحر سے کیا نفع۔
- (۳) جب تک کوئی فتنہ تیری نظر میں نہ ہو تو نظر بے کار ہے جب  
تک خنجرِ جگر پر نہ کھائے جگر سے کیا فائدہ۔



# ردیف "ک"

(۱۷۳)

- (۱) مرد آنکه در باجم تمهتا شود هلاک  
از رشک تشنه ای که بدریا شود هلاک
- (۲) نازم بکشته ای که چو یابد و بار غمسر  
در غذر التفات میجا شود هلاک
- (۳) با خضر گز نمیروم از بیم ناک است  
ترسم ز تنگای همزی ما شود هلاک



## ردیف "ک"

(۱۷۳)

- (۱) مرد وہ ہے کہ جب کسی کو تشنگی کی حالت میں دریا میں ڈوبتا دیکھے  
تو اس کے رشک کے ہجوم میں خود جان دے دے۔
- (۲) میں اس قتیل عشق پر قربان ہوں کہ جو مسیح کے فیض سے دوبارہ عمر  
پائے۔ تو ان کے التفات کی معذرت کرتے ہوئے ہلاک ہو جائے۔
- (۳) اگر میں خضر کے ساتھ رہروی پر آمادہ نہیں تو اس کا سبب میری  
نااہلی ہے۔ میں ڈرتا ہوں کہ کہیں میری معیت کی غار سے وہ  
خود ہلاک نہ ہو جائیں۔



## روایت "ل"

(۱۴۴)

- (۱) ای به سمار قضا دوخته چشم ابلیس  
 بدم گرم روان سوخته بال جبرئیل  
 (۲) با تو ام خرمی خاطر موسی بر طور  
 با خودم خستگی شکر نوحون به نیل

(۳) بر کمال تو در اندازه کمال تو محیط  
 برو وجود تو در اندیشه وجود تو دلیل

(۴) نه کنی پیاره لب خشک مسلمان را  
 لے به ترسا بچگان کرده عے ناب سبیل  
 غالب سوخته جان راجه به گفتار آری  
 بدیا ریکه ندانند نظیری ز قتیل



## ردیف "ل"

(۱۷۴)

- (۱) اے وہ ذات جس نے تقریر کی میخ سے ابلیس کی آنکھیں پھوڑ دیں اور جس نے رہروان محبت کی آہ گرم سے جبریلؑ کے پر جلا دیئے۔
- (۲) تیرے حضور مجھے وہی نشاط خاطر حاصل ہے جو حضرت موسیٰؑ کو طور پر حاصل تھی اور اپنی ذات کے ساتھ میں اس تباہی میں مبتلا ہوں جو فرعون کے لشکر نبیل کے دریا میں پیش آئی تھی۔
- (۳) اندازہ کرتے وقت تیرے کمال کا اگر کوئی احاطہ کر سکتا ہے تو تیرا ہی کمال کر سکتا ہے۔ اور غور و فکر کے موقع پر تیرے وجود کی کوئی دلیل ہو سکتی ہے تو تیرا ہی وجود ہو سکتا ہے۔
- (۴) تو نے نصاریٰ کے لئے خالص شراب عام کر دی ہے مگر ایک مسلمان کے لب خشک کی تجھے پروا نہیں۔
- (۵) جس دلیں میں لوگ نظیری و قتیل میں امتیاز نہیں کر سکتے ہوں وہاں غالب سوختہ جان کا کیا ذکر کرتے ہو۔



## ردیف "م"

(۱۷۵)

- (۱) رستم که کهنگی ز تماشای بر افکنم  
در بزم رنگ و بو نمکشی دیگر افکنم
- (۲) خنلم که هم بجای رطب طوطی آورم  
ابر م که هم بروی زمین گوهر افکنم
- (۳) ضعفم به کعبه مرتبه قریب خاص داد  
سجاده گسری تو و من بستر افکنم
- (۴) تا باده تلخ تر شود و سینریش تر  
بگدازم آبگیت و در ساغر افکنم

(۱۷۶)

- (۱) شعله چکد غم کراگل شگفت مزو کو  
شمع کشتبستانیم باد سحرگاهیم

- (۱) دور افتادم زیاد ماهی بی جلام  
نیست دلم در کنار جلد بی ماهیم



## ردیف ”ہم“

(۱۷۵)

(۱) میں نے سوچا کہ منظر کی فرسودگی کو دور کروں اور رنگ و بو کی محفل میں نئی طرح ڈالوں۔

(۲) میں ایسا نخل ہوں کہ خرمائے بدلتی پیدا کرتا ہوں اور ایسا ابر ہوں جو روئے زمین پر موتی برساتا ہے۔

(۳) میرے صنعت نے کعبہ میں مجھے خصوصی قرب بخشا ہے لہذا تم (زاید) مصلیٰ بچھاؤ اور میں بستر لگاتا ہوں (آرام کرتا ہوں)

(۴) میں شراب کی صراحی کو پگھلا کر اپنے سانغ میں ڈالتا ہوں تاکہ شراب زیادہ تلخ اور سینہ زیادہ مجروح ہو جائے۔

(۱۷۶)

(۱) میری مثال شمع شبستاں کی سی ہے اگر مجھ سے شعلے لپکیں تو کس کو غم اور میری حیثیت ہولے سحرگاہی کی ہے اگر میں پھول کھلاؤں تو اس کا صلہ کہاں؟

(۲) میں دوست کے ہجر میں اس مچھلی کی طرح ہوں جو دجلہ (دریا) سے جدا ہوا اور میرے پہلو میں ترپنے والا دل نہیں اس لئے میں ایسا دجلہ ہوں جو مچھلیوں سے محروم ہو۔



(۳) از صف طفلان و سنگ ره شده بر خلق تنگ

زود ز کونگ زرد کو کبیر شاهیم

(۴) غالب نام آورم نام و نشا تم میرس

هم اسد اللهم و هم اسد اللهم

(۱۷۷)

(۱) باده بوام خورده و زرب قمار باخت

و ه که ز هر چه ناسزا است هم بسزا نه کرده ایم

(۲) ناله به لب شکسته ایم داغ بدل نهفته ایم

دولتیان ممسکیم زرب خنزانه کرده ایم

(۱۷۸)

(۱) گرفتار موشی به سر یادم رسد وقتست وقت

رفته ام از خویشتن چند آنکه دریاد خودم

(۱۷۹)

(۱) یاد باد آن روز گاران کا اعتباری داشتم

آه آتشناک و چشم اشکباری داشتم



- (۳) لڑکوں کے، بجوم اور پتھراؤ سے مخلوق کے نکلنے کے لئے راستہ تنگ ہو گیا ہے یہی وجہ ہے کہ میری "شاہانہ سواری" گلی سے جلد نہیں گزر سکتی۔
- (۴) میں نامور غالب ہوں میرا نام و نشان نہ پوچھو۔ میں اسد اللہ بھی ہوں اور اسد اللہ (حضرت علی) کا نام لیوا بھی۔

(۱۷۷)

- (۱) میں نے روپیہ تو جوئے میں ہار دیا اور شراب ادھار لے کر پی۔ افسوس کہ میں برے کاموں کو بھی سلیقہ سے نہ کر سکا۔
- (۲) میرا نالہ لبوں پر گھٹ کر رہ گیا ہے اور میرا داغ عیش و دل کے اندر چھپا ہوا ہے گویا میں کنجوس دولت مند ہوں کہ اپنی دولت کو جوڑ جوڑ کر خزانہ میں رکھا ہے۔

(۱۷۸)

- (۱) وقت ہے کہ فراموشی میری فریاد کو پہونچے۔ میں اپنے آپ سے گزر گیا ہوں۔ مگر پھر بھی اپنے کو یاد کرتا رہتا ہوں کہ کبھی میں بھی تھا (ضرورت ہے کہ فراموشی آکر بھولا دے)

(۱۷۹)

- (۱) یاد ایا مے کہ مجھے بھی (عشق میں) اعتبار حاصل تھا اور میں آہ آتشیں اور چشم اشک بار رکھتا تھا۔



- (۲) آفتاب روز رستاخیز بایدم می دید  
 کاندران عالم نظر بر تاب ساری دایم  
 (۳) دیگر از خویشم خبر نبود تکلف بر طرف  
 این قدر دایم که غالب نام باری دایم

(۱۸۰)

- (۱) دیدم آن هنگام بیجا خوف محشر دایم  
 خود همان شورست کاندز زبیت در سر دایم  
 (۲) دوش بر من عرض کردند آنچه در کونین بود  
 زان همه کالای رنگارنگ دل برداشتم  
 (۳) کور بودم کز حرم را ندان رفتم سوی در  
 از جمال بت سخن می رفت باورد دایم

(۱۸۱)

- (۱) شبهای غم که چهره بخواب شسته ایم  
 از دیده نقش و سوسه خواب شسته ایم  
 (۲) پیمانه راز باده بخون پاک کرده ایم  
 کاشانه راز رخت به سیلاب شسته ایم



(۲) آفتاب محشر کو دیکھ کر مجھے یاد آتا ہے کہ دنیا میں کبھی میری نظر بھی کسی جھروکے پر رہتی تھی۔

(۳) تکلف بر طرف اور تو مجھے اپنی خبر نہیں۔ ہاں اتنا جانتا ہوں کہ غالب نام کا ایک آدمی میرا آشنا تھا۔

## (۱۸۰)

(۱) میں نے ہنگامہ محشر دیکھا مجھے بے وجہ اس کا ڈر تھا اس میں تو وہی شور و ہنگامہ ہے جو زندگی بھر میرے سر میں رہا۔

(۲) کل (روز آفرینش) قدرت نے کونین کا تمام سرمایہ میرے سامنے پیش کیا اور میں نے اس رنگارنگ سامان میں سے صرف دل چن لیا۔

(۳) میں اندھا تھا (جو کعبہ میں حسن حقیقی کو نہ دیکھ سکا) اور مجھے وہاں سے نکال دیا گیا۔ چنانچہ میں بت خانہ میں پہنچا اور بتوں کے جمال کا جو چرچا سنا اس پر یقین آگیا۔

## (۱۸۱)

(۱) شب غم میں یہ حال ہے کہ ہم نے چہرہ اشک خون سے دھویا ہے اور آنکھوں سے نیند کے وہم کا نقش تک مٹا دیا ہے۔

(۲) ہم نے پیمانے کو شراب سے پاک کیا اور وہ بھی غائب اشک کی مدد سے۔ اور گھر کو ساز و سامان سے دھو ڈالا۔ اور وہ بھی سیلاب کے ذریعہ سے۔



(۳) غرق محیط وحدت صرف کنیم و در نظر  
از روی بحر موجه و گرداب شسته ایم

(۱۸۲)

(۱) بخت در خوابست می خواهم که بیدارش کنم  
پاره ای غوغای محشر کو که در کارش کنم

(۱۸۳)

(۱) دل با حرف ساخت و ماز سادگی  
بر مدعای خویش گواهش گرفته ایم

(۱۸۴)

(۱) تا فصلی از حقیقت اشیا نوشته ایم  
آفاق را مرادف عنفت نوشته ایم

(۲) ایمان بغیب تفرقه رفت از ضمیر  
ز اسماء گذشته ایم و مسمی نوشته ایم

(۳) عنوان را ز نام اندوده ساده بود  
سطر شکست رنگت بیما نوشته ایم

(۴) در هیچ نسخه معنی لفظ امید نیست  
فرهنگ نامه های تمنا نوشته ایم



(۲) ہم خالص وحدت کے سمندر میں غرق ہیں اور ہماری نظر نے سمندر سے موج و گرداب کو القط کر دیا۔

(۱۸۲)

(۱) میرا نصیب سو رہا ہے اور میں اس کو جگانا چاہتا ہوں۔ کاش تھوڑا سا شور محشر مل جاتا جس سے کام لیتا۔

(۱۸۳)

(۱) ہمارا دل حریف (محبوب) سے مل گیا ہے اور ہماری سادگی دیکھو کہ ہم نے اس (دل) کو اپنے مقصد کے لئے گواہ بنا دیا ہے۔

(۱۸۴)

(۱) جب ہم نے حقیقت اشیاء کا باب لکھا (دنیا کی حقیقت پر نظر ڈالی) تو کائنات کو عنقا کے مترادف (معدوم) قرار دیا۔

(۲) ایمان بالغیب نے دل سے تمام فرقے مٹا دیے اب ہم اسما سے گذر گئے اور صرف مسمی ہی رہ گیا۔

(۳) غم کی کتاب کا عنوان اب تک سادہ تھا آخر ہم نے اپنی پیشانی پر شکست رنگ کی سطر بڑھادی (یعنی ہمارے رنگ کا اڑنا ہی کتاب غم کا عنوان بن گیا)

(۴) ہم نے خود تمنا کی فرہنگیں لکھ ڈالی ہیں لیکن کسی کتاب میں لفظ امید کے معنی نہیں ملے۔



(۵) گینده دگنشته تمنا و حسرتست  
یک کاشکی بود که بصدحبا نوشته ایم

(۶) آغشته ایم هر سرخاری به خون دل  
قانون باغبانی صحرا نوشته ایم  
(۷) کویت ز نقش جبهه مالک قلم پرست  
لجستی سپاس همدی پانوشته ایم

(۱۸۵)

(۱) خوشنودم از تو و ز پی دور باش خلق  
آواره جفای تو در عالم انگم

(۱۸۶)

(۲) بی پردگی محشر رسوایی خویشم  
در پرده یک تخلق تماشاکی خویشم



(۵) اب ہمارا کام آئندہ زمانے کی تمنا کرنا اور گزرے ہوئے زمانے پر حسرت کرنا رہ گیا ہے اس لئے ہم نے کتاب زندگی میں سو جگہ "کاش کہ" کا لفظ دہرایا۔ (یعنی کاش کہ ایسا ہوتا۔ اور کاش کہ ایسا ہوتا)

(۶) ہم نے (رو رو کر) خون دل سے ہر کانٹے کو اکودہ کر دیا۔ گویا صحرا کی باغبانی کا یہ قانون کھا جو ہم نے کانٹوں پر لکھ دیا۔

(۷) اے دوست تیرا کوچہ ہمارے سجدوں کے نقش سے بالکل پر ہو گیا۔ دراصل یہ سجدے نہیں ہیں بلکہ ہم نے اپنے قدموں کی رفاقت کا شکریہ ادا کیا ہے (یعنی اگر قدم ہماری مدد نہ کرتے تو یہ عزت ہم کو کیوں کر نصیب ہوتی)

(۱۸۵)

(۱) میں تجھ سے خوش ہوں۔ یہ اور بات ہے کہ خلق کو تجھ سے دور رکھنے کے لئے میں نے دنیا میں تیری بے داد گری کو شہرت دے رکھی ہے۔

(۱۸۶)

(۱) میں مخلوق کے پردے میں اپنے احوال کا تماشائی ہوں اس طرح رسولی کے محشر میں کھل کر سامنے آگیا ہوں۔



(۲) نقش به ضمیر آمده نقش طرازم  
حاشا که بود دعوی پیرانی خویشم

(۱۸۷)

(۱) یارب چه بلایی که دم عرض تمتا  
اجزای نفس می خرد از بیم تو دریم  
(۲) دیدیم که می مستی اسرار ندارد  
رفتیم و به پیمان فشرودیم بگمهم  
(۳) اسکندر و سرچشمه آبی که زلالست  
ما و لب لعلیکه شرابست و شکریم

(۱۸۸)

(۱) پشت بر کوهست طاقت تکیه تا بر رحمتست  
کار و شوارست و ما بر خویش آسان کرده ایم  
(۲) زنگها چون شد فراهم مصرفی دیگر نداشت  
خلد را نقش و نگار طاق نسیان کرده ایم



(۲) میں ایسا نقش ہوں جو اپنے نقاش کے ضمیر میں گزرا ہوں  
(یعنی اس کے ضمیر سے باہر میرا وجود نہیں) حاشا کہ مجھے  
اپنی نمود کا دعویٰ ہو۔

(۱۸۷)

(۱) تو عجب قہر ہے کہ عرض تمنا کے وقت میری سانس کے  
حرزاتیرے خوف سے ایک دوسرے کے اندر سمٹ کر رہ جاتے ہیں۔  
(۲) میں نے دیکھا کہ شراب سے مستی اسرار پیدا نہیں ہوتی۔ اس  
لئے میں نے ساغر میں اپنا جگر بھی پخوڑ کر شامل کر دیا۔  
(۳) سکندر کو اس سرچشمہ کی طلب رہی جس میں کہ محض آب  
شیریں (آب حیات) تھا اس کے برخلاف ہم ہیں اور وہ لب لباب  
جو بہ یک وقت شراب بھی ہے اور شکر بھی۔

(۱۸۸)

(۱) جب تک رحمت پر بھروسہ ہے دل قوی ہے ہمارے کاموں میں  
تو بہت دشواریاں نکلیں مگر ہم نے اس طرح ان کو آسان بنالیا۔  
(۲) (ہم وحدت کے پرستار ہیں اس لئے) جب رنگ کثرت سے  
فراہم ہو گئے تو ان کا مصرف یہی ہو سکتا تھا کہ ہم نے جنت تک  
کو طاق نسیاں کا نقش و نگار بنا دیا۔

۱۷۰ اللہ رے تیری تند خوئی جس کے خوف سے اجڑے نالہ دل میں میرے رزقِ ہم ہو گئے

۱۷۱ تائش گر ہے زائد اس قدر جس باغِ فواں کا وہ اک گل دستہ ہے ہم بخودوں کے طاق نسیاں کا



- (۳) می گساران قحط و مابی صبر عشرت مفت کیت  
 باده ماتا کهن گردیدارزان کرده ایم  
 (۴) زاید از ما خوشتر تا کی بحشم کم مبین  
 بی نه می دانی که یک پیمانه نقصان کرده ایم

(۱۸۹)

- (۱) هم بعالم نایل عالم بر کنار افتاده ام  
 چون امام بحر بیرون از شمس افتاده ام  
 (۲) کار و بار موج با بحر ست خود داری مجوی  
 در شکست خویشتن بی اختیار افتاده ام  
 (۳) کشتی بی نا خدایم سرگذشت من می پرس  
 از شکست خویش بر دریا کنار افتاده ام  
 (۴) از روانیهای طبعم تشنه خونسد و صبر  
 آبم آب اما تو گویی خوشش گوار افتاده ام

(۱۹۰)

- (۱) جلوه غلط کرده اند رخ بکشاتاز مهر  
 ذره و پروانه را مژده دیدن و هم



- (۳) میکشوں کا قحط تھا اور ہمیں جلدی تھی ادھر شراب پرانی ہوئی ادھر ہم نے ارزاں کر دی دیکھئے کون اس مفت لذت اندوز ہوتا ہے۔
- (۴) زائد میں نے جو خوشہ انگور تجھے نذر کیا ہے اس کو حقیر نہ خیال کر۔
- تجھے نہیں معلوم کہ میں نے یہ خوشہ نذر کر کے ایک پیمانہ کی بقدر شراب کا نقصان گوارا کیا ہے۔

## (۱۸۹)

- (۱) میں عالم میں رہتے ہوئے بھی اہل عالم سے الگ ہوں جس طرح امام تبسّیح میں ہوتا ہے مگر شمار میں نہیں آتا۔
- (۲) موجوں کو سمندر سے سابقہ پڑا ہے ایسی حالت میں اپنے آپ کو سنبھالنا ممکن نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ میں اپنی بربادی کے معاملہ میں بے اختیار ہوں
- (۳) میں ایسی کشتی ہوں جس کا نا خدا نہیں۔ میری سرگزشت نہ پوچھو۔ میں دریا سے نکل کر ساحل پر تو آگیا ہوں مگر ٹوٹنے کے بعد۔
- (۴) میری طبیعت کی روانی دیکھ کر دنیا میرے خون کی پیاسی ہو گئی ہے میں ہوں تو پانی مگر اس کو کیا کروں کہ خوش گوار بھی ہوں۔

## (۱۹۰)

- (۱) ذرے اور پروانے دونوں نے جلوے کا اندازہ کرنے میں غلطی کی (کہ آفتاب اور شمع پر عاشق ہو گئے) اے دوست اپنا جمال دکھا تاکہ میں ازراہ لطف ان کو مردہ دیدار دوں۔



(۱۹۱)

(۱) بود بدگو ساده با خود همسرانش کرده ام  
از وفا آزر دنت خاطر نشانش کرده ام

(۲) گوشه چشمش به بزم دل ربایان بامنست  
وقت من خوش باد که خود بدگمانش کرده ام

(۳) در طلب دارم تقاضایی که گوئی در خیال  
بوسه تحویل لب شکر فشانش کرده ام

(۱۹۲)

(۱) گوئی از دشواری غم اندکی دانسته است  
می کشد بے جرم و می داند مروت می کنم

(۱۹۳)

(۱) چون به محشر اثر سجده ز سیما جویند  
داغ سودای تو تا چارز سر بنمایم



(۱۹۱)

- (۱) رقیب سادہ لوح تھا میں نے اس کو اپنا ہم زبان بنالیا۔ اور اس کے دل میں پوری طرح یہ بات بٹھادی کہ تو وفا سے آزرده ہوتا ہے۔
- (۲) حسینوں کی محفل میں دوست کی نظر مجھ پر رہتی ہے (کہ کہیں میں اس کو چھوڑ کر دوسروں کو تو نہیں دیکھتا) نہ ہے نصیب کہ میں نے اس کو اپنی جانب سے بدگمان کر دیا ہے۔
- (۳) میں بوسہ کی طلب میں اس طرح تقاضا کرتا ہوں گویا عالم خیال میں میں نے اس کے لب شیریں میں بوسوں کا ذخیرہ جمع کر دیا ہے۔

(۱۹۲)

- (۱) وہ مجھے بے گناہ قتل کرتا ہے اور سمجھتا ہے کہ وہ مرقت سے کام لے رہا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کو میری دشواری غم کا کچھ اندازہ ہو گیا ہے۔

(۱۹۳)

- (۱) جب قیامت میں لوگوں کی پیشانیوں میں سجدہ کا نشان تلاش کیا جائیگا اس وقت میں تیرے سوداے عشق کا داغ جو میرے سر میں ہے دکھاؤں گا۔



(۲) بررقسم سنج یسار تو ز نم بانگ به حشر  
شش رضا نام سه خونهای بدر بنمایم

(۱۹۴)

(۱) تابکی صرف رضا جوئی دلباس باشم  
فرصتم باد کزین پس همه خود را باشم  
(۲) گاه گاه از نظرم مست و غزل خوان بگذر  
ورنه بر عهد من نیست که رسوا باشم  
بادل چون تو ستم پیشه داور شناس  
چه کنم گر همه اندیشه فتنه باشم

(۱۹۵)

(۱) و گره نگاه ترا مست ناز می خواهم  
حساب فتنه ز ایام بازمی خواهم  
(۲) گذشتم از گله در وصل فرصتم با داد  
زبان کوتاه و دست دراز می خواهم



(۲) میں حشر میں دست چپ کے کاتب کو یہ آواز بلند پکاروں گا تاکہ اس کو اپنی ٹٹنے والی حسرتوں کے خون کا راضی نامہ دکھاؤں۔  
(دست چپ کا کاتب وہ فرشتہ ہے جو اعمال بد قلم بند کرتا ہے)

(۱۹۴)

- (۱) کب تک میں دوسروں کی رضا جوئی میں لگا رہوں گا خدا مجھے توفیق دے کہ آئندہ میں اپنی ذات ہی کو مقصود بناؤں۔
- (۲) کبھی کبھی میرے سامنے مست و غزل خواں گذر ورنہ میں بدنام ہوگی ذمہ داری اپنے اوپر نہ لوں گا۔
- (۳) اگر میں ہمہ تن کل (قیامت) کی فکر میں لگ جاؤں تو بھی تجھ جیسے ظالم اور خدا ناشناس کے دل کے ہوتے ہوئے کیا کروں گا کیوں کہ وہ مجھے پھر راہ راست سے ہٹا دے گا)

(۱۹۵)

- (۱) میں پھر چاہتا ہوں کہ تیری نگاہ مست ناز ہو اور اس طرح میں روزگار (زمانہ) سے اس کے ظلم کا انتقام لوں۔
- (۲) میں وصل میں شکوہ و شکایت سے باز آیا۔ ایسے موقع پر تو زبان کوتاہ ہونی چاہئے اور ہاتھ دراز۔

علہ آتا ہے داغ حسرت دل کا شمساریاد مجھ سے مرے گنہ کا حساب لے خدا مانگ  
ناکردہ گناہوں کی بھی حسرت کی ملے داد یارب اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے



(۱۹۶)

- (۱) ز من حذر نکنی که لباس دین دارم  
 نهفته کافر و بت در آستین دارم
- (۲) اگر به طالع من سوخت خرمم عجب  
 عجب ز قسمت یک شهر خوشه چین دارم
- (۳) نشسته ام به گدایی بشا همراه و هنوز  
 بنزار دزد بهر گوشه در کمین دارم
- (۴) ترانه گفتم اگر جان و عمر معذورم  
 که من وفای تو با خویشتم یقین دارم

(۱۹۷)

- (۱) بیا که فتاده آسمان بگردانیم  
 قضا به گردش رطل گران بگردانیم
- (۲) ز چشم و دل به تماشا تمسح اندوزیم  
 ز جان و تن به دار ازیان بگردانیم
- (۳) بگوشتی بنشینیم در فر از کنیم  
 بگوچه بر سر راه پاسبان بگردانیم



(۱۹۶)

- (۱) اگر میں دین داری کا جامہ پہنے ہوئے ہوں تو مجھ سے پرہیز نہ کرو۔  
کیوں کہ میں چھپا ہوا کافر ہوں۔ اور آستین میں بُت رکھتا ہوں۔
- (۲) اگر میرے نصیب سے میرا خرمن جل گیا تو تعجب نہیں۔ تعجب تو  
شہر کی قسمت پر ہے جو میرا خوشہ چین تھا اب اس (شہر)  
پر کیا گزرے گی۔

- (۳) میں راہ میں کاس گدائی لئے بیٹھا ہوں اور لطف یہ ہے کہ  
ہزاروں چور ہر گوشے میں میری گھات میں لگے ہیں۔
- (۴) میں نے اگر تجھے اپنی زندگی نہ کہا تو تابل معافی ہوں کیوں کہ  
مجھے تیری وفا کا یقین ہے (اور زندگی بے وفا ہے)

(۱۹۷)

- (۱) اے محبوب آتا کہ ہم آسمان کی روش نہ بدل دیں۔ اور جاشراب  
کی گردش سے تقدیر کو پھیر دیں۔
- (۲) ہم سیر کے ذریعے سے چشم و دل سے لطف حاصل کریں اور  
مہر و آشتی کے سہارے جان و تن سے ضرر کو دور رکھیں۔
- (۳) ہم تو ایک گوشہ میں بیٹھیں اور دروازہ بند کر لیں اور کوچے میں  
پاسیاں کو گشت کرنے کی ہدایت کر دیں۔



(۳) اگر ز شهن بود گیر و دار نند بشیم  
و گرز شاه رسد ارمنان بگردانیم  
(۵) به هم شب همه را در غلط بیند داریم  
ز نیمه راه رفته را باستان بگردانیم

(۶) بچنگ باج ستانان شاخساری را  
تهی سبد زور گلستان بگردانیم  
(۷) به صلح بال فشانان صبح گاهی را  
ز شاخسار سوی آشیان بگردانیم  
(۸) زحیدریم من و تو ز ما عجب نبود  
گر آفتاب سوی خاوران بگردانیم

(۱۹۸)

(۱) غافل از توفیق طاعت کان عطا است  
مزدکار از کار فرما خواستیم!  
(۲) رفت و باز آمد همه در دایم ما  
باز سردادیم و غنفتا خواستیم

(۳) هم بخواهش قطع خواهش خواستند  
عذر خواهشهای بیجا خواستیم



(۴) اگر شمنہ کی طرف سے گیر و دار ہو تو اندیشہ نہ کریں اور اگر بادشاہ کی طرف سے تحفہ آئے تو واپس کر دیں۔

(۵) رات کا وہم دلا کر سب کو دھوکے میں ڈال دیں اور آدھے راستے سے سویرے اٹھنے والے چرواہے اور اس کے گلے کو واپس کر دیں (کہ لوٹ جاؤ۔ ابھی رات ہے)

(۶) شاخوں سے پھول توڑنے والوں کو لڑکر باغ کے دروازے سے خالی ہاتھ پھیر دیں۔

(۷) مرغان سحر کو نرخی کے ساتھ شاخ سے آشیاں کی طرف لوٹا دیں۔

(۸) میں اور تم دونوں حضرت علیؑ کے نام لیوا ہیں اس لئے کوئی تعجب نہیں اگر ہم آفتاب کو مشرق کی جانب واپس کر دیں۔

(۱۹۸)

(۱) عبادت کی توفیق دینا بھی خدا کی دین ہے مگر ہماری غفلت تو دیکھئے کہ ہم کام (عبادت) کر کے مالک سے مزدوری طلب کرتے ہیں۔

(۲) ہما ہمارے جال سے نکل گیا۔ اور پھر آکر بھینس گیا لیکن ہم نے دوبارہ اس کو چھوڑ دیا اور غنقا کی تلاش میں مصروف ہو گئے (ہما بادشاہی کی علامت ہے اور غنقا غلت گزینی کی)

(۳) دوست نے خواہش کی کہ ہم اپنی ہر خواہش سے قطع نظر کر لیں اس لئے ہم نے پہلے بے جا خواہشوں کی معذرت پیش کی۔



(۱۹۹)

(۱) مرغ از وعده و صلیک با من در میان آری  
که خواهد شد بدوق وعده دیگر فراموشم

(۲۰۰)

(۱) وحشی در سفر از برگ سفر داشته ایم  
توشه راه دلی بود که برداشته ایم

(۲) و رسیدیم که غالب بمیان بود نقی  
کاشش دانیم که از روی که برداشته ایم

(۲۰۱)

(۱) گردون و بال گردن من ساخت طیت  
کودست تا به گردن دلدار خشم کنم

(۲) تا دجسل من بعشق فزون تر بود ز خنجر  
خواهم که از تو بیش کشم ناز و کم کنم



(۱۹۹)

(۱) تو نے مجھ سے جو وعدہ وصل کیا ہے اس سے پشیمان نہ ہو کیوں کہ  
دوسرے وعدے کی خوشی میں میں اس کو بھول جاؤں گا۔

(۲۰۰)

(۱) ہمیں سفر میں سامان سے وحشت ہوتی تھی ہمارے پاس اگر کوئی توشہ  
تھا تو لے دے کے ایک دل تھا اس کو بھی ہم نے اٹھالیا۔  
(سب سے بے نیاز بنادیا)

(۲) ہمیں پتہ چلا کہ غالب درمیان میں محض نقاب کی حیثیت رکھتا تھا  
(ہم نے اس نقاب کو اٹھالیا) مگر کاش یہ بھی معلوم ہوتا کہ کس  
کے چہرے سے اٹھایا ہے)

(۲۰۱)

(۱) مدت ہوئی آسمان نے میرے ہاتھ کو وبال گردن بنادیا (یعنی ہاتھ  
بے کار ہو کر گردن میں پڑا رہتا ہے) اب یہ موقع کہاں کہ اسے  
محبوب کی گردن میں ڈالوں۔

(۲) میں چاہتا ہوں کہ تیرے ناز زیادہ اٹھاؤں اور خود ناز کم کروں تاکہ  
عشق میں میری آمدنی خرچ سے زیادہ رہے۔



(۲۰۲)

- (۱) سرتا گروم شکار تازه گر هر دم هوس داری  
 بهر بندم رها می کن بقتدر یک رسیدن هم
- (۲) نخواهد روز محشر داد خواه خویش عالم را  
 به تو بخشید ایند شیوه ناز آفریدن هم
- (۳) دل از تمکین گرفت و تاب وحشت نبودم لب  
 نه گنج در گریبان من از تنگی دریدن هم

(۲۰۳)

- (۱) خود رشته زنده موج گهر گرچه من اکنون  
 جز رخش بدست گهر آما می نه دارم
- (۲) ناز تو فروان بود و صبر من اندک  
 تو دست و دلی داری و من پای ندارم
- (۳) بی باده خجالت کشم از باد بهاری  
 صبح ست و دم غالبه اندای ندارم



(۲۰۲)

- (۱) تیرے قربان جاؤں۔ اگر تجھے ہر گھڑی نئے شکار کی خواہش ہے تو مجھے ہر بار گرفتار کر کے ایک دم (گرین) کے بقدر چھوڑ دیا کر۔
- (۲) خدا نے تجھے ناز آفرینی کا شیوہ بھی عطا کیا کیوں کہ وہ نہیں چاہتا تھا کہ قیامت میں تمام دنیا اس کے حضور میں داد خواہ ہو (بلکہ کچھ لوگ حشر میں تیرے بھی داد خواہ ہوں)
- (۳) غالب ایک طرف دل ضبط سے اکتا گیا۔ اور دوسری طرف جنون کی طاقت بھی نہیں۔ اب یہ حال کہ میرے گریبان میں تنگی کی وجہ سے چاک کی گنجائش بھی نہیں رہتی۔

(۲۰۳)

- (۱) خود موج گہر ڈورے میں منسلک ہو جاتی ہے (یعنی آب دار مضمون خود میرے دماغ میں اترتے ہیں) اگرچہ اب میرے موتیوں سے بھرے ہوئے ہاتھ میں ریشے کے سوا کچھ نہیں۔
- (۲) تیرا ناز بہت ہے اور میرا ضبط ٹھوڑا۔ تجھے قدرت نے ہاتھ (اختیار) اور دل دیا ہے اور میں پاؤں (طاقت گرین) سے بھی محروم ہوں۔
- (۳) شراب نہ ہونے سے مجھے باد بہار سے شرمندگی ہوتی ہے کہ صبح ہو گئی مگر میں ہنوز معطر انفاس سے بے نصیب ہوں۔



(۱) طعنم نه سز و مرگ ز بهر آن نشناسم  
رشکم نه گزند خویشتن از یار نه دانم

(۲) پرسد سبب بی خودی از مهر و من ابریم  
در غنای ز به خون غلتم و گفتار نه دانم

(۳) بوسم نه خیالش لب و چون تازه کند جور  
از سادگیش بی سبب آزار نه دانم

(۴) آویزش جگر از تیر چادر بر دم دل  
آشفته‌گی طره بدستار نه دانم

(۵) ز حنم جگرم بنجید و مرا هم نه پسندم  
موج گهرم جنبش و رفتار نه دانم

(۶) نفت در دلم سکه سلطان نه پذیرم  
جنس هوسم گرمی بازار نه دانم

(۷) غالب نبود کوتاهی از دوست همانا  
ز انسان دیدم کام که بسیار ندانم



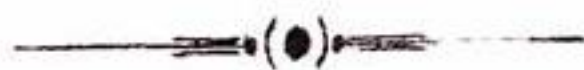
(۲۰۴)

- (۱) مجھے طعنہ نہ دو۔ میں موت اور ہجر میں امتیاز نہیں کرتا۔ اور مجھے رشک کا خطرہ نہیں کیوں کہ میں اپنی ذات کو محبوب سے جدا نہیں سمجھتا
- (۲) وہ مہربان ہو کر مجھ سے میری بے خودی کا سبب دریافت کرتا ہے اور میرا یہ حال ہے کہ خوف سے عذر کرنے کے وقت خون جگر میں لوٹتا ہوں اور منہ سے بات نہیں نکلتی۔
- (۳) میں تصور میں اس کے لبوں کو بوسہ دیتا ہوں اور حجب وہ کوئی نیا ظلم کرتا ہے تو میں اپنی سادہ لوحی سے اس کو بے وجہ ستانے والا نہیں جانتا (بلکہ میں سمجھتا ہوں کہ یہ سزا اس خیالی بوسہ کی مل رہی ہے)
- (۴) چادر میں محبوب کی چوٹی کا ابھٹنا میرا دل چھین لیتا ہے میں پگڑی سے زلفوں کا بکھرنا کیا جانوں۔
- (۵) میں زخم جگر ہوں، بخیہ اور سرہم پسند نہیں کرتا۔ میں موج گہر ہوں اور جنبش و رفتار نہیں جانتا
- (۶) میں عقل کا نقد سکھ ہوں شاہی (ٹھپہ) نہیں قبول کرتا۔ میں جنس ہنر ہوں گرمی بازار سے واقف نہیں۔
- (۷) غالب دوست کی عطا میں کوتاہی نہیں۔ گو وہ اکثر اس طرح حاجت روائی کرتا ہے کہ مجھے خبر بھی نہیں ہوتی۔



(۲۰۵)

(۱) همسزبانم کرده ذوق التفات تازه‌ای  
 لاجرم شغل و کالت را به غماز افکنم





(۲۰۵)

(۱) دوست کے تازہ التفات نے میری طاقت گفتار چھین لی۔ مجبوراً  
میں نے اپنی وکالت کا فرض چغل خور (رقیب) کے سپرد  
کر دیا۔





## ردیف "ن"

(۲۰۶)

(۱) کن به پارسی گفتی ساز مدعا کردم  
هم به خویش در تازی گفته را مکرر کن

(۲) زین درونه کاویها گوهرم بخت نابد  
خندمتی معین شد اجرتی مقرر کن

(۳) از درون روانم را در سپاس خویش آور  
وز برون ز بانم را شکوه سنج خست کن

(۲۰۷)

(۱) با پری شیوه غزالان وز مردم رم شان  
دل مردم بخشم طره خم در حشم شان

(۲) کافرانند جهان بوی که هرگز نه بود  
طره حور دلاویز تر از چیم شان



## ردیف ”ن“

(۲۰۶)

(۱) پروردگار تو نے فارسی میں ”کن“ کہا اور میں نے اس کے بموجب اپنے مقصود کے لئے تذبیر شروع کر دی۔ اب تو خود اپنے کہے ہوئے ”کن“ عربی میں تکرار کر (یعنی میری تذبیروں کو تکمیل تک پہنچا)۔

(۲) میں نے اپنے باطن کی بہت کاوش کی مگر کوئی موتی ہاتھ نہ آیا۔ جب تو نے میرے لئے خدمت معین کی ہے تو اس کی اجرت بھی مقرر کر۔

(۳) باطن میں میری روح کو اپنا شکر گزار اور ظاہر میں میری زبان کو ستاروں کا شکوہ سنج بنا۔

(۲۰۷)

(۱) ہائے وہ پری شبوہ غزالاں رعنا اور ان کا انسانوں سے وحشت کرنا اور اس کے ساتھ لوگوں کے دلوں کا ان کی خمیدہ زلفوں کے پیچ میں گرفتار ہونا۔

(۲) ان کافروں کا حسن جہاں گیر ہے کہ حور کے گیسو بھی ان کے پرچم (زلف) سے زیادہ دل آویز نہیں۔



(۳) آشکارا کش و بدنام و نکونامی جوی  
آه ازین طائفه وانکس که بود محرم شان

(۴) رشک پر تشنه تنهار و وادی دارم  
نه بر آسوده دلائل حرم و زمزم شان

(۵) ای که راندی سخن از نکته سرایان عجم  
چه بسا منت بسیار نهی از کم شان

(۶) همد را خوش نفسا نند سخنور که بود  
باد در خلوت شان مشک شان از دم شان

(۷) مومن و نیرو صهبانی و علوی وانگاه  
خسرتی اشرف و آزرده بود اعظم شان

(۸) خال لب سوخته جان گر چه نیز در بشمار  
هست در بزم سخن هم نفس و همدم شان

(۲۰۸)

(۱) گرفتارم کی به شرع ناز زارم می توان کشتن  
به فتوای دل امیدوارم می توان کشتن

(۲) به هجران زیستن کفرست خونم را دیت نبود  
چراغ صبحگاه هم آشکارم می توان کشتن



(۳) یہ حسین علانیہ ہلاک کرنے والے ظلم میں بدنام ہیں اور پھر بھی نیک نامی کے طالب۔ اس گروہ کی حالت پر افسوس اور نیز ان پر جو ان کے محرم راز ہیں۔

(۴) مجھے وادی کعبہ کے پیاسے اور تنہا مسافروں پر رشک آتا ہے نہ کہ ان پر جو حرم میں دل جمعی کے ساتھ مقیم اور زمزم سے سیراب ہیں۔

(۵) اے شخص جو ایران کے نکتہ سنجوں کی تعریف کرتا ہے ہم پر ان کی کثرت کا کیا احسان جتنا ہے۔

(۶) تجھے معلوم نہیں کہ ہندوستان میں بھی ایسے سمنوران خوش نوا موجود ہیں جن کے نفس کی خوشبو سے نیم معطر ہو جاتی ہے۔

(۷) یعنی مؤمن نیرتھبائی علوی اور خستہ جو ان میں سب سے بلند پایہ اور آزدہ جو سب میں بزرگ ہیں۔

(۸) رہا غالب سوختہ ان اگرچہ وہ شمار کے قابل نہیں لیکن بزم شعر میں ان باکمالوں کا رفیق و ہمدم ہے۔

(۲۰۸)

(۱) میں نے مانا کہ ناز کی شریعت میں مجھ کو ہلاک کرنا جائز نہیں۔

البتہ اس دل امیدوار کے فتوے سے مجھے قتل کیا جاسکتا ہے۔

(۲) فراق میں زندہ رہنا کفر ہے اس لئے میرا خون بہا کچھ نہیں۔ میری

مثال چراغ سحری کی سی ہے اور مجھ کو علانیہ ٹھنڈا کر دینا ممکن ہے۔



- (۳) جفا بر چون منی کم کن که گر کشتن بهوس باشد کشتن  
به ذوق مژده بوس و کنار هم می توان کشتن
- (۴) بیا بر خاک من گر خود گل افشانی روان بود  
به باد دامن شمع مزار هم می توان کشتن
- (۵) حرا یا از عزیزان منت شیون که برتابد  
جدا از خان و مان دور از دیار هم می توان کشتن

(۳۰۹)

- (۱) زهی باغ و بهار جان فشانان  
نمیت چشم و چراغ راز دانان
- (۲) بصورت او ستاد دل من ریبان  
به معنی قبله نا مهربانان

(۲۱۰)

- (۱) طاق شد طاقت ز عشقت بر کران خواهیم شدن  
مهربان شو ورنه بر خود مهربان خواهیم شدن
- (۲) خار و خس هر که در آتش سوخت آتش می شود  
مردم از ذوق لبست چندان که جان خواهیم شدن



- (۳) مجھ جیسے عاشق پر ظلم کم کر۔ اور اگر تجھ کو قتل کرنا ہے تو مجھے بوسہ  
کنار کی خوش خبری دے کہ میں اس خوشی ہی میں جان دیدوں۔
- (۴) میری خاک مزار پر آ۔ اگر اس پر پھول ڈالنا جائز نہیں۔ تو اپنی دامن  
کی ہوا سے میری شمع مزار کو گل کرنے میں کیا برائی ہے
- (۵) الہی عزیزوں کے ماتم کا احسان کس سے اٹھے گا۔ اس سے تو اچھا  
یہ ہے کہ مجھے خانماں سے الگ وطن سے دور موت ملے۔

## (۲۰۹)

- (۱) اے جان نثار کرنے والوں (عاشقوں) کے باغ و بہار۔ تیرا  
غم عشق اہل راز کا چشم و چراغ ہے۔
- (۲) تو ظاہر میں دل لبھانے والوں کا سردار ہے اور باطن میں ناہربانوں  
کا قبلہ۔

## (۲۱۰)

- (۱) اب مجھ میں طاقت نہیں رہی اس لئے تیرے عشق سے کنارہ کش  
ہونا چاہتا ہوں۔ مجھ پر مہربان ہو ورنہ میں خود اپنے اوپر مہربان  
ہو جاؤں گا۔
- (۲) جس طرح خار و خس آگ میں جل کر خود آگ ہو جاتے ہیں میں جو  
تیرے لبوں کے شوق میں مر رہا ہوں کچھ عجب نہیں کہ سراپا  
جان ہو جاؤں۔



(۳) با بهوس خویش مست حسن و از وفا بیگانه است  
مهر کم کن ورنه بر خود بدگمان خواهی شد

(۲۱۱)

(۱) حق گویم و نادان به زبانم دهن آزار  
یارب چه شد آن فتوی بردار کشیدن

(۲) جان دادم و دامنم که پس از من ز که خواهی  
نخلت ز گراں جانی اغیار کشیدن

(۲۱۲)

(۱) لب بر لب و لب بر لبم و جان بسیارم  
ترکیب یی کی کردن صد ملتس است این

(۲۱۳)

(۱) خاطر منت پذیر و خوی نازک داده  
گر به بخششی شمر مسارم ورنه بخششی وای من



(۳) حسن اہل ہوس سے راضی ہے اور ارباب وفا سے بے گانہ مجھ پر عنایت کم کر ورنہ عین عین خود اپنے حق میں بدگمان ہو جاؤں گا۔ (یعنی یہ سمجھوں گا کہ شاید میں بھی اہل ہوس میں شامل ہوں جب ہی تو محبوب اتنی عنایت کرتا ہے)

(۲۱۱)

(۱) حق کہتا ہوں اور حق گوئی کے جرم میں نادان لوگ مجھے زبان سے آزار دیتے ہیں یارب وہ زمانہ کہاں گیا۔ جب حق کہنے والوں کو فتوے سے دار پر کھینچا جاتا تھا۔

(۲) میں نے جان دے دی اور یہ صدمہ مجھے ہے کہ میرے بعد تو رقیبوں کی سخت جانی کی شرمندگی اٹھانے کی کس سے توقع رکھے گا۔

(۲۱۲)

(۱) میں چاہتا ہوں کہ دلبر کے لبوں پر لب رکھوں، اور جان دیدوں۔ سو آرزوں کو ایک آرزو میں مبدل کرنے کی ترکیب یہی ہے۔

(۲۱۳)

(۱) تو نے مجھے احساس شناس دل اور نازک طبیعت دی ہے اگر مجھے بخش دے تو میں شرمندہ ہوں اور اگر نہ بخشے تو مجھ پر افسوس ہے۔



(۲۱۴)

- (۱) شیوه زندان بی پروا خرام از من میسر  
این و تدر و انهم که دشوار است آسان بختین
- (۲) یار قیابان هم فتنیم اما به دعوی گاه شوق  
مردن سست اما وزین مستی گران جان زیستن
- (۳) بر نوید مقدمت صد بار جان باید فشانند  
بر امید و عده ات ز نهان توان زیستن !
- (۴) ابتدائی دارو این مضمون تواریع نیست  
نگذر دور خاطر نازک خیالان زیستن

(۲۱۵)

- (۱) بهر فریب از ریادام تو اضع مجین  
دل نه ربا بدی تیغ ز حسم داشتن

(۲۱۶)

- (۱) نگهت بموشگانی ز فریب رم نه خوردن  
نفسم بدام بافی از سخن دراز کردن



(۲۱۴)

- (۱) آزاد پھرنے والے رندوں کا شیوہ مجھ سے نہ پوچھو۔ البتہ اس قدر جانتا ہوں کہ سہل انکاری کے ساتھ جینا بہت دشوار ہے۔
- (۲) ہم اور رقیب دونوں ہم فن ہیں لیکن دعویٰ گاہ محبت میں ہمارا کام جان دینا ہے اور ان سخت جانوں کا کام زندہ رہنا۔
- (۳) تیری آمد کی نوید سن کر سو بار جاں نثار کی جاسکتی ہے لیکن تیرے وعدے کی امید پر جینا ہرگز ممکن نہیں۔
- (۴) عشق میں زندہ رہنا ایسا مضمون ہے جو مبتذل ہے چنانچہ ابتذال کے باعث نازک خیالوں کے دل میں یہ مضمون آتا ہی نہیں۔ البتہ (بلند مضمون میں) توارذ واقع ہو جانا کوئی عیب نہیں ہے۔

(۲۱۵)

- (۱) لوگوں کو دھوکا دینے کے لئے ریاکاری سے انکسار کی چال نہ چل کیونکہ جب تلوار میں خم آجاتا ہے تو دل کو زخمی نہیں کرتی۔

(۲۱۶)

- (۱) تیری نگاہ وحشت کے دھوکے میں نہیں آئی۔ اس لئے موشگافی کے وصف سے متصف ہے اور میری سانس سخن کی درازی کے باعث جال بچھانے (محبوب کو بھانسنے) میں مشغول ہے۔



(۲) تو و در کنار شو قلم گره از جبین کشودن  
من و بر رخ دو عالم در دل فراز کردن

(۲۱۷)

- (۱) نخل ز راستی خویش می توان کردن  
ستم بحبان کج اندیش می توان کردن
- (۲) تو جمع باش که مارا درین پریشانی  
شکایتیست که با خویش می توان کردن
- (۳) بهر که نوبت ساغر نمی رسد ساقی  
خسراب گردش چشمیش می توان کردن
- (۴) اگر بخت در وفا می کنی جفا چیست  
به مرگ من که ازین بیش می توان کردن

(۲۱۸)

- (۱) لب دو ختم ز شکوه ز خود فارغ شدم شمرده  
شناختن قدر پریش پنهان شناختن
- (۲) از شیوه های خاطر مشکل پسند کیست  
کشتن بجرم درد ز درمان شناختن



(۲) تیرا دستور ہے کہ میرے آنکوش شوق میں آکر پشانی کی گرہ کھول  
ڈالتا ہے (بے تکلف ہو جاتا ہے) اور میرا معمول ہے کہ تجھے پا کر  
دونوں عالموں پر اپنے دل کا دروازہ بند کر دیتا ہوں۔

(۲۱۷)

- (۱) بہت ممکن ہے کہ میں کج اندیش (رقیب) کو اپنی راستی سے شرمندہ  
کروں اور میرا یہ فعل اس کی جان پر ستم ڈھائے۔
- (۲) تم مطمئن رہو کیوں کہ اس پریشانی میں ہمیں کوئی شکایت ہے تو اپنی ہی  
ذات سے ہے تم سے نہیں۔
- (۳) ساقی جس شخص تک ساغر کا دور نہ پہنچے اس کو گردشِ چشم سے  
مست کر دینا تیسرے لئے کیا مشکل ہے۔
- (۴) افسوس ہے اگر تو وفا کی بقدر مجھ پر جفا کرے (یہ تو ادلا بدلی ہوئی)  
میری جان کی قسم کی کہ تجھے اس سے زیادہ کرنے کا اختیار ہے۔

(۲۱۸)

- (۱) میں نے شکایت سے ہونٹ سی لئے اور اس نے مجھے (غلطی سے) اپنی  
طرف سے بے فکر سمجھ لیا۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ اس نے پریش  
پنہاں کی قدر جانتا مطلق نہیں سیکھا۔
- (۲) عاشق کو اس جرم میں قتل کرنا کہ وہ درد اور درمان میں امتیاز کرتا  
ہے کس کی خاطر مشکل پسند کا شیوہ ہے۔



(۳) لخت دلم بدامن و چاک غمسم به جیب  
اینک سزای جیب زد امان شناختن

(۲۱۹)

(۱) به خونم دست و تیغ آلود جانان  
بد آموزان وکیل میسر جانان

(۲) فغانا میگساران و جلد نو شان  
در یغنا ساقیان اندازه دانان

(۳) گزشت از دل ولی نه گزشت از دل  
خدا نگ غمزه زورین کمانان

(۲۲۰)

(۱) تازه دیوانم که سرمست سخن خواهد شدن  
این می از قحط خریداری کهن خواهد شدن

(۲) کو کبسم را در عدم اوج قبولی بوده است  
شهرت شعرم به گیتی بعد من خواهد شدن

(۳) مطرب از شعرم بهر بزمی که خواهد زد نوا  
چاکرها ایثار جیب پیر من خواهد شدن



(۳) دل کے ٹکڑے میرے دامن میں ہیں اور غم کی وجہ سے چاک گریباں  
میں یہ دراصل یہ جیب و دامن میں فرق کرنے کی سزا ہے۔

## (۲۱۹)

(۱) محبوب کے ہاتھ اور تیغ جو میرے خون میں آلودہ ہیں یہ دونوں ہم  
سے زبانوں کی ایسے وکالت کرنے والے ہیں جو اس کو بری صلیح  
دیتے ہیں۔

(۲) دہائی ہے کہ مے خوار تو بلا نوش ہیں اور ساقی شراب اندازہ سے  
دیتے ہیں۔

(۳) ان سخت کمانوں (حسینوں) کے غمزے کا تیر دل سے گذر گیا۔  
مگر پھر بھی دل سے نہیں گذرا۔ (دل سے پار ہو گیا۔ مگر اس کی  
باد دل میں باقی ہے)

## (۲۲۰)

(۱) میرے کلام کی شراب خریداروں کے نہ ہونے سے پرانی ہو جائے گی۔  
دیکھنا ہے کہ میرے دیوان سے کون کون سرمست ہوتا ہے۔

(۲) میرا ستارہ عدم میں مقبولیت کی بلندی پر رہا ہے اس لئے میرے  
اشعار کی شہرت دنیا میں میرے بعد ہوگی۔

(۳) جس بزم میں مطرب میرے اشعار گائے گا سننے والوں کے گریباں  
چاک ہو جائیں گے۔



(۴) حرف حسر فحم در مذاق فتنه جا خواهد گرفت  
دستگاه ناز شیخ و برهمن خواهد شدن

(۲۲۱)

(۱) مر شک افشانی چشم ترش بین  
شه خوبان و گنج گوهرش بین

(۲) ادی دل مستانی رفته از یاد  
هوای جانفشانی در سرش بین

(۳) بجا مانده عتاب غمزه و ناز  
مستاع نار و ای کشورش بین

(۴) گذشت آن کز غم مانی خبر بود  
به خویش از خویش بی پروا ترش بین

(۵) حسد او درش به خون مالکیراد  
به برینابی نمک بر خجروش بین



(۴) میرا ایک ایک حرف قتنے کے مذاق کے مطابق ہو گا جس پر  
شیخ و برہمن اپنی اپنی جگہ فخر کریں گے۔

(۲۲۱)

نوٹ:- ذیل کی غزل میں شاعر نے معشوق کے عاشق ہونے کا حال بیان کیا ہے۔  
(۱) اس (محبوب) کی چشم تر سے آنسوؤں کی بارش دیکھو۔ وہ بادشاہ  
خواباں ہے اس لئے اگر اس کے پاس موتیوں (آنسوؤں) کا حنڈیہ  
ہے تو کیا تعجب ہے۔

(۲) وہ عاشقوں کے دل لینے کی ادا بالکل بھول گیا۔ اب تو اس کا سر  
ہے اور جان دینے کا سودا۔

(۳) اس کا غتاب اور ناز و غم سب دھڑے رہ گئے۔ یہ چیزیں اب اس کے  
سکے سے مشابہ ہیں جس کا اس کے ملک میں چلن نہیں رہا۔

(۴) وہ زمانہ گیارہ جب وہ ہمارے غم سے بے خبر تھا اب وہ اپنے حال  
سے اپنے سے زیادہ بے پروا ہے۔

(۵) وہ بے تاب ہو ہو کر خنجر پر نظر ڈالتا ہے الہی اس پر ہمارے  
خون کا صبر نہ پڑے۔



## ردیف "و"

(۲۲۲)

(۱) لن ترانی به جواب ار فی چند و چرا  
من نه اینم بشناس و تونه آئی بشنو

(۲۲۳)

(۱) تازین بے ادبی قہر تو افسزون گردد  
گلہ ساز سیت که آہنگ دغا خیزد ازو

(۲) بے نوا یان تو درد سر دعویٰ نہ دهند  
بشکنند ساز وفا بیکہ صدا خیزد ازو

(۳) دل بیاران چه ره آورد سفر عرض کند  
مگر آہ بیکہ ز جور رفت اخیزد ازو

(۴) محو افسونگر نازیم کہ او را باما  
دور با شست که آہنگ بیان خیزد ازو

(۵) دیگر امروز بسا بر سر جنگ آمدہ است  
با داییکہ ہمہ صلح و صفا خیزد ازو

(۶) بیل گلشن عشق آمد غالب زازل  
حیف گر زمر مکہ مدح و ثنا خیزد ازو



## ردیف ”و“

(۲۲۲)

- (۱) ”اُنی“ کے جواب میں کب تک ”لن تو انی“ کا جواب ملے گا۔ سن لے نہ میں موسیٰ ہوں اور نہ تو خدا۔

(۲۲۳)

- (۱) میری شکایت ایک ایسا ساز ہے جس سے دعاؤں کا آہنگ پیدا ہوتا ہے اور اس کا مقصد یہ ہے کہ اس بے ادبی سے تیرا قہر اور ترقی کرے۔
- (۲) تیرے فقیر تجھے دعوے کی زحمت دینے والے نہیں (ہم تجھ پر دعویٰ کرنے والے نہیں) کہ ساز و فافٹ جائے جس سے صدا نکلے۔
- (۳) بجز اس آہ کے جو رفیقوں کے ظلم کے باعث دل سے نکلے وہ (دل) دوستوں کو سفر کا کیا تحفہ پیش کرے۔
- (۴) ہم اس ناز کرنے والے فسوں ساز پر مرٹے ہیں جس کے ”دور بکشی“ میں بھی بیا (آؤ) کا انداز نکلتا ہے۔
- (۵) ایسی ادا کے ساتھ جس سے تمام تر صلح و آتش متروک ہے وہ آج پھر ہم سے لڑنے آیا ہے۔
- (۶) غالب روز ازل سے گلشن عشق کا بلیل ہے اگر اس کی زبان سے مدح و ثنا کے نغمے نکلیں تو افسوس ہے۔



(۲۲۴)

(۱) گوئی دمی زگریه خونین بسا برآر  
آن مایه خون که سردهم از دل بیدار کو

(۲۲۵)

(۱) بالحم به خویش بسکه به بند کمند تو  
مردم گمان کنند که تنگم به بند تو  
(۲) آن کز تو دل ر بوده ندانم که بوده است  
یارب که دور باد ز جانم گزند تو

(۲۲۶)

(۱) گستاخ گشته ایم غرور بحال کو  
پیچیده ایم هر زوفا گوشمال کو

(۲) تا کی فریب حلم خدا را ندانی  
آن خوی خشمگین و ادای ملال کو

(۳) برگشته ام ز هر و نه می گیرم بقر  
دارم دو صد جواب ولی یک سوال کو



(۲۲۴)

(۱) تم میرا گریہ خونیں دیکھنا چاہتے ہو۔ لیکن اتنا خون جو دل سے آنکھوں تک آئے اب کہاں رہا۔

(۲۲۵)

(۱) جوں کہ میں تیری کمند میں گرفتار ہونے پر پھولا نہیں سماتا لوگ گمان کرتے ہیں کہ میں تیری اسیری سے تنگ آ گیا ہوں۔

(۲) معلوم نہیں کہ وہ کون تھا جس نے تیرا (محبوب) کا دل پھین لیا خدا کرے کہ تیرے گزند سے اس کی جان محفوظ رہے (یعنی تیرے ستانے کا صبر اس پر نہ پڑے)

(۲۲۶)

(۱) ہم تیرے حضور میں بہت گستاخ ہو گئے ہیں۔ اب وہ غرور حسن کہاں گیا (جو گستاخی پر عقوبت کرتا تھا) ہم نے وفا سے روگردانی کی ہے اب سزا کیوں نہیں ملتی۔

(۲) کب تک بردباری کا ڈھونگ رچایا جائے گا۔ تو خدا نہیں ہے (جس کی بردباری مسلم ہے) اب وہ غصہ کی عادت اور ملال کی اول کہاں گئی۔

(۳) میں طلقی محبت سے پھر گیا اور پھر بھی تو مجھ پر قہر نہیں کرتا۔ میں سینکڑوں جواب حاضر رکھتا ہوں لیکن کوئی سوال بھی تو کرے۔



(۲۲۷)

(۱) دولت به غلط نبود از سعی پشیمان شو  
کافر نتوانی شد ناچار مسلمان شو

(۲) از هرزه روان گشتن و تلزم نتوان گشتن  
جویی به خیابان روسی به بیابان شو

(۳) هم حسنه به سامان به هم جلوه فراوان به  
در کعبه اقامت کن در تبکده همان شو

(۴) آوازه معنی را بر ساز دبستان زن  
بمنگامه صورت را باز یخچ طفلان شو

(۵) گر چرخ فلک گردی سر بر خط فرمان نه  
در گوی زمین باشی وقت خم چوگان شو

(۶) آورده غم عشقم در بندگی ایزد  
ای داغ بدل در رو و زجهه نمایان شو

(۷) در بند شکیبایی مردم ز جگر خانی  
ای حوصله تنگی کن ای غصه فراوان شو

(۸) سرمایه کرامت کن و انگاه بغارت بر  
بر حشر من مابرقی بر مزرعه باران شو



(۴۲۷)

- (۱) اے مخاطب اقبال کسی کے پاس بھول کر نہیں آیا کرتا۔ اس لئے اپنی سعی بے جا سے پشیمان ہو۔ ہاں اگر کافر نہیں ہو سکتا تو مجبوراً مسلمان ہی ہو جا۔ (کفر کو اقبال قرار دیا ہے)
- (۲) بے مقصد روانی سے تو سمندر نہیں بن سکتا۔ تو نہر بے کیاری میں جا اور اگر سیلاب ہے جنگل کا رخ کر۔
- (۳) گھر کی آرائش بھی اچھی اور جلوہ کی نمائش بھی اچھی۔ کعبہ میں بھی سکونت اختیار کر اور بت کدہ میں بھی مہمان بن کر رہ۔
- (۴) مدرسے کے ساز پر حقیقت کا نغمہ چھیر۔ اور ہنگامہ مجازی حنا طر ٹرکوں کا کھیل بن جا۔
- (۵) اگر تو آسمان ہو جائے تب بھی فرمان برداری کی راہ چل۔ اور اگر تو زمین کی گیند بن جائے تو بھی چوگاں کی ضرب کے لئے اپنے کو وقف کر دے۔
- (۶) غم عشق نے مجھے خدا کی بندگی کی منزل تک پہنچا دیا۔ اے داغ دل میں سما جا اور پھر پیشانی سے ظاہر ہو داغ پیشانی سجدے کی نشانی ہے)
- (۷) صبر کے ہاتھوں میں نے وہ اذیت پائی کہ مر مٹا۔ اے حوصلہ نشکی اختیار کر اور اے غم و غصہ ترقی کر (اب صبر ممکن نہیں)
- (۸) مجھے سرمایہ عنایت کر اور پھر اس کو برباد کر دے۔ میرے حسرت پر بجلی بن اور کھیت پر باراں۔ (یعنی کھیت سرسبز تو ہو۔ پھر خرمن
- سرا پار میں عشق و ناگزیر الفت ہستی عبادت برق کی کرتا ہوں اور افسوس حاصل کا



(۹) جان داد به غنم غالب خوشنودی رجش را  
در بزم غسرامی کش در نوحه غزل خوان شو





جل جائے تو مضائقہ نہیں)

(۹) غالب نے غم میں جان دے دی تو اس کی روح کو خوش کرنے کے لئے بزم ماتم میں شراب پی اور نوحہ کے ساتھ غزل خوانی کر۔





# ردیف "۵"

(۲۲۸)

- (۱) می رود خنده به سامان بهاران زده ای  
 خون گل ریخته و می به گلستان زده ای
- (۲) شوراشکی به فشار بن شرکان دارم  
 طعنه بر بنی سرو سامانی طوقا زده ای
- (۳) اندرین تیره شب از پرده بر دل تاخته است  
 می روشن به طرب گاه حریقا زده ای

(۲۲۹)

- (۱) بُتی دارم از ابل دل رم گرفته  
 بشوخی دل از خوشتن هم گرفته
- (۲) ز سفاک گفتن چو گل بر شکفته  
 درین شیوه خود را سلم گرفته
- (۳) فسون خوانده و کار عیسی نموده  
 پری بوده و حیاتم از جرم گرفته
- (۴) زنا زواداتن به معجز نداده  
 بشرم و حیارخ ز محرم گرفته



## ردیف "ک"

(۲۲۸)

- (۱) دوست گل کا خون کر کے اور باغ میں شراب پی کر ہمار کی  
ہنسی اڑاتا ہوا جا رہا ہے ۔
- (۲) میں اپنے پلکوں کی جڑ کے فشار میں وہ جوش اشک پوشیدہ  
رکھتا ہوں جو طوفان کی بے سرو سامانی پر طعنہ زن ہے ۔
- (۳) محبوب اندھیری رات میں رقیبوں کی محفل سے مئے روشن  
پی کر نکلتا ہے ۔

(۲۲۹)

- (۱) میرا معشوق عاشقوں سے بھاگتا ہے اور اس کی خوشی کا یہ حال  
ہے کہ کبھی اپنے سے بھی بے زار ہو جاتا ہے ۔
- (۲) جب کوئی اس کو سفاک کہتا ہے تو فخر سے بھول کی طرح  
کھل جاتا ہے گویا سفاکی کے شیوہ میں اپنے آپ کو مسلم الثبوت  
جانتا ہے ۔
- (۳) اگرچہ وہ جادو گر ہے لیکن معجز نائی میں حضرت عیسیٰ کا کارنامہ دکھاتا ہے اگرچہ وہ  
پرانا دہ ہے لیکن حضرت سلیمان کی انگوٹھی اپنے قبضہ میں رکھتا ہے ۔
- (۴) ناز و ادا سے دوپٹے کی بھی پروا نہیں کرتا ۔ مگر شرم و حیا میں  
محرمان راز سے بھی حجاب کرتا ہے ۔



- (۵) به بیداد صد گشته بر هم نهاده  
 به بازیچه صد گونه ماتم گرفته  
 (۶) نیارد ز من هیچ گاه یاد هرگز  
 مگر خوی خاتان اعظم گرفته

(۲۳۰)

- (۱) گاهی به چشم دشمن و گاهی در آینه  
 پرکار عیب جویی خویشم هر آینه

(۲۳۱)

- (۱) بادوستان مباحثه دارم ز سادگی  
 در باب آشنائی نا آزموده  
 خجلت نگر که در خستنا تم نیافتند  
 جز روزه کورست بصیر با کشوده

(۲۳۲)

- (۱) چون زبانها لال و جانها پر ز غوغا کرده ای  
 بایدت از خویش پرسید آنچه با ما کرده ای



- (۵) ظلم سے اس نے کشتوں کے پتے لگا دیئے ہیں اور پھر ہنسی ہنسی میں کشتگان ناز کا ماتم بھی کرتا ہے۔
- (۶) وہ کبھی مجھے یاد نہیں کرتا شاید خاقان اعظم کی عادت سیکھ گیا ہے۔

(۲۳۰)

- (۱) کبھی دشمن کی نظر سے اور کبھی آئینے کی مدد سے میں ہر طرح اپنے عیب تلاش کرنے میں لگا رہتا ہوں۔

(۲۳۱)

- (۱) میری سادگی دیکھئے کہ میں ایک نا آزمودہ کار (نا تجربہ کار حسین) کی دوستی کے بارے میں احباب سے بحث کیا کرتا ہوں۔
- (۲) میری شرمندگی پر غور کرو کہ میرے نامہ اعمال میں بجز اس روزے کے جو شراب سے افطار کیا تھا کوئی نیکی نہیں پائی گئی۔

(۲۳۲)

- (۱) جب تو نے ہماری زبانوں کو گونگا کر دیا اور ہماری روحوں کو شور سے بھر دیا تو تجھ کو خود اپنے آپ سے پوچھنا چاہئے کہ ہمارے ساتھ ایسا سلوک کیوں کیا۔



(۲) گزیده‌ای مشتاق عرض دستگاه حسن خویش

جان و ندرایت دیده را هر چه بینا کرده‌ای  
(۳) هفت دوزخ در نهاد شمر ساری مست  
انتقامست این که با مجرم مدارا کرده‌ای

(۴) صد کشاد آن را که هم امروز رخ به نموده‌ای  
مژده باد آنرا که محو ذوق و سر داده‌ای

(۵) ذره‌ای را روشناس صد بیابان گفته‌ای  
قطره‌ای را آشنای هفت دریا کرده‌ای  
(۶) دجله می‌جوشد همانا دیده را جو پای مست  
شعله می‌بالد مگر در سینه را جا کرده‌ای

(۷) جلوه و نظاره پنداری که از یک گوهر است  
خویش را در پرده حلقی تماشا کرده‌ای

(۳۳۳)

(۱) در زهر سینه آسودگان نه‌ای  
ای دل بدین که غمزه‌ای شادمان نه‌ای



(۲) میری جان تجھ پر قربان اگر تو اپنے حسن کی نمائش کا مشتاق نہیں تو آنکھوں کو  
بینائی کیوں عطا کی ۔

(۳) تو نے گنہگار کے ساتھ درگزر کا جو معاملہ کیا ہے یہ انتقام سے  
کم نہیں۔ کیوں کہ شرمساری میں سات دوزخوں کی اذیت  
پوشیدہ ہے ۔

(۴) کامیاب ہیں وہ لوگ جن کو آج تو نے اپنا جلوہ دکھا دیا،  
اور لایق مبارک باد ہیں وہ جن کو کل کی امید میں محو کر رکھا  
ہے ۔

(۵) تو نے یک ذرے کو سینکڑوں بیابانوں کا روشناس ٹھہرایا ہے اور  
ایک حقیر قطرے کو سات سمندروں سے آشنا کیا ہے ۔

(۶) شاید آنکھیں تیری جو یا ہیں یہی وجہ ہے کہ ان سے اشکوں کا دریا  
جوش مار رہا ہے اور غالباً تو نے سینوں میں اپنا مسکن بنایا ہے یہی  
سبب ہے کہ ان سے شعلے اٹھ رہے ہیں ۔

(۷) جلوہ و نظارہ دونوں کی ایک ہی حقیقت ہے اس لحاظ سے تو نے  
خلق کے پردے میں اپنے آپ کو دیکھا ہے ۔

(۲۳۳)

(۱) اے دل تو آسودہ لوگوں کے سینہ کے زمہریر میں نہیں (بلکہ  
عاشقوں کے باطن کے آتش خانہ میں رہتا ہے) تجھ کو تو خوش  
ہونا چاہئے کہ تیرے حصہ میں غم آیا ۔



- (۲) ای دیده اشک رختن آیین تازه نیست  
خود را ز ما گیر اگر خون نشان نه ای
- (۳) بلبل به گوشه قفس از خستگی منال  
چون من به بند خار و خس آشیان نه ای

- (۴) گویی یکیست پیش تو بود و نه بود من  
یا من نشسته ای و من سرگران نه ای
- (۵) آخر نبوده ایم در اول خدا پرست  
یا ما ز سادگیست اگر بدگمان نه ای
- (۶) دانسته ای که عاشق زارم گدایم  
دانم که شادی شده گیتیستان نه ای
- (۷) نازم تلون تو به بخت خود و رقیب  
با او چنین نه بودی و با ما چنان نه ای

(۲۳۴)

- (۱) مرز فنا فراغ را مژده برگ و سازه  
سایه به مهر و اگر قطره بحر بازده
- (۲) داغ به سینه زیورست دل به جفا حواله کن  
می ترس ز شرگران ترست سنگ به شیشه سازه



(۲) اے چشم آنسو بہانا کوئی نئی رسم نہیں اگر تو خون نہیں بہاتی تو ہم کو تجھ سے کیا سروکار۔

(۳) اے بلبل قفس کے گوشے میں اپنی زیوں حالی پر نالے نہ کر کیوں کہ میری طرح تو آشیاں کے خار و خس سے وابستہ نہیں ہے۔

(۴) تو میرے پاس بیٹھا ہے اور پھر بھی مجھ سے مکدر نہیں گویا تیرے نزدیک میرا ہونا نہ ہونا برابر ہے۔

(۵) آخر ہم کبھی تو خدا پرست تھے یہ جان کر بھی تیرا ہم سے بدگمان نہ ہونا تیرا بھولا پن نہیں تو کیا ہے۔

(۶) تو جانتا ہے کہ میں عاشق زار ہوں فقیر نہیں ہوں۔ میں بھی وقت ہوں کہ تو معشوق ہے بادشاہ وقت نہیں ہے۔

(۷) اپنے اور رقیب کے نصیب کے سلسلے میں تیری متلون مزاجی کے صدقے کہ تو اس کے ساتھ ایسا نہ تھا جیسا اب ہے، اور ہمارے ساتھ ویسا نہیں ہے جیسا پہلے تھا۔

(۲۳۴)

(۱) اے سالک فنا کی مدد سے فراغت خاطر حاصل کر یعنی سایہ سورج کے حوالے کر اور قطرہ سمندر کو واپس کر دے۔

(۲) داغ سینے کی آرایش ہے اس لئے دل جفا کے حوالے کر دے۔ شراب شرار سے زیادہ قیمتی ہے لہذا پتھر شیشہ ساز کو سونپ،

عشر قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا درو کا حد سے گزرتا ہے دوا ہو جانا



- (۳) از نم دیده دیده را رونق جوید بار بخش  
وز تفت ناله ناله را چاشنی گذارده
- (۴) یا به بساط دلبری عام مکن ادای لطف  
یا ز نگاه خشمگین مرده امتیازده
- (۵) گریه غمیکه خورده ام رخصت اشک آه نیست  
هم بدلیکه برده ای طاقت ضبط رازده

(۲۳۵)

- (۱) پاس رسوایی معشوق همین است اگر  
وای ناکامی دست به گریبان زده
- (۲) دل صدف چاک نگه دار به جایش به فرست  
شانه ای در خم آن زلف پریشان زده
- (۳) وای بر من که رقیب از تو بمن نبیاید  
نامه داشته مهر به عنوان زده
- (۴) هدیه آورده ای از بزم حریفان مارا  
رخ خوی کرده ز بزم و لب دندان زده

(۲۳۶)

- (۱) بروست و پای بندگرا فی نهاده ای  
نازم به بندگی که نشانی نهاده ای



- (۳) (کہ پتھر سے شیشہ بنے گا اور شراب کے مصرف میں آئے گا)  
 اشکوں کی نمی سے آنکھوں کو جوئے بار کی رونق بخش اور نالہ کی گرمی سے  
 نالہ میں گداز کی خاصیت پیدا کر  
 (۴) یا تو حسن کی لبساط پر اپنے لطف کو عام نہ کر یا نگاہ غضب سے اہل عشق  
 کو امتیازی درجہ عطا کر۔  
 (۵) اگر اس غم میں جو میں کھا رہا ہوں آہ و گریہ کی اجازت نہیں ہے تو  
 کم از کم اس دل کو جو تو چھین لے گیا ہے ضبط کی طاقت دے۔

(۲۳۵)

- (۱) اگر معشوق کی رسوائی کا پاس یہی ہے تو اس غریب کی ناکامی پر افسوس  
 ہے جو اپنا گریبان چاک کرے۔  
 (۲) میرا دل صد چاک سنبھال کر رکھ اور اس کے بدلے اپنی زلف  
 پریشان کے پیچ میں رہنے والا شانہ (کنگھی) بھیج دے۔  
 (۳) ولے بر حال من کہ رقیب تیرا کھلا مہری خط مجھے دکھا دکھا کر  
 ترساتا ہے۔  
 (۴) وہ محفل رقیب سے میرے لئے شرم سے عرق آلودہ چہرہ  
 اور دندان گزیدہ لب "تحفے" میں لے کر آیا ہے۔

(۲۳۶)

- (۱) تو نے میرے ہاتھ اور پاؤں میں بھاری بھاری زنجیریں ڈال دی  
 ہیں قربان جاؤں کہ تو نے میرے وجود پر اپنی بندگی کا نشان



(۲) گوهر ز بحر خیزد و معنی ز فکر ز روت  
بر ما حشر ارج طبع روانی نهاده ای

(۳) تا در امید عمر به پندار بگذرد  
از لطف و رحیات نشانی نهاده ای

(۴) دونه بداغ سینه گدازی نهفته ای  
و تلزم بچشم اشک نشانی نهاده ای

(۵) بر هر دلی قسوت نشاطی دیده ای

بر هر تنی سپاس روانی نهاده ای

(۶) هر دیده وادری بخیالی کشوده ای

هر فتر وادی به گمانی نهاده ای

(۷) غالب ز غصه مرد بهمانا خبر نه داشت

کاندر حشر به گنج نهانی نهاده ای



ثابت کر دیا ہے ۔

(۲) جس طرح سمندر سے موتی نکلتے ہیں اس طرح گہری فکر سے خیالات پیدا ہوتے ہیں ۔ یہ ایک طرح کا خراج ہے جو تو نے ہماری طبع رواں پر لگایا ہے ۔

(۳) تو نے زندگی میں لطف کے آثار و دیعت کئے ہیں تاکہ عمر امید کے خیالات میں بسر ہوتی رہے ۔

(۴) مصیبت زدہ لوگوں کی موت میں بھی تو نے بچاؤ کی صورت رکھی ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ بتلائے غم کو بھی جائے پناہ مل جائے ۔

(۵) سینوں کو پگھلا دینے والے داغ میں تو نے دوزخ کی گرمی و دلایت کی ہے اور اشک بہانے والی آنکھوں میں سمندر کا جوش رکھا ہے ۔

(۶) ہر دل پر نشاط کا منتر پھونک دیا ہے اور ہر تن پر روح کا شکر واجب کر دیا ہے ۔

(۷) تو نے ہر آنکھ کا دروازہ کسی نہ کسی خیال کی جانب کھول دیا ہے اور ہر فرقے کا دل کسی نہ کسی گمان سے وابستہ کر دیا ہے ۔

(۸) غالب غم و غصہ سے مرگیا ۔ شاید اس کو معلوم نہ تھا کہ تو نے ویرانہ میں کنز مخفی (پوشیدہ خزانہ) محفوظ کر دیا ہے ۔ (دل کو ویرانہ اور جلوہ دوست کو خزانہ قرار دیا ہے )



# ردیفی

(۲۳۷)

(۱) بگو شمع می رسد از دور آواز در آتش  
دلی گم گشته ای دارم که در صحر است پنداری

(۲۳۸)

(۱) ای فسادری بکشا بود که در تو بگیریزد  
هم ز خلق نومیدی هم ز خویش بیزاری

(۲۳۹)

(۱) جنون رشک را نازم که چون قاصد روان گردد  
دوم بی خویش گیرم نامه اندر نیمه راه از وی  
(۲) شکستن را خدا یا هم بدین اندازه قسمت کن  
ولی از ما و عهد و طره و طرف کلاه از وی

(۲۴۰)

(۱) نه خواه هم از صف حوران ز صد هزار یکی  
مرا بس است از خویان روزگار یکی



# ردیفی

(۲۳۷)

(۱) آج رات میرے کان میں دور سے جس کی آواز آتی ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میرا دل جو کھویا گیا ہے وہ کہیں صحرا میں ہے۔

(۲۳۸)

(۱) لے فنا اپنا دروازہ کھول دے شاید ایک شخص جو مخلوق سے ناامید اور اپنی ذات سے بے زار ہے اگر کچھ میں پناہ لے۔

(۲۳۹)

(۱) رشک کی دیوانگی کے قربان جائیے کہ جب قاصد روانہ ہو چکتا ہے تو میں بے اختیار دوڑتا ہوں اور آدھے رستے پر جا کر اس سے خط لے لیتا ہوں۔  
(۲) اپنی شکست کو اس طور سے تفہیم کر کہ ادھر ہمارے دل کو اس کا حصہ ملے ادھر محبوب کے عہدے۔ زلف اور گوشہ کلاہ کو حصہ ملے (دل کے شکستہ ہونے اور نیز عہد زلف کی شکن اور گوشہ کلاہ کی شکن کی طرف اشارہ ہے۔

(۲۴۰)

(۱) مجھے لاکھوں حوروں میں سے ایک کی بھی تمنا نہیں۔ اور مجھے حسینان روزگار میں سے بس ایک ہی کافی ہے۔



- (۲) سمرغ وحدت ذاتش توان ز کثرت جست  
که سایرست در اعداد بیشتر یکی
- (۳) کسیکه مدعی سستی اساس وفاست  
نشان دیند ز بناهای استوار یکی
- (۴) مروز آینه خانه که خوش تماشا نیست  
یکی تو محو خودی و چو تو هزار یکی

(۲۴۱)

- (۱) ذوق دل خود کامش در یاب ز فرجش  
هر حلقه گلداش چشم نگرانستی

- (۲) چشمیکه بسا دارد دهم رو بقفا دارد  
خود نیز رخ خود را از حیرتبانستی
- (۳) جان باغ و بهار اما در پیش تو خاکستی  
تن مشقت غبار اما در کوئی تو جانستی
- (۴) ساقی به زرافشانی دانم ز کریمانی  
پیمان گران تر گر با ده گرانستی

- (۵) فیض ازلی نبود مخصوص گروای را  
حرفیست که می خوردن آئین منافستی



- (۲) حق تعالیٰ کی وحدت ذات کا کثرت سے سراغ مل سکتا ہے ،  
 کیوں کہ جتنے اعداد ہیں ایک سب میں شامل ہے ۔  
 (۳) جو شخص وفا کی بنیاد کمزور ہونے کا دعوا رکھتا ہے اس سے کہو کہ  
 مستحکم عمارتوں میں سے ایک کا تو نشان بتاؤ ۔  
 (۴) آئینہ خانہ سے نہ جا کیوں کہ ایک تو جو اپنی ذات میں محو ہے اور  
 تجھ جیسے ہزاروں اس میں نظر آتے ہیں ۔

(۲۴۱)

- (۱) محبوب کے خود کام دل کا ذوق اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ  
 اس کے حال کا ہر حلقہ گویا ایک چشم نگراں ہے جو شکار کی منتظر  
 ہے ۔

- (۲) وہ ادھر ہم پر نظر ڈالتا ہے ادھر مڑ کر دیکھتا ہے یعنی وہ خود  
 اپنے جمال کے حیرت زدوں میں سے ہے ۔  
 (۳) جان باغ و بہار سہی لیکن تیرے سامنے خاک برابر ہے تن  
 مشیت خاک سہی لیکن تیری کلی میں سراپا روح ہے ۔  
 (۴) ساقی تیری زرافشانی سے میں سمجھتا ہوں کہ تو کریم ہے اگر شراب  
 گراں ہے تو پرواہ نہیں پیمانہ زیادہ گراں ہونا چاہئے (پیمانہ  
 گراں ہونے سے پورا البریز ہونا مراد ہے)  
 (۵) فیض ازلی کسی گروہ سے مخصوص نہیں ۔ لوگ جو کہتے ہیں کہ شرفوری  
 آتش پرستوں ہی پر ختم ہے نری باتیں ہی باتیں ہیں ۔



(۲۲۲)

- (۱) تا بم زد دل برد کافر ادایی  
بالا بلندی کوته قبیایی
- (۲) از خوی ناخوش دوزخ نهی  
وز روی دل کش مینو لقایی
- (۳) در دیرگیری غافل نوازی  
وز زود میری عاشق ستایی
- (۴) ز دشت کیشی آتش پرستی  
بر رسم گنزاری زمزم سرایی
- (۵) چون مرگ ناگه بسیار مخی  
چون جان شیرین اندک وفایی
- (۶) در کام بخشی ممسک امیری  
در دل ستانی مبرم گدایی
- (۷) گستاخ سازی پوزش پسندی  
طاقت گذاری صبر آزمایی
- (۸) در کینه و زری تفسیده وشتی  
در مهر بانی بستان سرایی
- (۹) از زلف پر خم مشکین نقایی  
از تابش تن زریں ردایی



(۱) میرے دل کی تاب و طاقت ایک کافر ادا نے چھین لی جو بلند قامت بھی ہے اور کوتاہ قبا بھی۔

(۲) جو اپنی بدخونی سے دوزخ کی سی ہیبت والا اور اپنے دل کش چہرے کے باعث جنت نظیر ہے۔

(۳) دیر میں گرفت کرنے کی وجہ سے وہ غافلوں پر احسان کرتا ہے اور جلد مرنے پر عاشق کو سراہتا ہے۔

(۴) وہ پارسی مذہب اور آتش پرست ہے جو ہاتھ برسم لے کر آتش کدے میں بھجن گاتا ہے۔

(۵) وہ مرگ ناگہانی کی طرح نہایت تلخ اور جان شیریں کی طرح سخت بے وفا ہے۔

(۶) وہ مقصد برآری میں کنجوس امیروں کی طرح ہے اور دل چھین لینے میں پیچھے پڑ جانے والے فقیروں کی مانند۔

(۷) عاشق کی جرأت بڑھانے والا اور معذرت قبول کرنے والا اور

اس کے ساتھ تاب و طاقت کھو دینے والا اور صبر آزمانے والا ہے۔

(۸) کینہ ورزی میں تپتے ہوئے صحرا اور مہربانی میں شاداب باغ کی طرح۔

(۹) چہرے پر زلف پر خیم کی سیاہ نفتاب ڈالے ہوئے اور جسم کی تابش کے باعث گویا سنہری چادر اوڑھے ہوئے ہے۔



(۱۰) در عرض دعوی لیلی نکوہی  
بر رعنم غالب مجنون ستانی

(۲۲۳)

- (۱) بدل زعربہ جاپیکہ داشتی داری
- شمسار عہد وفا پیکہ داشتی داری
- (۲) تو کی ز جور پشیمان شدی چه میگونی
- دروغ راست نما پیکہ داشتی داری
- (۳) سینہ چوں دل و در دل چو جان خریدی و باز
- نگاہ ہر فرا پیکہ داشتی داری
- (۴) عتاب و ہر توار ہم شناختن نتوان
- خرد فریب ادای پیکہ داشتی داری
- (۵) حشراب بادہ دوشینہ ای سرت گردم
- ادای لغزش پای پیکہ داشتی داری
- (۶) بہ کردگار نگر ویدی و ہماں بہ فسوس
- حدیث روز جزا پیکہ داشتی داری
- (۷) جہانیاں ز تو برگشتہ اند اگر غالب
- ترا چه باک خدا پیکہ داشتی داری



(۱۰) دہلوی حسن کے اظہار کے وقت لیلیٰ میں غیب نکالنے والا اور غالب کی ضد پر مجنوں کی تعریفیں کرنے والا ہے۔

(۲۳۳)

- (۱) اپنی زبردستی سے تو اب بھی میرے دل میں ویسے ہی جگہ رکھتا ہے جیسے کہ رکھتا تھا اور عہد وفا کا وہی شمار رکھتا ہے جو پہلے تھا۔
- (۲) کیا کہتا ہے تو اور ظلم سے پشیمان ہونا۔ دراصل تیری راست منسا جھوٹ کی عادت جو پہلے تھی سوا اب بھی ہے۔
- (۳) تو سینے میں دل کی طرح اور دل میں جان کی طرح سمایا ہوا ہے اور محبت بڑھانے والی تیری نگاہیں پہلے کی طرح اب بھی ہیں۔
- (۴) تیرے عتاب اور لطف میں امتیاز کرنا دشوار ہے تیری عاقل فریب ادائیں جیسے پہلے تھیں اسی طرح اب بھی ہیں۔
- (۵) تیرے قربان جاؤں تو کل رات کی شراب سے اب تک بدست ہے اور تیری لغزش پاکی ادا جیسی کل تھی آج بھی ہے۔
- (۶) تو خدا کی طرف مطلق مائل نہیں اور مذاق کے طور پر قیامت کا تذکرہ جیسے پہلے کرتا تھا اب بھی کرتا ہے
- (۷) غالب اگر دنیا تجھ سے پھر گئی ہے تو ڈر نہیں۔ تیرا حامی تو خدا ہے جو پہلے بھی تھا۔



(۲۲۴)

- (۱) اگر به شرع سخن در بیان به گردانی  
 ز سوی کعبه رخ کاروان به گردانی
- (۲) به نیم ناز که طرح جهان نوفکنی  
 زمین بگستری و آسمان به گردانی
- (۳) به کوی غیر روی چون مرا بهره نگری  
 به چهره چین فگنی و عنان به گردانی
- (۴) به بذله خاطر اسلامیان بیازاری  
 به جلوه قبله زردشتیان به گردانی

(۲۲۵)

- (۱) ای موج گل نوید تماشای کیستی  
 انگاره مشال سراپای کیستی
- (۲) خوں گشتم از تو باغ و بهار که بوده ای  
 کشتی مرا به غمزه میحای کیستی
- (۳) نشنیده لذت تو فرو میسرود به دل  
 ای حرف محو لعل شکرخای کیستی



(۲۴۴)

- (۱) اگر تو گفتگو میں شریعت کے ذکر پر آئے تو میرے بیان میں یہ تاثیر ہے کہ کعبے جانے والے کا روان کا رخ کعبے سے اپنی طرف پھیر دے۔
- (۲) تو اپنے ادنا ناز سے نئی دنیا بسا سکتا ہے جس میں نئی زمین کا فرش بچھا ہوگا اور نیا آسمان گردش کرتا ہو۔
- (۳) تو رقیب کے کوچے میں جاتا ہے لیکن جہاں مجھے راہ میں دیکھا پیشانی پر شکن ڈال لی اور باگ پھیر دی۔
- (۴) تو وفا کی تعریف کرتا ہے تو اہل اسلام کا دل دکھاتا ہے اور جب جلوہ نمائی کرتا ہے تو آتش پرستوں کا قبلہ بدل دیتا ہے (یعنی وہ آگ کو چھوڑ کر تیرے آتشیں رخ کو پوجنے لگتے ہیں)

(۲۴۵)

- (۱) اے موج گل تو کس کی دید کی خوش خبری لینے کو آئی ہے اور کس کے سراپا کا اترا ہوا نقشہ ہے۔
- (۲) میرا دل تیری وجہ سے خون ہو گیا تو باغ و بہار کس کے حق میں ہے تو نے مجھے غمزدگی سے ہلاک کر دیا تو مسیحا کس کا ہے۔
- (۳) اے حرف تو کس کے لب شیریں کے ذائقے میں مجھو ہے کہ سننے بغیر تیری لذت دل میں سمائی جا رہی ہے (حرف مراد محبوب کی زبان سے ادا ہونے والی باتیں ہیں)۔ علی

اے کس منہ سے شکر کیجئے اس لطف خاص کا پرستش ہے اور پائے سخن درمیاں نہیں



(۴) بانو بهار این همه سامان ناز نیست  
فهرست کارخانه یغمای کیستی

(۵) باریج کافر این همه سختی نه می رود  
ای شرب به مرگ من که تو فردای کیستی

(۲۴۶)

(۱) شاد باش ای غم ز بیم مرگم ایمن ساختی  
گشت صرف زندگانی بود گردشوارنی

(۲۴۷)

- (۱) رفت آن که کسب بوی تو از باد کرد می  
گل دید می و روی ترا یاد کرد می
- (۲) رفت آن که گریه راه تو جان داد می ز فوق  
از موج گرد ره نفس ایجاد کرد می
- (۳) رفت آن که گریه به نفرین نواختی  
رنجید می و عریده بنیاد کرد می
- (۴) رفت آن که قیس را بستر کیستود می  
در چابکی ستایشش فرهاد کرد می



(۴) جو سامان ناز تجھے حاصل ہے وہ نو بہار کو بھی حاصل نہیں۔ معلوم نہیں کہ تو کس کے نوٹے ہوئے کارخانے کی فہرست ہے (کارخانہ سے حسن مراد ہے)

(۵) کسی کافر پر بھی یہ عذاب نہ ہوگا جو مجھ پر ہے اے شب ہجر تجھے میری جان کی قسم بتا کہ تو کس کے حق میں فردائے قیامت بن کر آئی ہے۔

(۲۳۶)

(۱) اے غم شاد باش کہ تو نے مجھے موت کے خوف سے محفوظ کر دیا اور جتنی دشواریاں میرے حصہ میں آئی تھیں یہ سب زندگی میں صرف ہو گئیں۔

(۲۳۷)

(۱) وہ دن گئے جب میں باد صبا سے تیری خوشبو حاصل کرتا تھا اور پھولوں کو دیکھ کر تیرے چہرے کو یاد کرتا تھا۔

(۲) وہ زمانہ رخصت ہوا کہ اگر میں ذوق و شوق سے تیری راہ میں جان دیتا تھا تو تیری گرد راہ کی موج میری سانس بن جاتی تھی۔

(۳) وہ دن گئے کہ اگر تیرے لب مجھے دشنام سے نہ نوازتے تھے تو میں رنجیدہ ہو کر تکرار کرنے لگتا تھا۔

(۴) کبھی میں قیس کی عظمت کے راگ الاپتا اور کبھی فرہاد کی مستعدی کی تعریف کرتا تھا۔



- (۵) رفت آن که جانب رخ و قدرت گرفتگی  
در جلوه بحث با گل و شمشاد کردی
- (۶) اکنون خود از وفای تو آزار می کشم  
رفت آن که از جفای تو سر یاد کردی
- (۷) بندم مستر ز طره که تا بزم نمانده است  
رفت آن که خویشش را به بلا شاد کردی

آختر به دادگاه و گرا و فتاد کار  
رفت آن که از تو شکوه پیدا کردی  
غالب هوای کعبه بسر جا گرفته است  
رفت آن که غم غلغ و نوشاد کردی

(۲۳۸)

(۱) جز بچشم و دل والا گسران جان کنی  
جلوه نقش کف پای علی را مانی

(۲) اندرین شیوه گفتار که داری غالب  
گر ترقی نه کنم شیخ علی را مانی



(۵) وہ زمانہ گیا کہ میں تیرے رخ اور قامت کی جانب داری میں  
گل و شمشاد سے حجت کرتا تھا۔

(۶) اب مجھے تیری وفات سے بھی تکلیف ہوتی ہے کہاں وہ دن  
تھے کہ تیری جفاؤں کی شکایت کرتا تھا۔

(۷) اپنی زلفوں کے پھندے نہ ڈال کیوں کہ اب مجھ میں برداشت  
کی طاقت نہیں۔ وہ دن کہاں کہ میں اپنے آپ کو بتلائے  
مصیبت دیکھ کر خوش ہوتا تھا۔

(۸) وہ زمانہ گزر گیا جب میں تیرے جور کا شکوہ کرتا تھا اب ایک  
دوسری عدالت کا سامنا ہے۔

(۹) غالب اب کہے کے دیدار کی خواہش دل میں ہے وہ دن گئے  
جب میں خلخ و نوشاد جانے کا قصد کیا کرتا تھا خلخ و نوشاد  
ترکستان کے دو حسن خیز شہر

(۲۳۸)

(۱) اے دوست شاید تو حضرت علیؑ کے کھنڈے کے نقش سے مشابہ  
ہے جس کا اثر یہ ہے کہ تو عالی مرتبت افراد کے چشم و دل کے  
سوا اور کہیں ٹھہرنا پسند نہیں کرتا۔

(۲) اگر میں بات بڑھا چڑھا کر نہ کہوں تو اس قدر کہہ سکتا ہوں کہ  
غالب شاعری کے اس انداز میں جو تجھے حاصل ہے تو شیخ علیؑ  
سے مشابہ ہے۔



(۲۲۹)

(۱) ای که گفتم نه دہی داد دل آری نه دہی  
تا چو من دل بہ معنای شیوہ نگاری نہ دہی

(۲) ماہ و خورشید درین دائرہ بے کانیند  
تو کہ باشی کہ بہ خود زحمت کاری نہ دہی

(۳) پای را حضرت دم سنجی کوئی نہ شوی  
دوش را قدر گراں سنگی باری نہ دہی

(۴) سربراہ دم شمشیر جوانی نہ بہی  
تن بہ بند حنم فتراک سواری نہ دہی

(۵) خون بہ ذوق عنم یزداں نہ شناسی نجوری  
دین بہ مہر حق الفت مگذاری نہ دہی

(۶) آخر کار نہ پیدا است کہ در تن فسد  
گفت خونی کہ بدان زینت داری نہ دہی

(۷) رہزنان اجل از دست تو ناگاہ برند  
نقد ہوشی کہ بہ سودای بہاری نہ دہی



(۲۴۹)

(۱) میں نے جو کہا تھا کہ تو میرے دل کی داد نہ دے گا۔ تو بے شک تجھ سے داد کی امید نہیں جب تک کہ تو خود کسی کافر حسین کو دل نہ دے۔

(۲) دائرہ فلک میں چاند و سورج بے کار نہیں ہیں۔ (یعنی جو کام قدرت کی طرف سے ان کو سپرد ہے اس کو برابر انجام دے رہے ہیں) پھر تو کون ہے جو اپنے آپ کو کام (عمل) کی زحمت نہیں دیتا۔ (عمل کی تفصیل آگے آتی ہے)

(۳) تو کس محبوب کی گلی میں پاؤں کو چلنے کی تکلیف نہیں دیتا اور کسی کی محبت کا بوجھ اٹھانے کی کاندھے کو زحمت نہیں دیتا۔ (۴) نہ کسی جوان کی تلوار کی دھار پر سر رکھتا ہے اور نہ کسی سوار کے فرائگ کے خم کو اپنا تن حوالے کرتا ہے (فرائگ، باگ ڈور)

(۵) نہ کسی خدا نا شناس کی محبت میں خون دل پیتا ہے اور نہ کسی حق محبت ادا نہ کرنے والے کی چاہ میں دل نثار کرتا ہے۔

(۶) مسمیٰ بھر خون جو تیرے بدن میں ہے اس سے تو سولی کو زینت نہیں دیتا۔ نتیجہ یہ ہوگا کہ آخر ایک دن یہ خون جسم میں جم کر رہ جائے گا۔ (مرنے پر بے کار جائے گا)

(۷) نقد ہوش و حواس جو تو بہار کی نذر نہیں کرتا۔ ایک دن اجل کا قزاق اچانک تجھ سے چھین لے جائے گا۔



(۸) به خم طره حوران بهشت آویزند  
ناز پرورده دلی را که به یاری نه دبی

(۹) گر تنزل نه بود ابر بهساری غالب  
که عرافشانی وز افشاندن شماری نه دبی

(۲۵۰)

(۱) از قافله گرم روان تو نه باشد  
رختیکه به سیش شراند و نیایی

(۲) فرقیست نه اندک زدلم تا به دل تو  
معذوری اگر حرف مرا زد و نیایی

(۳) بر ذوق حنّاداد نظر دوخت گانیم  
در سینه ما ز خم نمک سود نیایی

(۴) در مشرب ما خواهش فردوس نه بویی  
در مجمع ماطالع مستعد و نیایی

(۵) در باده اندیشه ما درد نه بینی  
در آتش هنگامه ما دود نیایی



(۳۸) جو ہر بادشاہ نے بیان فرمایا وہ ناموس شریعت کے احترام پر مبنی ہے۔

(۳۹) کاشانہ اور صحن حنائی کی صفائی سے اوہام کا دور کرنا اور ماسوا کی نفی کرنا مراد ہے۔

(۴۰) اس کا مقصد تہذیب اخلاق اور اس کی غرض تحصیل اشراق ہے اور کچھ نہیں۔

(۴۱) جس محبوب کی آمد کا ذکر ہے اس سے مراد وہ جسدِ باطنی ہے جو حق تعالیٰ کی طرف سے سالک پر فائز ہوتا ہے۔

(۴۲) عاشق کا دوست کی پذیرائی کے لئے اپنی ہستی سے گذرنا یہ ہے کہ وہ وجود اور اس کے نشانات کو مٹا دے۔

(۴۳) جو سالک راہ طریقت میں تیز رو ہے جب اس مقام پر پہنچتا ہے تو اس کی سیرالی اللہ مکمل ہو جاتی ہے۔

(۴۴) خدا کے بعد خدا کے سوا کچھ نہیں رہتا۔ فنا کے بعد بقا کا بھی یہی راز ہے۔

(۴۵) غالب اس راز کے اظہار سے خاموش ہو، اور اہل دنیا کے پیمانے پر پتھر نہ مار۔

(۴۶) راز وحدت بیان سے باہر ہے اور خدا کی باتیں گفتگو سے ماورا۔

(۴۷) بادشاہ کے لئے دعا پر کلام کو ختم کر اور عرض کر کہ جب تک خدا رہے بہادر شاہ رہے۔



# شوی چراغ دیر

- (۱) نفس با صور و مساز ست امروزه  
خمش می تحشر از ست امروز
- (۲) رگ سنگم شیرای می نویسم  
گفت خاکم غباری می نویسم
- (۳) دل از شور شکایتها به جوشست  
حباب بی نوا طوقاں خروشمست
- (۴) بر لب دارم ضمیر آلاسیانی  
نفس خون کن جگر یا لافستانی
- (۵) پریشان تر ز زلفم داستانیست  
به دعوی هر سر میویم زبانیست
- (۶) شکایت گونه دارم ز احباب  
کمان خویش می شویکم به نیتاب
- (۷) زدی تا برون آورده بختم  
به طوفان تنافل داده ختم



## نشوی چراغ دیر

(۱) آج میرا نفس آوازِ صورت کی ہم سری کر رہا ہے اور میری خاموشی  
محشرِ راز بن گئی ہے۔

(۲) گویا میں رگِ سنگ ہوں جس سے شرارے نکل رہے ہیں  
یا کھنڈِ خاک ہوں جو غبار کی نمائش کر رہی ہے۔

(۳) دل شکووں سے جوش میں بھرا ہوا ہے۔ بے مایہ حباب  
ہنگاموں کے طوفان اٹھا رہا ہے۔

(۴) میرے لبوں پر وہ افسانہ ہے جس میں دل کے ٹکڑے شامل  
ہیں اور ایسی فریاد ہے جس میں نفسِ خون ہو کر اور جگرِ نغمہ نغمہ  
آ رہا ہے۔

(۵) میری داستانِ زلفوں سے زیادہ پریشان ہے اور دلوں کے  
لئے ہر نہ و نہنگِ زبانِ کام دے رہا ہے۔

(۶) مجھے دوستوں سے شکایت ہے اس لئے اپنا کتاں کا جامہ چاندنی  
میں بیٹھا دھو رہا ہوں۔

(۷) جب سے قسمت نے مجھے دہلی سے آوارہ کیا اور میرا سا مانِ طوفان  
تغافل میں بہ گیا۔



- (۸) کس از اهل وطن غم خوار من نیست  
مراد در دهر پنداری وطن نیست
- (۹) مگوداغ فسراق بوستان سوخت  
غم بے مهری این دوستان سوخت
- (۱۰) جهان آباد گر بنود الم نیست  
جهان آباد باد اجای کم نیست
- (۱۱) نباشد قحط بهر آشنایی  
سرشاخ گلی در گلستانی
- (۱۲) سپس در لاله زاری جساتوان کرد  
وطن را داغ استغنا توان کرد
- (۱۳) به خاطر دارم اینک گلزمینی  
به بار آئین سواد دل نشینی
- (۱۴) که می آید به دعوی گاه لافش  
جهان آباد از بهر طوافش
- (۱۵) نگه را دعوی گلشن ادایی  
از آن خرم بهر آشنایی
- (۱۶) سخن را نازش مینو قماش  
ز گل بانگ ستایشهای کاشی
- (۱۷) تعالی الشربت اس چشم بد دور  
بهشت خرم و سر دوس معمور



(۸) اس وقت سے اہل وطن میں سے کسی نے میری غم خواری نہ کی  
گویا دنیا میں میرا وطن ہی نہیں ہے۔

(۹) یہ نہ کہو کہ باغ (دہلی) کی جدائی کے داغ نے مجھے جلا دیا۔ بلکہ ان  
دوستوں کی بے ہری کے غم نے مجھے ہلاک کر دیا۔

(۱۰) اگر جہاں آباد میرے نصیب میں نہیں تو غم نہیں۔ جہاں (دنیا)  
آباد رہے میرے لئے جگہ کی کیا کمی۔

(۱۱) باغ میں شاخ گل پر ایک آشیانے کے لئے جگہ کی کیا کمی۔

(۱۲) میں کسی لالہ زار میں ٹھکانا بنا لوں گا اور وطن کو اپنی شان (استغنا  
سے جلاؤں گا۔

(۱۳) ایک گل زمین میرے خیال میں ہے اور ایک دل نشین رنگین  
قطعہ زمین میرے دل میں بسا ہوا ہے۔

(۱۴) اگر وہ اپنے حسن پر ناز کرے تو جہاں آباد اس کے طواف  
کے لئے آئے۔

(۱۵) اس مبارک زمین سے نگاہوں کو شگفتگی کا دعوا ہے۔

(۱۶) کاشی کی تعریف سے خود سخن کو جنت کی ہم سری کا فخر ہے۔

(۱۷) بنارس ماشاء اللہ چشم بردور ایسا بہشت ہے جو شادابی سے  
بھرپور اور ایسا فردوس ہے جو آبادی سے معمور ہے۔



(۱۸) بنارس را کسی گفتا که چین ست  
هنوز از گنگ چینش بر چین ست

(۱۹) بخوش پرکاری طرز وجودش  
ز دهلی می رسد هر دم درودش

(۲۰) بنارس را مگردیدست در خواب

که می گردد ز نهرش در دهن آب  
(۲۱) حسودش گفتن آیین ادب نیست

ولیکن غبطه گر باشد عجب نیست  
(۲۲) تناسخ مشربان چون لب کشایند

به کیش خویش کاشی راستانید  
(۲۳) که هر کس کاندران گلشن به میسر

دگر پیوند جسمانی نگیرد  
(۲۴) چمن سرمایۀ امید گردد

بمردن زنده جاوید گردد  
(۲۵) زهی آسودگی بخش روانها

که داغ چشم می شوید ز جانها  
(۲۶) شگفتی نیست از آب و هوایش

که تنها جان شود اندر فضایش  
(۲۷) بیای غافل از کیفیت ناز

نگاهی بر پری زاد آتش انداز



(۱۸) کسی نے کہہ دیا کہ بنارس حسن میں چین کا جواب ہے۔ اس پر اس  
(بنارس) کو غصہ آیا اور جیسے لوگ گنگا کی موج کہتے ہیں، وہ اس  
کی چین جہین ہے۔

(۱۹) اس کی خوش ترکیبی کا شہرہ سن کر دہلی ہر گھڑی اس کی تعریف  
میں رطب اللسان ہے۔

(۲۰) شاید اس نے (دہلی) بنارس کو خواب میں دیکھ لیا تھا جس کی وجہ  
سے اس کے منہ میں پانی بھر آیا ہے۔

(۲۱) اگر یہ کہوں کہ دہلی کو اس پر حسد ہے تو خلاف ادب ہے لیکن اگر  
رشتک ہو تو تعجب نہیں۔

(۲۲) تناسخ کا عقیدہ رکھنے والے (ہندو) جب زبان کھولتے ہیں تو کاشی  
کی ستائش کے لغے گاتے ہیں۔

(۲۳) اور کہتے ہیں کہ جو کوئی اس پر بہار خطے میں مرے گا وہ آواگون کے  
چکر سے محفوظ رہے گا۔

(۲۴) یہ باغ لوگوں کا سرمایہ امید ہے کہ یہاں مرکزِ زندہ جاوید ہو جاتے  
ہیں۔

(۲۵) بنارس روح کو آسودگی بخشتا ہے اور جان پر جسمانیت کا جو  
داغ ہے اس کو دھو دیتا ہے۔

(۲۶) اس کی آب و ہوا سے بعید نہیں کہ اس کی فضا میں جسم سراپا  
روح بن جائے۔

(۲۷) اے کیفیتِ ناز سے غافل انسان آہ اور کاشی کے پری لہ ادھر نظر کر۔



(۲۸) همه جانهای بی تن کن تماشا

ندارد آب و خاک این جلوه حاشا

(۲۹) نهادشان چو بوی گل گراں نیست

همه جانند جسمی در میان نیست

(۳۰) خس و خارش گلستانست گویی

غبارش جوهر جانست گویی

(۳۱) گفت هر خاش از مستی کنشتی

سر هر خارش از سبزی بهشتی

(۳۲) سوادش پای تحت بت پرتان

سراپایش زیارت گاه مستان

(۳۳) عبادت خانه ناقوسیانست

همانا کعبه هند و سنانست

(۳۴) بتانش را هیولی شعله طور

سراپا نور ایزد چشم بد دور

(۳۵) میانها نازک و دلها توانا

زنادانی به کار خویش دانا

(۳۶) تبسم بکه در لبها طبیعتست

دین بارشک گلها می ربیعیت

(۳۷) ادای یک گلستان جلوه سترشار

حرامی صد قیامت فتنه دربار



(۲۸) ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ پری زاد جسمانیت سے بے نیاز، روح ہیں۔ کیوں کہ آب و خاک میں یہ حسن کہاں۔

(۲۹) ان کی ہستی بوئے گل کی طرح لطیف ہے وہ سراپا روح ہیں جسم کا نام نہیں۔

(۳۰) کاشی کے خس و خارگو یا گلستاں ہیں اور اس کی گرد جو ہر جان ہے۔

(۳۱) اس کی ہرکھٹ خاک مستی کا میخانہ ہے اور اس کا ہر کانٹا سرسبزی میں بہشت ہے۔

(۳۲) کاشی بت پرستوں کی راجدھانی ہے اور اس کا وجود مستوں کی زیارت گاہ۔

(۳۳) یہ ناقوسینوں کا عبادت خانہ ہے جس کو کعبہ ہند کہنا چاہئے۔

(۳۴) اس کے بتوں کا (حینوں) خمیر شعلہ طور سے تیار ہوا ہے اور وہ چشم بد دور سراپا نور خدا ہیں۔

(۳۵) نازک کمر اور سخت دل رکھنے والے اپنے کام میں ہوشیار مگر بظاہر بھولے بھالے ہیں۔

(۳۶) ان کے لبوں کا تبسم بالکل فطری ہے اس لئے ان کے دہن گل ہائے بہار ہیں۔

(۳۷) ایک ایک ادا اپنے اندر لاکھوں جلوے رکھتی ہے اور ایک ایک خرام ہزاروں فتنے اٹھاتا ہے۔



- (۳۸) به لطف از موج گوهر نرم روتر  
 بن ساز از خون عاشق گرم روتر
- (۳۹) فنر و ماندن بکاشی نارساییست  
 خدا را این چه کاشی نارساییست
- (۴۰) بکاشی لختی از کاشانه یاد آر  
 درین جنت از آن ویرانه یاد آر
- (۴۱) در عینا در وطن و امانده چند  
 بخون دیده زورق رانده چند
- (۴۲) هوس را پای درد امن شکسته  
 بامید تو چشم از خویش بسته
- (۴۳) بشهر از بے کسی صحرا نشینان  
 بروی آتش دل جاگزینان
- (۴۴) مگر کان قوم را دهر آفریده  
 ز سیاه بر آتش آرمیده
- (۴۵) هم در خاک و خون افکنده تو  
 به حکم بیکسیرها بنده تو
- (۴۶) جوشم از داغ دل آزر فشانان  
 به بزم عرض دعوی بی زبانان
- (۴۷) سر و سرمایه غارت کرده تو  
 ز تواناان ولی در پرده تو



(۳۸) وہ لطافت میں موجِ گہر سے بڑھ کر سبک رو اور ناز  
میں خون عاشق سے زیادہ تیز رفتار ہے ۔

(۳۹) کاشی میں محدود ہو کر رہ جانا بڑی نارسائی اور کافور ماحرائی  
ہے ۔

(۴۰) کاشی میں زرا اپنے کاشانہ کو یاد کر اور اس جنت میں اس دیرانہ  
کا تصور باندھ ۔

(۴۱) افسوس ہے ان لوگوں پر جو وطن میں رہ گئے ہیں اور آنکھوں  
سے خون بہاتے ہیں ۔

(۴۲) جو ہوس کا پاؤں دامن سمیٹے ہوئے تیرے سہارے پر  
اپنی ہستی کو بھولے ہوئے ہیں ۔

(۴۳) وہ شہر میں رہتے ہوئے تنہائی کی وجہ سے صحرائیوں کی طرح  
ہیں اور ان کے دل آتشِ غم سے جل رہے ہیں ۔

(۴۴) گویا ان کو فطرت نے آگ میں ٹھیرے ہوئے سیلاب سے  
پیدا کیا ہے ۔

(۴۵) ان کے خاک و خون میں لوٹنے کا باعث تو ہے، کیوں کہ وہ بے کسی  
کی وجہ سے تیرے تابعدار ہیں ۔

(۴۶) ان کے دل شمعوں کی طرح جلتے ہیں مگر وہ اظہارِ حال کے وقت  
بے زبان نظر آتے ہیں ۔

(۴۷) ان کے سرمایہ کی غارت گری تیرے ہاتھوں ہوئی وہ تیرے پردے  
میں تیرے شکوہ گزار ہیں ۔



(۴۸) از آنست تنافل خوشمنانست

به داغ شان هوای گل روانست

(۴۹) ترای بی خبر کاریست در پیش

سیا بانی و کهریست در پیش

(۵۰) نفس تا خود فرو نه نشیند از پای

ومی از حباد پیمانی میاسای

(۵۱) شرر آسافنا آماده بر خیر

بفشان دامن و آزاده بر خیز

ز آدم زن و تسلیم لا شو

بگو الله و برق ماسوا شو





(۴۸) ان سے تیرا تغافل اچھا نہیں ان کے سینہ میں داغ تو ہیں مگر بے گل  
سے خالی ۔

(۴۹) لے بے خبر تجھے اہم کام درپیش ہیں اور بیابان دکھسار تیرے  
سامنے ہیں ۔

(۵۰) جب تک سانس چلتی ہے ایک دم بھی راہ پیمائی سے آسودہ  
نہ ہو ۔

(۵۱) شررگی طرح فنا کے لئے آمادہ رہ ۔ دامن جھاڑ اور آزاد لوگوں کی  
طرح اٹھ کھڑا ہو ۔

(۵۲) ”اَلَا“ کا اقرار کر اور ”لا“ کے سامنے سر تسلیم خم کر دے اور الشکر کہہ  
اور برق بن کر ماسوا کو جلا دے ۔



# ثنوی باد مخالف

- (۱) ای تماشا پیان بزم سخن  
وی میجادمان نادر فن
- (۲) ای سخن پروران کلکتر  
وی زبان آوران کلکتر
- (۳) ای شگروان عالم انصاف  
به سفارت رسیده از اطراف
- (۴) ای سخن راطر از جان داده  
صفحه را ساز گلستان داده
- (۵) عطر بر مغز گیتی افشانان  
پهلوانان پهلوی دانان
- (۶) ای گرامی فنان ریخته گو  
نغز دریا کشان عربده جو
- (۷) ای ریشان این سواد عظیم  
وی فراهم کشده ز بهفت اقلیم



## مثنوی بادِ مخالف

(۱) اے بزمِ ادب کا نظارہ کرنے والو۔ اے عیسیٰ نفسوا! اور  
ماہرینِ فن!

(۲) اے کلکتہ کے شاعر و ادیبو!

(۳) اے دنیائے انصاف کے بزرگو جو سفارت کے منصب پر  
مختلف ممالک سے آئے ہو۔

(۴) اے شعر کو زندگی کا حسن بخشنے والو اور اوراقِ سادہ کو  
رنگ چمن عطا کرنے والو۔

(۵) اے مغز گیتی کو معطر کرنے والو اور فارسی زبان کے نامور۔

(۶) اے اردو شاعری کے استاد و جو (علم کے) دریا پی جاتے  
اور بحث و تکرار کو کام میں لاتے ہو۔

(۷) اس عظیم شہر کے رہنے والو جو ہفت اقلیم سے یہاں  
آکر جمع ہوئے ہو۔



- (۸) هم چو من آرمیده این شهر  
 بهر کاری رسیده این شهر
- (۹) اسدالش بخت برگشته  
 در حرم و بیچ عجز سرگشته
- (۱۰) گرچه ناخوانده میهمان شماست  
 بی سخن ریزه چین خوان شماست
- (۱۱) به تظلم رسیده است این جا  
 با رسیدن آرمیده است این جا
- (۱۲) آرمیدن و بید روزی چار  
 خسته ای را بسایه دیوار
- (۱۳) کار احباب ساختن رسم است  
 میهمان را نواختن رسم است
- (۱۴) آن ره و رسم کار سازی کو  
 شیوه میهمان نوازی کو
- (۱۵) کیستم ؟ دل شکسته غم زده  
 بیدنی، خسته، ستم زده
- (۱۶) از گداز نفس بتاب تبی  
 در بیابان یاس تشنه لبی
- (۱۷) خس طوفانی محیط بلا  
 سر بر گرد کاروان فنا



(۸) اور میری طرح اس مقام میں اقامت گزین ہو اور کسی نہ کسی مقصد سے یہاں آئے ہو۔

(۹) بد بخت اسد اللہ جو بے بسی کے عالم میں سرگرداں ہے۔

(۱۰) اگرچہ وہ آپ کا بن بلایا مہمان اور بے شک آپ کے خوانِ نعمت کا ریزہ چسپاں ہے۔

(۱۱) وہ فریاد کرنے آیا ہے اور انصاف کی توقع پر ٹھہرا ہوا ہے۔

(۱۲) اپنے سایہ دیوار میں اس تھکے ماندے کو چار دن ٹھہرنے کی اجازت دو۔

(۱۳) احباب کے کام آنا اور مہمان کی خاطر کرنا دنیا کا دستور رہا ہے۔

(۱۴) وہ کار سازی کی رسم کیا ہوئی اور وہ مہماں نوازی کا شبوہ کیا ہوا؟

(۱۵) میں کون ہوں؟ ایک دل شکستہ اور غموں کا مارا ہوا جس کا گھر بار غم کی آگ میں جل چکا ہے۔

(۱۶) جو آہوں کی سوزش سے بے چین ہے اور مایوسی کے جنگل میں تشنہ لب ہے۔

(۱۷) اس کی حیثیت بحرِ بلا میں ایک طوفان زدہ تنکے کی سی اور فنا کے کاروان کے غبار کی سی ہے۔



(۱۸) دردمندی جگر گداخته‌ای

از غنم دهر زهره باخته‌ای

(۱۹) دیر آگاهی فنا زده‌ای

همه بر خویش پشت پازده

(۲۰) چه بلا با کشیده ام آخر

که بدین جا رسیده ام آخر

(۲۱) بسپه روز غم بتم بینید

نیمه شبهای وحشتم بینید

(۲۲) اندر دوری وطن نگزید

غم هجران انجمن نگزید

(۲۳) نه همی ناله و فغان بلبم

من و جان آفرین که جان بلبم

(۲۴) موی چون موی کرده است مرا

غصه بدخوی کرده است مرا

(۲۵) ذوق شعر و سخن کجاست مرا

کی زبان سخن سراست مرا

(۲۶) دارم آری زهره لای خویش

نوحه بر خویش و بے نوایی خویش

(۲۷) گردش روزگار خویشتم

حیرت کار و بار خویشتم



(۱۸) وہ خستہ اور پریشان حال ہے جو دنیا کے مصائب سے ہمت ہار چکا ہے۔

(۱۹) وہ فنا کے راز سے آگاہ اور اپنی ہستی سے بیزار ہے۔

(۲۰) مجھ پر کس قدر مصائب ٹوٹے ہیں تب کہیں یہاں تک پہنچا ہوں۔

(۲۱) میرے سفر کی سیہ روزی پر غور کرو اور میری وحشت کی تاریک راتوں پر نظر ڈالو۔

(۲۲) وطن سے دوری کے غم کا اندازہ کرو اور احباب سے بچھڑ جانے کے درد کو دیکھو۔

(۲۳) نہ صرف یہ کہ نالہ و فریاد میری زبان پر ہے بلکہ خدا کی قسم میری جان لبوں پر آگئی ہے۔

(۲۴) رنج نے مجھے بال کی طرح لاغر کر دیا ہے اور غم نے میرے مزاج کو چڑچڑا بنا دیا ہے۔

(۲۵) مجھے ذوق شعر اور سخن سرائی کی کہاں فرصت ہے۔

(۲۶) ماں اپنی بے ہودہ گوئی سے اپنی ہستی اور تاداری پر نوحہ خواں ہوں۔

(۲۷) میں خود گردش روزگار کا نمونہ اور اپنی حالت پر سراپا حیرت بن گیا ہوں۔



(۲۸) بر من این خشم و کین درینغ وینغ

من چنان تان چنیں درینغ وینغ

(۲۹) بر غریبان کجارواست ستم

رحم اگر نیست خود چراست ستم

(۳۰) در بگویند ماجرای رفت

از تو در گفتگو خطایی رفت

(۳۱) مهر بانان خدای را انصاف

تا نخست از که بود رسم خلاف

(۳۲) نمک اندر سبوی می که فگند

به چمن رستخیزی که فگند

(۳۳) زلف گفتار را که در هم کرد

بزم اشعار را که بر هم کرد

(۳۴) چون بدیدید بی گناهی من

تان نه شستید رو سیاهی من

(۳۵) هر که دیدم رو خموشی رفت

بود لازم بر آن گرفت گرفت

(۳۶) از چه بود آن به عرصه دم نه زدن

در ره آگاهی قدم نه زدن

(۳۷) نه کشودن بی بیای و ریم

خیره بگذاشتن بداد ریم



(۲۸) مجھ پر یہ غصہ اور یہ رنجش - افسوس - افسوس - کہاں میں اور کہاں  
آپ لوگ - آہ ، صد آہ

(۲۹) پر دیسیوں پر یہ ظلم کہاں تک روا ہے اگر رحم نہیں کر سکتے تو  
ظلم بھی کیوں ہو -

(۳۰) اگر یہ کہا جائے کہ جھگڑا ہوا تھا اور تو نے (غالب نے) بات میں  
زیادتی کی تھی -

(۳۱) مہربانو! خدا کے لئے انصاف کرو کہ اختلاف کا آغاز کس طرف  
سے ہوا -

(۳۲) شراب میں نمک ڈال کر اس کو بے مزہ کس نے کیا اور چن  
میں حنزاں کا ہنگامہ کس نے برپا کیا -

(۳۳) زلفِ سخن کو کس نے پریشان کیا اور محفلِ شعر کو کس نے  
برہم کیا -

(۳۴) جب تم نے مجھے بے گناہ پایا تو میری بدنامی کا دھبہ کیوں نہ  
دھویا -

(۳۵) میں نے جس کی طرف دیکھا اس نے چپ سا دھلی - لازم تھا کہ  
مخالفت کے اعتراض پر گرفت کرتے -

(۳۶) آخر میدان میں نہ آنا اور آگاہی کی راہ میں اترام نہ فرمانا  
کس بنا پر تھا -

(۳۷) میری حمایت میں زبان کیوں نہ کھولی اور مجھے اس معاملے میں  
حیران و پریشان کیوں چھوڑ دیا -



(۳۸) تابه شوریده دل ز بی جگری

به فغان آدم ز خیره سری

(۳۹) از غم دل ستوه گردیدم

چهره بایک گروه گردیدم

(۴۰) گله مستدانه گفتگو کردم

پاره ای در سخن غلو کردم

(۴۱) چون شنیدم که نکته پروازان

فتر روانان و انجمن سازان

(۴۲) از من آندوده اندزان پاسخ

به نیایش به خاک سودم رخ

(۴۳) خجلت آوردم و جنون کردم

خویشتن آب و دیده خون کردم

(۴۴) گرچه بیدل ز اهل ایران نیست

لیک هم چون قلیل نادان نیست

(۴۵) صاحب جاه و دستگاہی بود

مرو را زین نمد کلاهی بود

(۴۶) نه غلط گفت راست و رخود گفت

راست گویم در آشکار و نهفت

(۴۷) و عوی بنده بی سرو بن نیست

شعر بیدل بجز تفتن نیست



(۳۸) آخر مجھوڑا تنگ دل ہو کر میں چلا اٹھا اور نادانی سے آہ و فغا کرنے لگا۔

(۳۹) میں غم دل سے عاجز آگیا اور ایک گروہ کا حریف ہو گیا۔

(۴۰) میں نے شکایت آمیز انداز میں گفتگو کی اور بات میں کسی قدر مبالغے سے کام لیا۔

(۴۱) جب میں نے سنا کہ نکتہ پردازانِ ادب اور قدردانِ سخن۔

(۴۲) میرے اس جواب پر مجھ سے ناراض ہیں تو میں نے عاجزی سے زمین ارادت پر سر رکھا۔

(۴۳) میں شرمندہ ہوا اور وحشت میں شرم سے پانی پانی ہو کر خون کے آنسو رونے لگا۔

(۴۴) اگرچہ بیدل ایرانی نثراد نہیں ہے مگر قاتل کی طرح جاہل بھی نہیں ہے۔

(۴۵) وہ (بیدل) صاحب مرتبہ و فضل تھا اور اہل ادب میں امتیاز رکھتا تھا۔

(۴۶) ظاہر و باطن ہر حال میں سچ کہتا ہوں کہ اگر اس نے کہا تو غلط نہیں کہا۔

(۴۷) میرا دعوا بے سرو پا نہیں ہے اور بیدل کے اشعار محض تفسن طبع کے طور پر ہیں۔



(۴۸) پاره ای از کلام اهل زبان !

می فرستم بخدمت یاران

(۴۹) تا بدین پرده آشنا باشند

با من زار هم نوا باشند

(۵۰) و ده که دیگر زجاده برگشتم

خیره بودم سفیه تر شتم

(۵۱) و عده خامشی زیادم رفت

شیوه عجز از نهادهم رفت

(۵۲) ساده لوحم مرا چه رنگ چه ریو

آوخ آوخ زجا پلا نه غریو

(۵۳) من که وعزم داوری کردن

ساز بزم سخن وری کردن

(۵۴) ز آویزش بیان ترسم

من و ایمان من کزان ترسم

(۵۵) که پس از من سالهای دراز

به زبان مانند این حکایت باز

(۵۶) که سفیهی رسیده بود این جا

چند روز آرامیده بود این جا

(۵۷) با بزرگان ستیزه پیش گرفت

ز جنتی داد و راه خویش گرفت



(۴۸) اب میں اہل زبان کے کلام کا نمونہ دوستوں کی خدمت میں  
پیش کر رہا ہوں۔

(۴۹) تاکہ وہ اس راز سے واقف ہو کر اس عاجز کے ہم نوا  
ہو جائیں۔

(۵۰) ارے میں پھر راستہ سے ہٹ گیا۔ پہلے ہی غلط کار تھا اب  
اور بھی نادانی کی۔

(۵۱) میں خاموش رہنے کا عہد بھول گیا اور عجز کے انداز کو فراموش  
کر بیٹھا۔

(۵۲) میں سادہ لوح ٹھیرا دھوکے فریب سے کیا کام۔ مجھے اپنے جاہلانہ  
دعوے پر افسوس ہے۔

(۵۳) کہاں میں اور کہاں خصوصیت کا حوصلہ اور شعروشعن  
کا مشغلہ۔

(۵۴) میں ادبی بحث سے نہیں ڈرتا، بخدا مجھے ڈر ہے تو صرف  
اس بات کا ہے۔

(۵۵) کہ میرے بعد برسوں تک لوگوں کی زبانوں پر یہ قصہ  
رہ جائے گا۔

(۵۶) کہ ایک نادان شخص یہاں آیا تھا اور کچھ روز اس جگہ  
قیام کیا تھا۔

(۵۷) اس نے بزرگوں سے لڑائی مول لی، ان کو پریشان کیا  
اور چلتا ہوا۔



(۵۸) شوخ چشمی و زشت خویی بود

بے حیایی و هرزه گوینی بود

(۵۹) هم سیه‌پا نه گفتگوینی داشت

هم خراباتیانه مویی داشت

(۶۰) برگ دنیا نه ساز و نیش بود

ننگ دہلی و سر زینش بود

(۶۱) آه ازان دم که بعد رفتن من

خون دھلی بود به گردن من

(۶۲) تا به بوم رنج دوستان باشم

بر دل انجمن گراں باشم

(۶۳) وین که در پیش گاه بزم سخن

به زبانها افتاده است زمن

(۶۴) که فلان با قتل نیکو نیست

لگس خوان نعمت او نیست

(۶۵) ز ز بردار کس چرا باشم

من همایم لگس چرا باشم

(۶۶) خود کسی ناسزا چرا گوید

ناسزا آن که ناسزا گوید

(۶۷) فیضی از صحبت قتیلیم نیست

رنگ بر شهرت قتیلیم نیست



(۵۸) وہ بے باک - بد مزاج بے حیا اور بے ہودہ گو تھا۔

(۵۹) وہ نادانوں کی سہی بات کرتا تھا اور شرابیوں کی طرح ہنکامے اٹھاتا تھا۔

(۶۰) اس کو نہ دنیا کا ساز و سامان میسر تھا اور نہ آخرت کا۔ وہ سرزمین دہلی کے لئے ننگ تھا۔

(۶۱) اس وقت پر لعنت کہ میرے جانے کے بعد دہلی کی ٹیک نامی کا خون میری گردن پر ہو۔

(۶۲) جب تک میں رہوں دوستوں کے لئے موجب رنج اور اہل محفل کے لئے بار بنا رہوں۔

(۶۳) (غزیدہ) کہ محفل سخن میں میرے بارے یہ شہرت ہے۔

(۶۴) کہ قتلان شخص (یعنی غالب) قتل کے بارے میں اچھی رائے

نہیں رکھتا۔ اور خود کو اس کے دسترخوان کی مکھی نہیں مانتا۔

(۶۵) مگر میں کسی کا ریزہ چیں کیوں بنوں۔ میں ہمسایوں کی مکھی کیوں بنوں؟

(۶۶) کوئی شخص نامناسب الفاظ کیوں کہے نامعقول بات وہ کہتا ہے جو خود نامعقول ہو۔

(۶۷) مجھے قلیل کی صبر حاصل نہیں ہے اور نہ مجھے اس کی شہرت پر رشک ہے۔



(۶۸) حاشی باشد که بد نمی گویم  
و انهم از پیش خود نمی گویم

(۶۹) مگر آنان که پارسی دانند

هم برین عهد و رای و پیمانند

(۷۰) که ز اهل زبان نه بود قتیل  
هرگز از اصفهان نه بود قتیل

(۷۱) لاجرم اعتماد را نه سرد  
گفته اش استناد را نه سرد

(۷۲) کین زبان خاص اهل ایران ست

مشکل ما و سهیل ایران ست

(۷۳) سخن ست آشکار و پنهان نیست

دلی و لکهنوز ایران نیست

(۷۴) دوستان را اگر ز من گم ایست

که خرامت خلاف قافله ایست

(۷۵) می رویم از پی قتیل همه

ساخته مرد را دلیل همه

(۷۶) تو ازین حلفت چو بدر زده ای

گام بر جاده و گر زده ای

(۷۷) ای تماشایان شرف نگاه

هائ بگویند حبه باشد



(۶۸) خدا گواہ کہ میں غلط نہیں کہہ رہا ہوں اور نہ اپنی طرف سے کہہ رہا ہوں۔

(۶۹) ہاں وہ لوگ جو فارسی جانتے ہیں وہ یہی رائے رکھتے ہیں۔

(۷۰) کہ قتیل اہل زبان میں سے نہ تھا اور نہ اس کا تعلق اصفہان سے تھا۔

(۷۱) بے شبہ وہ اعتماد کے لائق نہیں ہے اور نہ اس کی سند قابل قبول ہے۔

(۷۲) کیونکہ یہ زبان خاص ایران کی ہے جو ان کے لئے آسان ہے گو ہمارے لئے مشکل ہو۔

(۷۳) یہ بات کسی سے پوشیدہ نہیں کہ دہلی اور لکھنؤ کا ایران سے کوئی تعلق نہیں ہے۔

(۷۴) اگر احباب کو مجھ سے یہ شکایت کہ تو قافلے (اہل ادب) کی روش کے خلاف چلتا ہے۔

(۷۵) ہم سب تو قتیل کی پیروی کرتے اور اس کو اپنا رہنما مانتے ہیں۔

(۷۶) تو اس جماعت سے کیوں الگ ہو گیا اور تو نے دوسری راہ پر کیوں قدم رکھا۔

(۷۷) اے ثرث نگاہ دوستو! تم ہی ذرا ایمان کی کہنا۔



- (۷۸) که چسان از حزین به پیچم سر  
آن به جادود می به دهر سمر
- (۷۹) دل دید کز استیر برگردم  
زان نو آهنگن صفیر برگردم
- (۸۰) دامن از کف کنم چگونه را  
طالب و عرفی و نظیری را
- (۸۱) حنا صر روح و روان معنی را  
آن ظهوری جهان معنی را
- (۸۲) فتنه گفتگوی اینانم  
مستالای سبوی اینانم
- (۸۳) آنکه طی کرده این مواقف را  
چه شناسد قتل و واقف را
- (۸۴) لیک با آن همه که این دارم  
گنج معنی در آستین دارم
- (۸۵) دل و جانم فدای احباب است  
شوق وقف رضای احباب است
- (۸۶) می شوم خویش را به صلح دلیل  
می سرایم نوای مدح قتل
- (۸۷) گفتن آیین هوشیاری نیست  
لیک دانستن اختیاری نیست



(۷۸) کہ میں کس طرح حزقیئیل سے انحراف کروں جو جادو بیانی  
میں دنیا میں مشہور تھا۔

(۷۹) کیا یہ روا ہے کہ میں اسیر سے رُوگردانی کروں جس کی آواز  
میں بڑا انوکھا بن تھا۔

(۸۰) میں طالب، برفی اور نظیری کا دامن کیوں کر چھوڑ دوں۔

(۸۱) خصوصاً ظہوری کو جو جان معنی بلکہ جہان معنی تھا کس طرح ترک  
کریں۔

(۸۲) میں ان شعرا کی طرز کا عاشق اور ان کی سبک کی درد سے  
مست ہوں۔

(۸۳) جو شخص ان مراحل کو طے کر چکا ہو وہ قتیل اور واقف کو کیا  
خاطر میں لائے۔

(۸۴) لیکن اس کے باوجود کہ مجھے ان حضرات کی رہ نمائی حاصل  
ہے اور مضامین کا خزانہ میرے قبضے میں ہے۔

(۸۵) میرے دل و جان احباب پر تر بان اور میرا شوق احباب  
کی مرضی پر نثار ہے۔

(۸۶) میں صلح کے لئے آمادہ ہوں اور قتیل کی تعریف کا نغمہ گانے  
کو تیار ہوں۔

(۸۷) کوئی بات کہنا دانائی کے خلاف ہو تو بھی جاننا اپنے بس کی  
بات نہیں۔



(۸۸) گرچه ایرایش نخواهم گفت  
سعدی ثانیش نخواهم گفت

(۸۹) لیک از من هزار بار به است  
از من و همچو من هزار به است  
(۹۰) من گفت خاک و او سپهر بلند

خاک را کی رسد به پیرخ کمند  
(۹۱) وصف او حدیثی منی نبود

هر روز خورد روزی نه بود  
(۹۲) مرصع ساز خوش بیانی او

حتیذا شور نکتر دانی او  
(۹۳) نظمش آب حیات را ماند

در روانی فنرات را ماند  
(۹۴) نثر او نقش بال طاووس است

انتخاب صراح و قاموس است  
(۹۵) خامرهندوی پارسى دانش

مبتدیان سربه خط و فنرمانش  
(۹۶) این رقمها که ریخت کجای خیال

بود سطرى ز نامر اعمال  
(۹۷) از من نارسای هیچ مدان

معذرت نامه ایست زری یاران  
(۹۸) بگو که آید ز عذر خواهی ما

رحم بر ما و بیگناهی ما



(۸۸) اگرچہ میں اس (قتیل) کو ایرانی نہیں کہوں گا اور نہ اس کو سعودی کا ہم پلہ ٹھہراؤں۔

(۸۹) لیکن وہ مجھ سے ہزار درجہ اچھا اور مجھ سے اور مجھ جیسے ہزاروں سے بہتر تھا۔

(۹۰) میں کھٹ خاک ہوں اور وہ (قتیل) بلند آسمان ہے۔ خاک کی یہ مجال کہاں کہ آسمان پر کھنڈ ڈالے۔

(۹۱) اس کی تعریف مجھ جیسے انسان کے لبس کی بات نہیں۔ سورج اس عظمت کے ساتھ وزن میں نہیں سما سکتا۔

(۹۲) سبحان اللہ! اس کی خوش بیانی اور نکتہ دانی کا کیا کہنا۔

(۹۳) اس کی نظم آبِ حیات کی طرح اور روانی میں منرات کی مثل ہے۔

(۹۴) اس کی نثر مور کے پروں کی طرح خوب صورت ہے۔ گویا صراح اور قاموس کا انتخاب ہے۔

(۹۵) اس کے قلم کو ایک فارسی داں ہندو سمجھنا چاہئے جس کے فرمان پر تمام ہندیوں کے سر تسلیم خم ہیں۔

(۹۶) یہ تحریر جو خیال کے قلم سے ٹپکی ہے میرے نامہ اعمال کی ایک سطر ہے۔

(۹۷) یہ مجھ ہیچ ملاں کی طرف سے دوستوں کی خدمت معذرت نامہ ہے

(۹۸) کیا عجب کہ میرا عذر قبول ہو اور مجھ پر اور میری بے گناہی پر احباب کو رحم آجائے۔



# تقریظ آیین اکبری میصحی سید احمد خاں

## صَدِّ الصَّدُورِ مراد آباد

- (۱) مژده یاران را که این دیرین کتاب یافت از اقبال سیدفتح باب
- (۲) دیده بینا آمد و بازو قوی کهنگی پوشید تشریف نوی
- (۳) وینکه در تصحیح آیین رای اوست ننگ و عار همت والای اوست
- (۴) دل به شغلی بست و خود را شاد کرد خود مبارک بنده آزاد کرد
- (۵) بر چنین کاری که اصلش این بود آن ستاید کش ریا آیین بود
- (۶) من که آیین ریا را دشمنم! در وفا اندازه دان خودمسم
- (۷) گر بدین کارش نه گویم آفرین جای آن دارد که جویم آفرین
- (۸) با بد آئینان نمانم در سخن! کس نه داند آنچه دامنم در سخن



# تقریظ "آئین اکبری" مصحح سید احمد خاں

## صد الصدور - مراد آباد

- (۱) دوستوں کو خوش خبری ہو کہ یہ قدیم کتاب (آئین اکبری) سید احمد خاں کی سعی سے منظر عام پر آگئی۔
- (۲) ان کی بصیرت اور جاں فشانی سے کتاب مذکور نے نیا خلعت پہنا۔
- (۳) لیکن آئین اکبری کی تصحیح ان کی عالی ہمتی کے لئے موجب ننگ عار ہے۔
- (۴) انھوں نے اس شغل کو اختیار کیا اور خوش ہو گئے لیکن دراصل یہ سعی لا حاصل ہے۔
- (۵) میرے نزدیک ان کے اس کام کی تعریف وہی شخص کرے گا جو ریاکار ہوگا۔
- (۶) مگر میں ریاکاری سے نفرت کرتا ہوں اور وفاداری کی حقیقت سے آگاہ ہوں۔
- (۷) اگر میں ان کی اس خدمت کی تعریف نہ کروں تو میرا یہ طریقہ تعریف کے مستحق ہے۔
- (۸) میرا کلام غلط کاروں کی روش سے دُور ہے اور فن سخن جو میں جانتا ہوں کوئی دوسرا اس سے واقف نہیں۔



(۹) کس مخر باشد بگیتی این متاع

خواجره را چه بود امید انتفاع

(۱۰) گرز آئین می رود با ما سخن

چشم به بکشا اندرین دیر کهن

(۱۱) صاحبان انگلستان را نگر

شیوه داند از اینان را نگر

(۱۲) تا چه آئینه ها پدید آورده اند

آل چه هرگز کس ندید آورده اند

(۱۳) نرین هنرمندان هنر پیشی گرفت

سعی بر پیشینان پیشی گرفت

(۱۴) حق این قومست آئین داشتن

کس نیارد ملک به زین داشتن

(۱۵) داد و دانش را بهم پیوسته اند

هنر را صد گونه آئین بسته اند

(۱۶) آتشی کز سنگ بیرون آورند

این هنرمندان زخس چون آورند

(۱۷) تا چه افسون خوانده اند اینان بر آب

دود کشتی را همی راند در آب

(۱۸) که دحنان کشتی به جیحون می برد

که دحنان گردون بهامون می برد



(۹) یہ متاع (آئین اکبری) ایسی ہے جس کا دنیا میں کوئی خریدار نہیں  
پھر سید کو اس سے کیا نفع ہوا۔

(۱۰) اگر عہد اکبری کے لئے آئین و قوانین کو دیکھنا چاہے تو اے مخاطب  
آئیکم کھول۔

(۱۱) اور انگریزوں کو اور ان کے قوانین کو دیکھ۔

(۱۲) دیکھو ان دانیانِ فرنگ نے کیا کیا آئین بنائے ہیں اور جو چیزیں  
آج تک کسی نے نہیں دیکھیں ان کو بروئے کار لائے ہیں۔

(۱۳) ان ہنرمندوں سے ہنر کا رتبہ بلند ہوا اور ان کی سعی سے ان کا  
قدم قدما سے بڑھ گیا۔

(۱۴) حقیقت میں نظم و نسق اہلِ فرنگ کا حصہ اور جہاں باقی ان کا  
شیوہ ہے۔

(۱۵) وہ انصاف اور علم کے جامع ہیں اور ان کی وجہ سے ہندوستان  
کو چار چاند لگ گئے۔

(۱۶) پہلے لوگ پتھر سے آگ نکالتے تھے مگر یہ ہنرمند تنکے سے آگ پیدا  
کرتے ہیں۔

(۱۷) انھوں نے سمندر پر ایسا جادو کر دیا ہے کہ دھواں جہازوں کو  
کو اڑائے لئے جاتا ہے

(۱۸) اس بھاپ سے کشتی دریا میں اور ریل صحرا میں مسافت طے  
کرتی ہے۔



(۱۹) غلطک گردون بگرداند دحسان

نره گاو واسپ را ماند دغان

(۲۰) از دحسان زورق به رفتار آمده

باد و موج این هر دو سیکار آمده

(۲۱) نغمه با بی زخم از ساز آورند

حرف چون طائر به پرواز آورند

(۲۲) بین نمی بینی که این دانا گسروه

در دودم آرند حرف از صد گرده

(۲۳) می زنند آتش بباد اندر نمی

می درخشد باد چون احسگر می

(۲۴) رو به لیدن کاندراں رخنده باغ

شهر روشن گشته در شب بی چراغ

(۲۵) پیش این آیین که دارد روزگار

گشته آیین دگر تقویم پار

(۲۶) هست ای فرزانه بیدار مغز

در کتاب این گونه آیینهای لغز

(۲۷) چو چنین گنج گهر بیند کسی

خوشه زان خرمن چرا چیند کسی

(۲۸) طرز تحریرش اگر گوئی خوشست

نی فزون از هر چه می جویی خوش است



(۱۹) یہی بھاپ ریل کے پہیوں کو حرکت میں لاتی ہے اور ریل اور گھوڑے کا کام دیتی ہے۔

(۲۰) بھاپ سے جہاز چلتے ہیں، اب موج کی کوئی حاجت نہیں رہی

(۲۱) یہ لوگ بغیر مضرب کے ساز سے نغمے نکالتے ہیں جس سے حرف پرندے کی طرح پرواز کرتے ہیں ہیں۔

(۲۲) کیا تم نہیں دیکھتے کہ یہ دانا جماعت دو لمحوں میں سو کوس سے خبر منگالیتی ہے۔

(۲۳) وہ لوگ ہوا میں اُگ لگا دیتے ہیں جس سے ہوا انگارے کی طرح روشن ہو جاتی ہے۔

(۲۴) لندن جا کے دیکھو کہ اس شہر میں رات کو آبادی بغیر چراغ کے روشن ہو جاتی ہے۔

(۲۵) ان لوگوں کے آئین کے سامنے دوسروں کے آئین تقویم پارینہ بن گئے۔

(۲۶) اے انصاف پسند ماقبل، خدا لگتی کہنا کیا اس کتاب (آئین اکبری) میں بھی ایسے نادر اور نفیس آئین ہیں۔

(۲۷) جب کسی کی دسترس ایسے گنج گوہر تک ہو تو اس خرمین کی خوشہ چینی کیوں کرے۔

(۲۸) اگر کہو کہ اس کا طرز تحریر بہت دل کش ہے تو میں تسلیم کرتا ہوں۔



(۲۹) هر خوشی را خوشتری هم بوده است

گر سری هست افسری هم بوده است

(۳۰) مبداء فیتاض را مشمر بحنیل

نور می ریزد رطبه ها زان نخیل

(۳۱) مرده پروردن مبارک کار نیست

خود به گوکان نیز جز گفتار نیست

(۳۲) غالب آیین خموشی دل کش است

گرچه خوش گفتی نه گفتن هم خوش است

(۳۳) در جهان سید پرستی دین تست

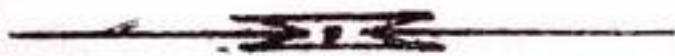
از ثنا بگذرد عا آئین تست

(۳۴) این سراپا فتره و فرنگ را

سید احمد خان عارف جنگ را

(۳۵) هر چه خوابد از خدا موجود باد

پیشکارش طالع مسعود باد





(۲۹) لیکن خدا نے ایک کو ایک سے بہتر بنایا ہے اگر ایک خوب ہے تو دوسرا خوب تر۔

(۳۰) مبدا فیاض کو بخیل نہ خیال کرو اس کے فیض کا دروازہ ابھی بند نہیں ہوا ہے۔

(۳۱) مردہ پرستی کوئی مبارک کام نہیں تم خود کہو کہ اس میں باتوں کے سوا اور کیا ہے۔

(۳۲) غالب اب خاموشی مناسب ہے اگرچہ تو نے جو کچھ کہا وہ درست ہے لیکن اب کچھ نہ کہنا ہی ٹھیک۔

(۳۳) دنیا میں سادات کا احترام کرنا تیرا دین ہے۔ ثنا کو چھوڑ اور دعا کے لئے ہاتھ اٹھا۔

(۳۴) یہ سراپا جاہ و دانش یعنی سید احمد خاں عارف جنگ۔

(۳۵) خدا سے جو مراد مانگے اس کو میسر ہو اور طالع مسعود اس کے ساتھ ہو۔





## نشوی ابرگر بار

- (۱) سپاسی کنو نامسه نامی شوو  
سخن در گزارشش گرامی شود
- (۲) سپاسیکه آغاز گفتار ز دوست  
سخن چون خط از رخ نمودار ز دوست
- (۳) سپاسیکه طالب از و کام یافت  
روانها بدان رامش آرام یافت
- (۴) حذر از سر دگر درون پروری  
بدین شیوه بخشد شناساوری
- (۵) حذر اییکه ز انگونه روزی دهد  
که هم روزی و هم دو روزی دهد
- (۶) هشامی که گم گشته یزدن درو  
ز پیری نه گنجد شمر دن درو
- (۷) کسی را که باشد بر انگشتی  
زند گرد او حلقه دیو و پری
- (۸) متاع اثر بیکه ارزان دهد  
میجا بدان مرده را جان دهد



# مثنوی ابرگر بار

## آغاز

- (۱) خدا کا شکر ایسا وصف ہے جس سے کتاب کی عزت بڑھ جاتی ہے اور سخن کے وقار میں اضافہ ہو جاتا ہے۔
- (۲) اس شکر سے جس سے کلام کا آغاز ہوتا ہے، سخن اس طرح نمودار ہوتا ہے جیسے سبزہ خط چہرے سے۔
- (۳) شکر جس سے لب بہرہ ور ہوتے ہیں ایک طرح کا نغمہ ہے جس کی بدولت روح کو سکون ملتا ہے۔
- (۴) یہ سب (شکر) خدا ہی کے لئے زیبا ہے۔ ہمارے باطن کی پرورش کی اور اس راہ سے اس کو معرفت کی دولت عطا کی۔
- (۵) وہ خدا جو اس طرح انسان کو روزی عطا کرتا ہے کہ کبھی روز کے روز اور کبھی دو روز کی اکٹھی۔
- (۶) میں اس نام سے شروع کرتا ہوں جس میں پکارنا گم ہو کر رہ گیا ہے اور جس کی وسعت کا یہ حال ہے کہ اس میں شمار کی گنجائش نہیں۔
- (۷) جس کی انگوٹھی پر وہ نام مبارک نقش ہے کہ سب دیو اور پری اس کے تابع ہو جاتے ہیں۔
- (۸) از بس کہ وہ متاع اثر ارزاں کو دیتا ہے اسی کا نتیجہ ہے کہ حضرت مسیح اس (نام) کی برکت سے مردے کو زندہ کرتے ہیں۔



- (۹) رضا داد کا ید به بردن همی  
دهد تن به بند شمردن همی
- (۱۰) نه باشد اگر بخشش عام او  
کمر از هره بردن نام او
- (۱۱) بفر خندگی هر که نامش گرفت  
همها از هوا راه دامن گرفت
- (۱۲) بود نام پاکش ز بس دل نشین  
ترا شدند پاکش از دل ننگین
- (۱۳) بدل هر که سوزنده داغش نهاد  
پری رخ به پیش چرخش نهاد
- (۱۴) ترنج در ز انبوه خواستندگان  
نیاید ستوه از پناهندگان
- (۱۵) خرد جنس هستی فروشدگان  
دهد مزد بیهوده کوشندگان
- (۱۶) به باید دل اما ز دل دادگان  
کشد ناز لیکن ز افتادگان
- (۱۷) نه بلیند حزن بیچ بنینده!  
که مارا بود آفریننده
- (۱۸) که اندازد آفرینش بدوست  
دم دانش و داد بینش بدوست



- (۹) پھر بھی اس کی بخشش دیکھئے کہ اس نے خود اپنے نام پکارنے کی اجازت دی ہے اور اس کے شمار کئے جانے کو منظور کیا ہے۔
- (۱۰) اگر اس کا فیض عام نہ ہوتا تو کس کی مجال تھی کہ اس کا نام پکارتا۔

- (۱۱) جس کسی نے ادب سے اس کا نام پاک لیا۔ ہما ہوا سے آکر اس کے جال میں پناہ گزین ہوا۔
- (۱۲) اس کا نام مبارک اس قدر دل نشیں ہے کہ خاصان خدا اپنے دل کو اس کا نگین بناتے ہیں۔
- (۱۳) جس کسی نے اس کی محبت کا داغ دل پر رکھا یا، پری بھی اس کے چراغ (داغ) کی پروا نہ بن گئی۔
- (۱۴) نہ وہ سائلوں کے انہوہ سے ناخوش ہوتا ہے نہ پناہ لینے والوں سے تنگ آتا ہے۔
- (۱۵) وہ (خدا) ان لوگوں کا خریدار ہے جو اپنے وجود کو اس کے ہاتھ فروخت کرنا چاہیں۔ اور وہ ان کو بھی صلہ دیتا ہے۔ حوسعی لا حاصل میں مشغول ہیں۔
- (۱۶) وہ انہی کا دل لیتا ہے جو سچے عاشق ہیں اور انہی کے ناز اٹھاتا ہے جو عاجز و حقیر ہیں (جن کے ناز اٹھانے والا کوئی نہیں ہے)۔
- (۱۷) کوئی مبصر اس حقیقت کے سوا نہ دیکھ پایا کہ ہمارا ایک ہی خالق ہے۔
- (۱۸) کہ جس کے ہاتھ میں تمام مخلوقات کا اندازہ ہے اور دانش و بینش اسی کے طفیل ظہور میں آئے ہیں۔



(۱۹) جهان داور و دانش آموزگار

به خود روشنی ده روزگار  
(۲۰) کشایند گوهر آگین پرند

ز پروین به پهنای آں نقش بند  
(۲۱) نگارنده پیکر آب و گل

شمارنده گوهر جان و دل  
(۲۲) بگردش در آرنده نه سپهر

بگردون بر آرنده ماه و مهر  
(۲۳) روان را بدافست سرمایه ساز

زبان را به گفتار پیرایه ساز  
(۲۴) بشای نشانده خسروان

ز رهزن رهاننده رهروان  
(۲۵) به دانش بدانیش فرزانهان

به مستی نگه دار دیوانگان  
(۲۶) شناساگر راز دانان بر است

توانا کن ناتوانان به خواست  
(۲۷) جگر را ز خونا به آشامده

نفس را به بی تابانی آرامده  
(۲۸) شبستانش ز می غازه جوی

بیایانیش ز خود تازه روی



(۱۹) جہان کا مالک دانش سکھانے والا اور آفتاب سے زمانے کو منور کرنے والا۔

(۲۰) جس نے موتیوں سے ٹکے ہوئے حریر (ستاروں بھرے آسمان) کو پھیلایا اور اس کی سطح کو پروین سے سجایا۔

(۲۱) اس نے ہی آب و گل کے اس پیکر (انسان) کو آراستہ کیا اور وہی جان و دل کے جواہرات کا حساب رکھتا ہے۔

(۲۲) تو آسمانوں کو گردش میں لانے والا اور چاند سورج سے آسمان کو رونق دینے والا۔

(۲۳) روح کو علم کے سرمایہ سے اور زبان کو گویائی کے زیور سے مالا مال کر دیا۔

(۲۴) بادشاہوں کو سلطنت دینے والا اور راہروں کی رہزنوں سے حفاظت کرنے والا۔

(۲۵) فرزانوں کو علم و دانش کا فیض پہنچایا اور دیوانوں (عاشقانِ الہی) کو مستی میں لغزش سے بچایا۔

(۲۶) رازدانوں کو راہِ راست کی معرفت عطا کی اور ناتوانوں کو اپنی مشیت سے توانائی بخشی۔

(۲۷) جگر کو خون آشامی و دیعت کرنے والا اور نفس کو بے تابی میں آرام دینے والا۔

(۲۸) اس کے شبستانِ عیش میں رہنے والے شراب سے غازہ کا کام لیتے ہیں، اور اس کے بیابانِ محبت کے آوارہ گرد سورج کی تمازت میں ہشاش بشاش رہتے ہیں۔



(۲۹) گران مایگان عسرق کوثر ازو

خسان خسته موج ساعنرازو

(۳۰) مناجاتیان پیش وی در نماز

خسراتیان را بدو چشم باز

(۳۱) اگر کافرانند ز نهاریش

و گر مومنان در پرستاریش

(۳۲) هو الحق سرایان او غیب جوی

انا الحق نوایان او تلخ گوئی

(۳۳) چو اینجبار سیدم بهایوں سروش

بمن بانگ برز که غالب خموش

(۳۴) بیانشید در لرزه بندم زبند

تپان همچو بر روی آتش سپند

(۳۵) چو از وی پذیرای راز آمدم

مناجات را پرده ساز آمدم

بساز نیایش شدم ز خمیرین

(۳۶)

بدان تا بدینسان کنم ز خمیرین





- (۲۹) عالی مرتبہ لوگ اس کی بدولت کوثر میں غرق رہتے ہیں اور کم مرتبہ  
اسی کی مشیت سے موج ساغر میں ڈوبے رہتے ہیں ۔
- (۳۰) اگر عبادت گزار اس کے سامنے سر بسجودہ ہیں تو رندوں کی نظر  
بھی اسی کی طرف لگی ہوئی ہے ۔
- (۳۱) کافر ہیں تو اس کی پناہ میں ہیں اور اگر مؤمن ہیں تو اس کی اطاعت  
میں مشغول ۔
- (۳۲) وہ لوگ جو ہوا الحق (وہی حق ہے) کہتے ہیں وہ غیب کے راز کی تلاش  
میں ہیں اور جو انا الحق (میں حق ہوں) کے مدعی ہیں سچ کہتے  
ہیں اگرچہ تلخ کیوں نہ ہو ۔
- (۳۳) جب میں اس منزل پر پہونچا تو فرشتہ غیب نے تنبیہ کی کہ  
بس غالب خاموش رہ ۔
- (۳۴) میرا ایک ایک عضو کانپ گیا اور میں اس طرح تڑپا جیسے آگ  
پر پسند ۔
- (۳۵) جب میں غیبی آواز کے راز سے واقف ہوا تو مستجابات کی  
لے چھٹری ۔
- (۳۶) چناں چہ میں نے عاجزی کے ساز پر مضراب لگائی تاکہ اس طرح  
اس (مضراب) میں تیزی آئے ۔



## مناجات

- (۳۷) خدا یا از بانیکم بخشیده ای  
به نیروی جانی که بخشیده ای
- (۳۸) و مادام به جنبش گراید همی  
ز راه تو حریفی سراید همی
- (۳۹) ندانم که پیوند حرف از کجاست  
درین پرده لحنی شگرف از کجاست
- (۴۰) گمرازدل شناسم جنون بیش نیست  
که آل نیز یک قطره خون بیش نیست
- (۴۱) خرو را سگالم که نیسرو دهد  
خود او را ز من حیرتی رود دهد
- (۴۲) نه آخر سخن را کشایش زتست  
به نابود چندین نمایش زتست
- (۴۳) چو پیداتو باشی نهان هم تویی  
اگر پرده باشد آنهم تویی



## مناجات

(۳۷) الہی تو نے جو زبان ہم کو بخشی ہے وہ تیری دی ہوئی طاقت ہے جو روح کو عطا کی گئی ہے۔

(۳۸) وہ (زندگی) برابر جنبش کی طرف مائل رہتی ہے اور تیرے راز کا ایک حرف بیان کرتی ہے۔

(۳۹) میں نہیں جانتا کہ حرف کا سلسلہ کہاں سے شروع ہوا ہے اور اس پردے میں تادر نغمے کہاں سے آئے ہیں۔

(۴۰) اگر میں یہ خیال کروں کہ یہ دل کی بدولت ہے تو یہ دیوانگی کی بات ہے کیوں کہ ایک قطرہ خون سے زیادہ اس کی کوئی حیثیت نہیں ہے۔

(۴۱) اگر یہ کہوں کہ یہ قوت عقل سے حاصل ہوئی ہے تو وہ خود مجھے دیکھ کر حیرت زدہ ہے (کسی کو کیا قوت دے گی)

(۴۲) سخن کی صلاحیتیں بھی آخر تیرے ہی بدولت ہیں اور عدم کی یہ نمود و نمائش تیرا ہی کرشمہ ہیں۔

(۴۳) تو ظاہر بھی ہے اور باطن بھی اگر کوئی پردہ (حجاب) ہے بھی تو تو ہی ہے۔



- (۴۴) بهر پرده دمساز کس جز تو نیست  
شناسنده راز کس جز تو نیست
- (۴۵) چه باشد چنین پرده با ساختن  
شگافی بهر پرده انداختن
- (۴۶) بدین روی روشن نقاب ازپرو  
چو کس جز تو نبود حجاب ازپرو
- (۴۷) بهر گونه پرو دایم هست و بود  
جمال و جلال تو گیسو نمود
- (۴۸) به گره دوں ز مهر و باختر ز تاب  
به دریا ز موج و بگوهر ز آب
- (۴۹) بانسان ز نطق و به مرغ از خروش  
بستادان زو هم و بدانا ز هوش
- (۵۰) بچشم از نگاه و به آهوی زرم  
بچنگ از نومی و بمطرب ز دم
- (۵۱) به باغ از بهار و بشاه از نگین  
بگیسو ز پیچ و به ابرو ز چین
- (۵۲) عیار وجود آشکارا کنی  
نشانهای جود آشکارا کنی
- (۵۳) جمال تو ذوق توارزومی تو  
جلال تو تاب توارزومی تو



(۴۴) ہر پردہ میں دم ساز تیرے سوا کوئی نہیں اور راز حقیقت سے واقف تیرے سوا دوسرا نہیں۔

(۴۵) آخر اتنے پردے کیوں ڈال رکھے ہیں اور کمال یہ ہے کہ ہر پردہ میں قدم قدم پر رخنے ہیں۔

(۴۶) اس روئے روشن پر نقاب کس لئے جب تیرے سوا کوئی موجود نہیں تو پردہ کس سے۔

(۴۷) وجود کی ہر تجلی میں تیرا ہی جمال و جلال آشکار ہے۔

(۴۸) آسمان پر آفتاب سے، ستاروں میں تابش، دریا میں موج سے، موتی میں آب سے۔

(۴۹) انسان میں قوت گویائی سے، پرندوں میں چھپھوں سے، نادان میں وہم سے اور دانا لوگوں میں عقل سے۔

(۵۰) آنکھ میں نگاہ سے، ہرن میں وحشت سے، طنبور میں نغمہ سے اور مطرب میں سانس سے۔

(۵۱) باغ میں بہار سے، بادشاہوں میں ننگین سے، گیسو میں پیچ سے اور ابرو میں شکن سے۔

(۵۲) تو ہی وجود کا پر تو ڈالتا ہے اور اپنی فیاضی کے نمونے دکھاتا ہے۔

(۵۳) تیرا اپنی ذات سے ذوق، جمال سے عبارت ہے اور تیری خوئی گرمی سے مراد جلال ہے۔



(۵۳) جمال تراذره از آفتاب

جلال ترا یوسف اندر نقاب

(۵۵) چرباشد چنین عالم آرایی

همانا خیالی و تنهایی

(۵۶) تویی آل که چون پا گذاری به راه

نیایی بجز خویشتن جلوه گاه

(۵۷) چو رو در تماشای خویش آوری

هم از خویش آئینه پیش آوری

(۵۸) پدید آوری برگ و سازی فراخ

چو نخلی یابویی برگ و شاخ

(۵۹) قلم در کف و تلج بر سر رسد

بهر جبار رسد بهر چهر از در رسد

(۶۰) بنه چرخ و الایی و برتری

بچار آتش آدمی پیکری

(۶۱) به یزدانیان فره ایزدی

بیونانیان به سره بخردی

(۶۲) به کشور کشایان دم گیر و دار

به مسکین گدایان غم بود و تار



(۵۴) تیرے جمال کے سامنے آفتاب ایک ذرہ ہے اور تیرے جلال کا یوسف چہرے پر نقاب ڈالے رکھتا ہے۔

(۵۵) یہ عالم آرائی کا ہنگامہ ایک خیال اور تنہائی کے سوا کچھ نہیں (یعنی عالم محض تیرا خیال ہے۔ ورنہ تو جیسا کہ ہمیشہ سے تنہا تھا، تنہا ہے)

(۵۶) تیری ذات وہ ہے کہ جب جلوہ نما ہوتی ہے تو اس کے لئے اپنے سوا دوسری جلوہ گاہ نہیں ہوتی۔

(۵۷) جب تو اپنے نظارہ کی طرف متوجہ ہوتا ہے تو اپنے آگے اپنا ہی آئینہ رکھ لیتا ہے۔

(۵۸) جس طرح درخت پتوں اور شاخوں کے ساتھ (جو اسی میں پوشیدہ تھے) ظاہر ہوتا ہے۔ اسی طرح تو نے اپنی ذات سے اتنی بڑی کائنات ظاہر کر دی۔

(۵۹) کسی کے ہاتھ کو قلم اور کسی کے سر کو تلج میسر ہوتا ہے اور جو کچھ ملتا ہے مناسب ہی ملتا ہے۔

(۶۰) تو آسمانوں کو بلندی (عطا کی) اور چار عناصر کو پیکر انسانی۔

(۶۱) یزداں پرستوں کو غیبی شان و شوکت، اہل یونان کو دانائی کی دولت۔

(۶۲) فاتحوں کو سیاست و قوت اور غریب ناداروں کو فکر معاش۔



(۶۳) بنشاید یان باده بیغسی  
به کیوانیان گونه ماتمی

(۶۴) بستان نشید و به عشاق آه  
بآهن کلید و به زر نام شاه

(۶۵) به سیرنگ نقش و به پرکار میر  
بطامات کعن و بطاعات خیر

(۶۶) به ابر از پی خاک آب حیات  
به حناک از نم ابر جوش نبات

(۶۷) بمی در فر و غنیکه چوں برود  
ز سیمای می خواره نمیرود

(۶۸) به فی در نوایی که چوں برکشند  
باواز آن ناله ساغر کشند

(۶۹) به ساقی خرامیکه از دلبری  
ز شاهد برود دل بساقی گری

(۷۰) به شاهد ادایی که از سر خوشی  
به ساقی دهد داروی بهیشتی

(۷۱) به آزاده دستیکه ساغر زند  
به افتاده سنگیکه بر سر زند

(۷۲) هر آییند مارا که تر دامنیم  
زدیوانگی با خرد و شمیم



(۶۳) ناہیدیوں (وہ جن کی ولادت کے وقت زہرہ شرف میں ہو)  
کو شراب عیش اور کیوانیوں (وہ لوگ جن کی پیدائش  
زل کے زیر اثر ہوئی ہو) کو لباس ماتم۔

(۶۴) مستوں کو نغمہ اور عاشقوں کو آہ، لوسے (قفل) کو کنجی اور سکے  
کو یاد شاہ کا نام۔

(۶۵) خاکہ کو نقش اور پرکار کو گردش، ریاکار صوفیوں کے دعووں  
کو لعنت اور عبادت کو نیک نامی۔

(۶۶) بادلوں کو آب حیات تاکہ زمین کو سیراب کریں اور زمین کو  
بادلوں کے اثر سے نشوونما کا جوش۔

(۶۷) شراب کو وہ روشنی کہ اس سے میخواروں کے چہرے  
چمک اٹھیں۔

(۶۸) بانسری میں وہ نغمہ کہ اس کی آواز سن کر مے خوار  
ساغر اٹھالیں۔

(۶۹) ساقی کو وہ رفاکار کہ خود حسینوں کے دل اس کی ساقی گری  
پر قربان جائیں۔

(۷۰) حسینوں کو وہ ادا جو ساقی کو داروئے بے ہوشی بخشے۔

(۷۱) آزادوں کو وہ ہاتھ جو ساغر شراب پئے اور عاجزوں کو پتھر  
جو اپنے سر پر دے ماریں۔

(۷۲) ہم جو گنہ گار اور اپنی دیوانگی سے عقل کے دشمن ہیں۔



(۷۳) ز آلودگیها گران بود

همه سختی و سخت جانی بود

(۷۴) زهر شیوه ناز سازگاری رسد

زهر گوشت صد گونه خواری رسد

(۷۵) به بزم ارچه در خوردن باده ایم

ولیکن بدای گوشت افتاده ایم

(۷۶) که چو سوی ماساتی آرد پیچ

نیایم جز گردش از جام پیچ

(۷۷) به کفر آبخناں کرده کوشش که نپوش

نه باشیم تار می ز ز تار بیش

(۷۸) ز لب جز بت گفتنی کار نه

ز خود جز به نفرین سزاوار نه

(۷۹) نه سودای عشق و نه راه صواب

نه در سینه آتش نه در دیده آب

(۸۰) نه دستور دان و نه خسر و شناس

نه از شحت شرع در دل پراس

(۸۱) نیاسوده از ما به کنج و کمین

کسی جز وقتالع نگار بین

(۸۲) گناه آل و تد را بردن از شمار

که رنج بسیار سر و شس یسار



(۷۳) معصیت کی گرانی اور سختی و سخت جانی میں مبتلا ہیں۔

(۷۴) ہم کو ہر طرف سے مخالفت اور ہر گوشہ سے رسوائی ملی۔

(۷۵) محفل میں اگرچہ ہم شراب پیئے معلوم ہوتے ہیں مگر وہاں بھی ہماری قسمت میں ایسا گوشہ آیا ہے

(۷۶) کہ جب ساقی ہماری طرف متوجہ ہوتا ہے تو ہمارے حصہ میں گردش جام کے سوا کچھ نہیں آتا۔

(۷۷) ہم کفر میں اتنے بڑھے ہوئے ہیں کہ اب ہماری حیثیت زنا کے تار سے زیادہ نہیں۔

(۷۸) ہمارے لبوں پر جوبات آتی ہے وہ ناگفتنی اور ہم اس قابل ہیں کہ خود اپنے اوپر نفریں کریں۔

(۷۹) نہ سوداے عشق ہے نہ راہ راست، نہ سینہ میں محبت کی گرمی نہ آنکھوں میں آنسو۔

(۸۰) نہ شاہ سے مطلب ہے نہ وزیر سے، اور نہ دل میں شمع شریعت کا خوف

(۸۱) ہم اس قابل نہ ہوئے کہ ہم سے کسی کو آرام ملتا اگر ملا تو صرف اس فرشتہ کو سیدھے ہاتھ پر نیکیاں درج کرتا ہے۔

(۸۲) گناہ شمار سے اس قدر باہر ہیں کہ اُن کے ہاتھ کے فرشتے کا ہاتھ دکھ گیا ہو تو بے یار نہیں۔



(۸۳) چو از پرده پرس وجو بگذرند

روانهای مارا بدو رخ برند

(۸۴) بر آئینه از ماه تر دامنی

فرو میرد آتش بدان روشنی

(۸۵) بدان تا چو این گرد خیزد ز راه

به سوزند مارا بشرم گناه

(۸۶) ولی با چنین آتشی خانه سوز

ترو خشک و آباد و پیرانه سوز

(۸۷) نه این بسکه سوزان بن داغ توایم

ز پروانگان چسبیده توایم

(۸۸) بهر گونه کالاروایی زلفت

بما بهر ناروایی زلفت

(۸۹) تو نیز ای که هر چیز و هر کس زلفت

بهار و خزان و گل و خس زلفت

(۹۰) به روزی که مردم شوند از بخشمن

شود تاره پیوند جانها به تن

(۹۱) رواں را به نیکی نوازند گان

بسر مایه خویش نازندگان

(۹۲) گهرهای شهروار پیش آورند

فرو هیده کردار پیش آورند



(۸۳) جب حشر میں پریشانی اعمال ہو چکے گی تو ہمیں دوزخ جانے گا  
حکم ملے گا۔

(۸۴) ہماری تردامنی سے یقیناً دوزخ کی آگ بجھ کر رہ جائے گی۔

(۸۵) اس لئے کہ جب یہ گرد راہ سے ہٹے تو ہمیں شرم گناہ  
سے جلایا جائے۔

(۸۶) لیکن ایسی خانہ سوز آگ کے ہوتے ہوئے جو تمام تر خشک  
اور آباد و ویرانہ کو چلا کر راکھ کر دیتی ہے۔

(۸۷) کیا یہ کافی نہیں ہے کہ ہم تیرے داغِ محبت میں جلنے والے  
اور تیرے چراغ کے پروانے ہیں۔

(۸۸) ہر جنس کو تو نے رواج دیا البتہ ایک ہم ہیں جن کے حصے میں  
کساد بازاری آئی۔

(۸۹) کائنات کی ہر چیز اور ہر شخص تجھ سے وابستہ ہے۔ بہار  
حسناں، گل و خنس سب تیرے ہیں۔

(۹۰) اس دن جب کہ لوگ حشر میں یک جا ہوں گے اور جان و  
تن کو باہم پیوند ملے گا۔

(۹۱) اعمال نیک بجالانے والے اور اپنے سرمایہ پر ناز کرنے  
والے۔

(۹۲) گہرے شہوار لے کر آئیں گے اور اپنے نیک اعمال پیش  
کریں گے۔



- (۹۳) ز نوریکه ریزند و خرمین کنند  
 جهان را به خود چشم روشن کنند  
 (۹۴) بهنگامه با این جگر گوشگان  
 در آیند مشتی جگر گوشگان  
 (۹۵) ز حسرت بدل برده دندان فرد  
 ز خجالت سر اندر گریبان فرد  
 (۹۶) در آن حلقه من باشم و سینه  
 ز غم های ایام گنجینه  
 (۹۷) در آب و در آتش بس برده  
 ز دشواری زیستن مرده

- (۹۸) تن از سایه خود به بیم اندرون  
 دل از غم به پهلود و نیم اندرون  
 (۹۹) ز ناسازی و ناتوانی بهیم  
 دم اندر کشاکش ز پیوند دم  
 (۱۰۰) ز بس تیرگی های روز سیاه  
 نگه خورده آسیب دوش از نگاه  
 (۱۰۱) به بخشای برنا کسیه های من  
 تهنی دست و درمانده ام وای من  
 (۱۰۲) بدوش ترازو مننه بار من  
 نه سنجیده بگذار کردار من



(۹۳) وہ اپنے نور کے حشر من سے جہان کی آنکھوں کو روشنی بخشیں گے۔

(۹۴) اس ہنگامے میں ان خاصان حق کے ساتھ کچھ پریشان حال عاشق بھی حاضر ہوں گے۔

(۹۵) حسرت سے دل کو گھائل کئے ہوئے اور شرمندگی سے گریبان میں سر ڈالے ہوئے۔

(۹۶) اس حلقہ میں میں اس حالت میں موجود ہوں گا کہ میرا سینہ غم روزگار سے لبریز ہوگا۔

(۹۷) پانی (اشکِ ندامت) اور آگ (آتشِ حسرت) میں زندگی گزاری ہوئے اور زلیست کی دشواری کے باعث مردہ کی طرح (آب و آتش میں ہونا انتہائی بے چینی کے لئے مستعمل ہے)۔

(۹۸) تن اپنے سایہ سے ڈرتا ہوا اور دل غم سے پہلو میں دو نیم۔

(۹۹) ناتوانی اور ناسازی کے باعث سانس آمد و رفت کی کٹاکش میں گرفتار۔

(۱۰۰) روزِ سیاہ یعنی بد بختی کی سیاہی سے رات نگاہ سے نگہ کو نقصان پہنچا۔ (نگہ۔ نگاہ سے ایک الف کے بقدر کم ہے)

(۱۰۱) خداوند اس وقت نالائق کو بخش دینا۔ آہ! میں تہی دست اور درماندہ ہوں، میری حالت پر رحم کر۔

(۱۰۲) میرے گناہوں کے بوجھ کو اپنے انصاف کی ترازو میں مت تول میرے اعمال کو حساب کے بغیر بخش دے۔



- (۱۰۳) بکردار سنجی میفزای رنج  
گران باری درد عمری بسنج  
(۱۰۴) که من با خود از هر چه سنجد خیال  
نه دارم بغیر از نشان جلال  
(۱۰۵) اگر دیگران را بود گفت و کرد  
مرا مایه عمر رنج ست و درد  
(۱۰۶) چه پرستی چو آن رنج و درواز تو بود  
غمی تازه در هر نور و از تو بود  
(۱۰۷) فترو بل که حسرت خمیر نیست  
دم سرو من ز مهر پر نیست

- (۱۰۸) مبادا به گیتی چو من بیج کس  
جمعی دل ز مهر پیری نفس  
(۱۰۹) به پریشش مراد هم افشوده گیر  
برگاه را صصری برده گیر  
(۱۱۰) پس آنکه به دوزخ فرستاده دان  
در آتش خس از باد افتاده دان  
(۱۱۱) زدود یکم برخیز از سوز من  
شود بیش تاریکی روز من  
(۱۱۲) در آل تیسری نبود آب حیات  
که بروی خضر را نویسی برات



(۱۰۳) میرے اعمال کا حساب لے کر میرے غم میں اضافہ نہ کر بلکہ میری زندگی کے مصائب پر نظر کر (میں نے زندگی کس طرح گذاری)

(۱۰۴) کیوں کہ ہر امر میں جس تک خیال کی رسائی ہو سکتی ہے میں نے اپنے اندر تیرے جلال کی علامت کے سوا اور کچھ نہ پایا۔

(۱۰۵) اگر دوسروں نے اپنے قول و عمل کا ثبوت دیا تو میرے پاس زندگی بھر کی پونجی رنج و الم کے سوا کچھ نہیں ہے

(۱۰۶) میرے درد و غم کے بارے میں کیا پوچھنا جب کہ وہ تیرا ہی عطا کیا ہوا ہے۔ اور تیرے ہی حکم سے ہر غم میری زندگی کا مقدر بن گیا ہے۔

(۱۰۷) میرے گناہوں سے درگزر کر کیوں کہ حسرت میرا خمیر بن گئی ہے اور آہ سرد میرے لئے زمہریہ کا حکم رکھتی ہے۔ (یہاں زمہریہ سے

مراد وہ سردی کا عذاب ہے جو دوزخ میں دیا جائے گا)

(۱۰۸) دنیا میں مجھ جیسا کوئی نہ ہو گا جس کا دل گرمی میں دوزخ اور سانس سردی کے اعتبار سے زمہریہ ہو۔

(۱۰۹) حساب کے وقت میری پریشان حالی پر نظر کرنا اور یہ سمجھ لینا کہ میں ایک گھاس کا تنکا تھا جس کو ہوا اڑا کر لے گئی۔

(۱۱۰) یہ خیال کر لینا کہ میں دوزخ میں جا چکا اور میرے وجود کے تنکے کو ہوا نے آگ کی نذر کر دیا۔

(۱۱۱) میرے سوز و غم سے جو دھواں اٹھے گا اس سے میرا دن اور زیادہ تاریک ہو جائے گا۔

(۱۱۲) اس تاریکی (ظلمت) میں اب حیات کہاں کہ جو تو نے خضر کے مقدر میں لکھا تھا۔



(۱۱۳) نه دود و شراره يکه من در دهم  
نه گردون فرازم نه اختر دهم

(۱۱۴) فت بر تنم چون ازال شعله داغ  
نه سوزد به خاک شهيدان چراغ

(۱۱۵) اگر نالم از غم ز غوغای من  
نه بچید به فردوس آوای من  
(۱۱۶) که ز یاد مینوشین زان صدا

به افشاندن دست کو بند پا  
(۱۱۷) و گر هم چنین ست منر جام کار

که می باید از کرده راندن شمار  
(۱۱۸) مرا نیازی گفتار ده

چو گویم بر آن گفته ز نهاده  
(۱۱۹) درین خستگی پوشش از من مجوی !

بود بنده خسته گستاخ گوی !

(۱۲۰) دل از غصه خون شد نهفتن چه سود  
چونا گفته دانی نه گفتن چه سود

(۱۲۱) زباں گر چه من دارم امارتست  
به تست ار چه گفتارم امارتست



(۱۱۳) اس دھوئیں اور چنگاریوں سے جو میرے وجود سے نکلیں گی۔ نہ  
دوسرا آسمان قائم ہوگا، نہ ستاروں میں اضافہ ہوگا (دھوئیں  
کو آسمان اور چنگاریوں کو ستارے قرار دیا ہے)

(۱۱۴) جب اس شعلہ سے میرے تن پر داغ پڑیں گے تو ان سے  
اتنا بھی نہ ہوگا کہ شہیدوں کی قبر کے چراغ جلیں۔  
(۱۱۵) اگر میں غم سے سریاد کروں گا تو جنت میں میری آواز بھی  
نہ گونجے گی۔

(۱۱۶) جس سے جنت کے رہنے والے زاہد و جد میں اگر ہاتھ پاؤں  
پٹکیں۔

(۱۱۷) اگر یہی طے ہے کہ اعمال کا حساب لیا جائے۔

(۱۱۸) مجھ کو بھی بولنے کا موقع دے اور جو کہوں اس پر پناہ  
دے (مواحدہ نہ کر)

(۱۱۹) اس پریشان حالی میں مجھ سے معذرت کی امید نہ رکھ اس لئے  
کہ جب آدمی کا ذہن پر اگندہ ہوتا ہے تو وہ گستاخی کے  
لئے مجبور ہوتا ہے۔

(۱۲۰) میرا دل غم سے خون ہو گیا ہے اس لئے چھپانے سے کیا  
فائدہ جب کہ تو بن کہے جان لیتا ہے تو راز کو پوشیدہ  
رکھنے سے کیا حاصل؟

(۱۲۱) اگرچہ مجھے زبان ملی ہے لیکن وہ بھی تیری دین ہے اور اگرچہ  
میرا روئے سخن تجھ ہی سے ہے لیکن یہ بھی تیری رضا سے ہے۔



(۱۲۲) همانا تو دانی که کافر ننیم  
پرستار خورشید و آذر نیم

(۱۲۳) نه کشتم کسی را به اهریمنی

بنمردم ز کس مایه در همنی  
(۱۲۴) مگر می که آتش به گورم ازوست

به هنگام سر پرواز مورم ازوست

(۱۲۵) من اندوه گین و می انده ربای

چه می کردم ای بنده پرور خدای  
(۱۲۶) حساب می و رامش و رنگ لوی

ز جمشید و بهرام و پرویز جوی  
(۱۲۷) که از باده تا چهره افروختند

دل دشمن و چشم بد سوختند  
(۱۲۸) نه از من که از تاب می گاه گاه

به دریوزه رخ کرده باشم سیاه  
(۱۲۹) نه بستان سرائی نه میخانه ای

نه دستان سرائی نه جانانه ای  
(۱۳۰) نه رقص پری پیکران بر براط

نه غوغای رامش گران در براط  
(۱۳۱) شبان که به می رهنمونم شدی

سحر که طلب کار خونم شدی



(۱۲۲) بے شک تو واقف ہے کہ میں کافر نہیں ہوں آفتاب اور  
آگ کو نہیں پوجتا۔

(۱۲۳) نہ میں نے کسی کو شیطان کے اغوا سے قتل کیا ہے اور نہ کسی  
کی دولت پر ڈاکہ ڈالا

(۱۲۴) بجز شراب کے (جس کے سبب سے میری قبر میں آگ بھری  
ہوئی ہے) اور ہنگامے میں اس کے باعث میں کم زور چوٹی کی  
چال چلتا ہوں (اور میں نے کوئی قصور نہیں کیا)

(۱۲۵) میں غم کا مارا ہوا اور شراب غم کھونے والی۔ لے بندہ پرور  
خدا۔ آخر میں کیا کرتا

(۱۲۶) مجھ سے شراب، نغمہ اور رنگ و بو کا کیا حساب لیتا ہے۔ یہ

حساب تو جمشید، بہرام اور پرویز جیسے بادشاہوں سے لے۔

(۱۲۷) جو شراب پی کر دشمن کے دل اور حاسد کی آنکھ کو آگ لگا دیتے تھے۔

(یعنی دشمنوں کو جلاتے تھے)

(۱۲۸) مجھ سے حساب نہ لے کہ کبھی کبھی میں شراب کی چمک سے عاصی

طور پر منہ کالا کرتا تھا۔

(۱۲۹) میرے پاس نہ خانہ باغ، نہ حے خانہ، اور ول بہلانے کے لئے نہ

قصہ گو نہ محبوب۔

(۱۳۰) نہ بساط پر حسینوں کا رقص، نہ بزم میں مطربوں کا غوغا۔

(۱۳۱) رات میں تو نے مجھے شراب کی راہ دکھائی اور صبح کو میرے

خون کا دعوے دار ہوا۔



- (۱۳۲) تنهای معشوقش یاده بوش  
 تقاضای بیهوده میفروش  
 (۱۳۳) چه گویم چو هنگام گفتن گذشت  
 ز عمر گراں مایه بر من گذشت  
 (۱۳۴) بسا روزگاران به دل دادگی  
 بسا نوبهاران به بی بادگی  
 (۱۳۵) بسا روز باران و شبهای ماه  
 که بودست بی می بچشم سپاه  
 (۱۳۶) افقها پُر از ابر بهمن مهی  
 سفالینه جام من از می تهی  
 (۱۳۷) بهاران و من در غم برگ ساز  
 در خانه از مینوایی فرار  
 (۱۳۸) جهان از گل و لاله پُربوی و رنگ  
 من و حجره و دامن زیر سنگ  
 (۱۳۹) دم عیش جز رقص بمل نبود  
 باندازه خواهش دل نه بود  
 (۱۴۰) اگر تا فتم رشته گوهر شکست  
 و گر یافتم باده ساغر شکست  
 (۱۴۱) چه خواهی زدلق می آلودن  
 به بین جسم خمیازه فرسودن



(۱۳۲) شراب پینے والی محبوبہ کی تمنا اور شراب فروش کا  
بے ہودہ تقاضا۔

(۱۳۳) کیا بیان کروں جب بیان کرنے کا وقت گزر گیا اور عمر گراں  
کے ہاتھوں مجھ پر یہ کچھ بیت گئی۔

(۱۳۴) ایک بڑا زمانہ عاشقی میں بسر ہوا اور نہ جانے کتنی بہاریں شراب  
کے بغیر گزریں۔

(۱۳۵) بہت سے برسات کے دن اور چاندنی راتیں، شراب کے  
بغیر میری آنکھوں میں تاریک تھیں۔

(۱۳۶) افق پر بہمن (مہینہ کا نام) کا ابر چھایا ہوتا تھا اور میرا مٹی کا  
ساغر شراب سے خالی ہوتا تھا۔

(۱۳۷) ادھر بہار کا موسم، ادھر غم معاش کی دشواری، مفلسی کے باعث گھر  
دروازہ میں ہمیشہ بند کئے رہتا تھا۔

(۱۳۸) دنیا گل و لالہ کی وجہ سے رنگ و بو سے معمور ہوتی اور میں اپنے  
تنگ حجرے میں اس طرح بیٹھا ہوتا کہ گویا دامن پتھر کے  
نیچے دبا ہوا ہے۔

(۱۳۹) عیش و خوشی کا جو لمحہ نصیب ہوا وہ رقصِ بسمل سے زیادہ نہ تھا  
اور اس سے دل کے ارمان پورے نہ ہوئے۔

(۱۴۰) اگر میں ڈورا بٹتا تو موتی ٹوٹ جاتے تھے اور اگر شراب ہاتھ  
آتی تو پیالہ پھوٹ جاتا تھا۔

(۱۴۱) میری شراب آلود گڈری کا کیا کرنا میرے تن لاغر کو دیکھ جو  
انگڑائیاں لیتے لیتے گھس گیا۔



- (۱۳۲) زپایسز گویم بهارم گذشت  
ز می بگذرم روزگارم گذشت
- (۱۳۳) بنا سازگاری ز هم سایگان  
بهرمایه جوی ز بی مایگان
- (۱۳۴) سر از منت ناکان زیر خاک  
لب از خاک بوس خسان چاک چاک
- (۱۳۵) به گیتی درم بے نوا داشتی  
دلیم را اسیر هوا داشتی
- (۱۳۶) نه بخشنده شاهی که بارم دهد  
بهر بار پیل بارم دهد
- (۱۳۷) که چون پیل را نخبنا بر انگیزی  
زرش بر گدایان فرویزی
- (۱۳۸) نه نازک نگاری که نازش کشم  
بهر بوسه زلف درازش کشم
- (۱۳۹) چو آن غمزه بیشی بدل بر خورد  
رگ جان غم نوک نشتر خورد
- (۱۴۰) بدان عمر ناخوش که من داشتم  
ز جان خار و پیرهن داشتم
- (۱۴۱) چو دل زیر بوس ما به جوش آیدی  
ز دل بانگ خونم بگوش آیدی



(۱۳۲) بہار تو گزری، خزاں کی روداد سناؤں۔ شراب کا ذکر چھوڑوں  
کہ عمر ہی ختم ہو گئی۔

(۱۳۳) ہمسایہ کی مخالفت اور جو خود نادار ہوں ان سے سرمایہ مانگئے  
میں عمر گزری۔

(۱۳۴) نا اہل لوگوں کے احسان سے میرا سر جھکا رہا اور ذلیل لوگوں کی  
خاک بوسی سے میرے لب زخمی ہو گئے۔

(۱۳۵) دنیا میں تو نے مجھے بے نوا رکھا مگر میرے دل کو خواہشوں میں  
گرفتار کر دیا۔

(۱۳۶) نہ کوئی فیاض بادشاہ ملا جو مجھے باریاب کرتا اور ہر بار ہاتھی کے  
فتد کی برابر سونا بخشتا۔

(۱۳۷) کہ جب میں اپنا ہاتھی آگے بڑھاتا تو محتاجوں پر سونا بکھیرتا جاتا۔

(۱۳۸) نہ ایسا حسین ملا کہ اس کے ناز اٹھاتا اور اس کی دراز زلفوں کو  
بوسہ دیتا۔

(۱۳۹) جب اس کا غمزہ میرے دل پر وار کرتا تو میری رگ جاں نوک نشتر  
کا اثر محسوس کرتی۔

(۱۴۰) اس ناخوش گوار زندگی میں جو مجھے بسر کرنا پڑی جان ایسی خلش  
کا باعث ہوئی جیسے کپڑوں میں کانٹا گھس جائے۔

(۱۴۱) جب دل ان ہوسوں سے جوش میں آتا تو میرے کان میں دل  
کی طرف سے خون میں ڈوبی ہوئی آوازیں آتیں۔



- (۱۵۲) هنوزم همان دل به جوش اندرست  
ز دل بانگ خونم به گوش اندرست
- (۱۵۳) چو آن نامرادی بسیاد آیدم  
به فسر دوس هم دل نیاسایدم
- (۱۵۴) دلی را که کمتر شکبید به باغ  
در آتش چه سوزی بسوزنده داغ
- (۱۵۵) صبوحی خورم گر شراب طهور  
کجا زهره صبح و جام بلور
- (۱۵۶) دم شبر و پهای مستانه کو  
به هنگام غوغای مستانه کو
- (۱۵۷) در آن پاک میخانه بی خروش  
چه گنجایی شورش نای و نوش
- (۱۵۸) سیه مستی ابرو باران کجا  
خزان چون نباشد بهاران کجا
- (۱۵۹) اگر عور و رد دل خیالش که چه  
غنیمت بجز و ذوق وصالش که چه
- (۱۶۰) چه منت نهی ناشناسانگار  
چشم لذت دهد و وصل بی انتظار
- (۱۶۱) گریزد دم بوسه اینش کجا  
فسر بید به سوگند و نیش کجا



(۱۵۲) ابھی میرے دل میں وہی جوش ہے اور دل سے کان میں بانگ  
خون آرہی ہے۔

(۱۵۳) جب مجھے زندگی کی یہ ناکامیاں یاد آئیں گی تو جنت میں  
بھی دل نہ لگے گا۔

(۱۵۴) اس دل کو جسے باغ میں بھی چین نہیں آتا دوزخ میں  
کیوں جلاتا ہے ؟

(۱۵۵) اگر جنت میں صبح کے وقت مجھے شرابا طور مل بھی جائے  
تو زہرہ صبح اور جام بلور کہاں ؟

(۱۵۶) راتوں کی سرمستی اور صبح کا مستانہ غوغا کہاں ؟

(۱۵۷) وہ تو ایک پاک مے خانہ ہے جہاں ہنگامہ ہو، حق اور  
ناؤ نوش کے شور کی گنجائش کہاں۔

(۱۵۸) ابرو باران کی سیہ مستی کہاں ؟ جب وہاں خزاں ہی نہیں  
ہے تو بہار کیوں کر ہوگی۔

(۱۵۹) اگر وہاں خور ملی تو دل میں اس کی یاد اور غم ہجر و ذوق وصال  
کا کیا موقع ؟

(۱۶۰) ناشناس حسین (خور) کیا احسان جتائے گی اور اس وصل  
میں لذت کیا ہوگی جس میں انتظار نہ ہو۔

(۱۶۱) اس میں یہ بات کہاں کہ بوسہ مانگنے پر بھاگے اور اس کے  
پاس دین کہاں جو جھوٹی قسم کھا کر دھوکا دے۔



(۱۶۳) برد حکم و نبود لبش تلخ گوی  
دهد کام و نبود دلش کام جوی

(۱۶۴) نظر بازی و ذوق دیدار کو  
به فرودس روزن به دیوار کو

(۱۶۵) نه چشم آرزو مند و لاله !  
نه دل تشنه ماه پر کاله

(۱۶۶) ازینها که پیوسته می خواست دل  
هنوزم بهمان حسرت آلاست دل  
(۱۶۷) چو پریش رگی راه کاود ز دل

دو صد دجله خونم تراود ز دل  
(۱۶۸) به فرمای کاین داوری چوں بود

که از جرم من حسرت افزون بود  
(۱۶۹) هر آینه هم چوں منی راه به بند

تلافی فسر خود بود فی گزند  
(۱۷۰) به دیں مویه در روز امید و بیم

به گریم بدانسان که عرش عظیم  
شود از تو سیلاب را چاره جوی

تو بخشی بدان گریه ام آبروی  
(۱۷۱) و گرخون حسرت بدر کرده

زیاد آتش قطع نظر کرده



(۱۶۲) وہ تو صرف تعمیل کرے گی مگر اس کے لب تلخ گوئی سے نا آشنا ہوں گے۔ وہ آرزو بر لائے گی۔ لیکن خود اس کا دل آرزو سے خالی ہوگا۔

(۱۶۳) جنت میں نظر بازی اور ذوق دیدار کہاں اور اس کی دیوار میں جھانکنے کے لئے روزن کیسے؟

(۱۶۴) نہ آنکھیں کسی دلالہ کی خواہش مند ہوں گی اور نہ دل کسی چاند کے ٹکڑے کا طالب ہوگا۔

(۱۶۵) ان چیزوں کی جن کو دل ہمیشہ چاہتا رہا اب تک میرے دل میں حسرتیں بھری ہوئی ہیں

(۱۶۶) اگر تیری پُرسش دل کی کسی رگ کو کریدے تو اس سے خون خون کے دھنسو دریا جاری ہو جائیں۔

(۱۶۷) مجھے بتا کہ یہ کیا انصاف ہے کہ جرم کے مقابلہ میں میری حسرتیں زیادہ ہیں۔

(۱۶۸) ایسی حالت میں مجھ جیسے گرفتار غم کے لئے تلافی زیادہ بہتر ہے نہ کہ عذاب۔

(۱۶۹) اس غم سے روز قیامت میں اس قدر روؤں گا کہ عرش عظیم

(۱۷۰) تجھ سے سیلاب کا تدارک چاہے گا تو اس گریہ وزاری کی بدولت میری لاج رکھ لینا۔

(۱۷۱) اگر تو نے حسرتوں کے خون کی تلافی نہ کی، اور اس کے عوض سے قطع نظر کی۔



(۱۴۲) گذشتم ز حسرت امیدیم هست  
سپید آب روی سپیدیم هست

(۱۴۳) که البته این رند نایا رسا  
کج اندیشه رگبر مسلمان نما  
(۱۴۴) پرستار فرخنده منشور تست

هوادار فرزانه و خوشور تست

(۱۴۵) به بند امید استواری فرست

به عنالاب خطا رستگاری فرست





(۱۷۲) تو بھی حسرت درکنار، مجھے تیری ذات سے امید اور سرخروئی  
کی توقع ہے۔

(۱۷۳) کیوں کہ یہ زندگنہ گار جو بظاہر مسلمان ہے مگر کافروں کی  
طرح کج رائے۔

(۱۷۴) تیرے کلام پاک کا احترام کرنے والا اور تیرے رسول مقبول  
سے محبت رکھنے والا ہے

(۱۷۵) امید کے رشتے کو استواری دے اور غالب کے لئے پروانہ  
نجات بھیج دے۔





# نعت

(۱۴۶) بنام ایزدای کلک قدس صریح  
بهر جنبش از غیب نیرو پذیر

(۱۴۷) ز مهرم بدل همچو آه اندر آی  
ز دل تا بر آرم به گردون بر آی

(۱۴۸) چو بر سلبیدت ره افتد بکنم  
خیابان خیابان به مینو بچشم

(۱۴۹) بدم در کش آب گهر سای را  
نمودار کن گوهر لای را

(۱۵۰) منور و بدان لای و دیگر بروی  
ز سر سبز گرد و منور و سوپوی

(۱۵۱) شگافی ازان در به خویش اندر آر  
بهشتی نسیمی به پیش اندر آر

(۱۵۲) بدانم که اندر سرشت آوری  
بدان باد خوش کنه بهشت آوری



## نعت

(۱۷۱) اے پاک قلم جو چشم بد دور ہر جنبش پر غیب سے طاقت حاصل کرتا ہے۔

(۱۷۲) ہر بانی سے میرے دل میں اس طرح آجیسے آہ کی دل میں جگہ ہوتی ہے۔ اور پھر اس طرح دل سے باہر آ کہ تجھے آسمان تک پہنچا دوں

(۱۷۳) جب سبیل تک تیرا گذر ہو تو جھک جا اور روش روش بھرتا ہوا جنت میں خرام کر۔

(۱۷۴) سبیل کے صاف پانی کو اپنی سانس سے چڑھالے۔ اور تلچھٹ کی خاصیت کو آشکارا کر۔

(۱۷۵) اس تلچھٹ میں اتر جا اور دوبارہ آگ از سر نو مسبذ ہو اور نیچے کی طرف (زمین کی طرف) گرم رفتار ہو۔

(۱۷۶) وہاں سے اپنے اندر شگاف پیدا کر اور جنت کی ہوا حاصل کر۔

(۱۷۷) جو نمی تیری سرشت میں آئے اور جو ہوا تو جنت سے ساتھ لائے۔



- (۱۸۳) دل آویز تر جنبشی ساز کن  
به جنبش رستم سنجی آغاز کن
- (۱۸۴) درودی به عنوان دفتر نویس  
به دیباچه نعت پیمبر نویس
- (۱۸۵) محمد کز آینه روی دوست  
جزینش ندانست دانا که دوست
- (۱۸۶) زهی روشن آینه ایزدی  
که دروی نه گنجیده زنگ خمی
- (۱۸۷) زراز تهاں پرده بر زده  
ز ذات خدا معجزی سر زده
- (۱۸۸) تمنای دیرینه کردگار  
بوی ایزد از خویش امیدوار
- (۱۸۹) تن از نور پا لوده سر چشمه  
ولی هم چو مهتاب در چشمه
- (۱۹۰) بهر جام ازوتش جبرعه خواه  
بهر گام ازو معجزی سربراه
- (۱۹۱) کلامش بدل در فرود آمدن  
ز دم جسته پیشی به زود آمدن
- (۱۹۲) خرامش بسنگ از قدم نقشبند  
به رنگیکه نادیده پایش گزند



(۱۸۳) اس کی مدد سے پہلے سے زیادہ دل کش حرکت اختیار کر اور حرکت کے ساتھ نعت کی تحریر شروع کر۔

(۱۸۴) کتاب کے عنوان کے طور پر درود لکھ اور دیباچہ میں پیمبر خدا کی نعت تحریر کر۔

(۱۸۵) وہ کون! محمد صلعم جن کو آئینہ جمال الہی ہونے کی حیثیت سے اہل دانش نے صرف اتنا جانا کہ وہ ہیں۔

(۱۸۶) آپ کی ذات خدا کا روشن آئینہ ہے۔ جس پر خودی کا رنگ

آہی نہیں سکتا (یعنی آپ کی ذات خودی کے نقص سے پاک ہے)

(۱۸۷) آپ نے راز نہاں کا پردہ اٹھایا (اسرار غیب آشکار کئے)

اور آپ گویا معجزہ ہیں جو ذات الہی سے صادر ہوا۔

(۱۸۸) آپ خدا کی دیرینہ تمنا ہیں۔ خدا کو اپنی ذات سے کچھ

امیدیں تھیں جو آپ کے ذریعہ سے پوری ہوئیں۔

(۱۸۹) جسم پاک نور کا مصطفیٰ سرچشمہ ہے لیکن ایسا لطیف ہے

جیسے کسی چشمہ میں چاند کا عکس نظر آئے۔

(۱۹۰) آپ کے ہر جام سے کوئی نہ کوئی پیاسا ایک گھونٹ کا طالب

ہے اور آپ کے ہر قدم پر کوئی نہ کوئی معجزہ صادر ہوتا ہے۔

(۱۹۱) آپ کا کلام دلوں میں یوں اتر جاتا ہے گویا جلد آنے میں نفس

سے بھی سبقت لے جاتا ہے۔

(۱۹۲) آپ کی رفتار پتھر پر قدم کے نقش چھوڑتی ہے۔ اس طرح کہ

پائے مبارک کو پتھر سے کوئی گزند نہیں پہنچتا۔



(۱۹۳) به دستش کشاد قلم نارسا

به کلکش سواد رستم نارسا

(۱۹۴) دل امید جای زیان دیدگان

نظر قبله گاه جهان دیدگان

(۱۹۵) به رفتار صحرا گلستان کنی

به گفتار کامتر مسلمان کنی

(۱۹۶) به دنیا زدین روشنائی دبی

به عجبی ز آتش ربائی دبی

(۱۹۷) نهرا زبیکه باوی سرودی سرودش

صدا پیش بودی ز اول بگویش

(۱۹۸) خهی قبله آدمی زاوگان

نظر گاه پیشین سرستادگان

(۱۹۹) کسانی ده نسل آدم به خویش

روائی ده نقد عالم به خویش

(۲۰۰) بلندی ده کعبه بالای او

گرامی کن سجده سیمای او

(۲۰۱) یمن روشن از پرتو روی او

ختن بسته چین گیسوی او

(۲۰۲) به کیش سرور جهان رهنمای

ز نبی راه پویان خبر امشبای



(۱۹۳) آپ کے دست مبارک تک قلم کی رسائی نہیں اور آپ کے قلم تک تحریر کی سیاہی کا گزر نہیں ہے۔ (حضور اُمّی تھے)

(۱۹۴) آپ کا دل زیاں کاروں کی امید گاہ اور آپ کی نظر اہل نظر کی قبلہ گاہ۔

(۱۹۵) رفتار سے بیاباں کو باغ و بہار کرنے والے۔ اور گفتار سے کافروں کو مسلمان کرنے والے۔

(۱۹۶) دنیا کو دین کی روشنی بخشنے والے اور عقبیٰ میں دوزخ سے نجات دینے والے۔

(۱۹۷) جو راز حضرت جبریلؑ آپ کی خدمت میں پہنچاتے تھے اس کی آواز پہلے سے آپ کی سمع مبارک میں پہنچ جاتی تھی۔

(۱۹۸) مرحبا! آپ کی ذات اولادِ آدم کی قبلہ گاہ ہے اور انبیائے سلف کی منظور نظر۔

(۱۹۹) اپنی ذات سے نسلِ آدم کو عزت بخشنے والے اور عالم کے سکہ کو رواج دینے والے۔

(۲۰۰) آپ کے قد دل جوئے کعبہ کو سر بلندی دی اور آپ کی پیشانی نے سجدہ کو افتخار عطا کیا۔

(۲۰۱) اگر یمن ہے تو آپ کے پر تو جمال سے منور اور ختن ہے تو آپ کے خیم گیسو کا اسیر۔

(۲۰۲) سچے دین کی طرف جہان کی رہ نمائی کرنے والے اور بے راہ چلنے والوں کی قوت رفتار کو سلب کرنے والے۔



(۲۰۳) زبنت بستگی مردم آزاد کن  
جهانی به یک خانه آباد کن

(۲۰۴) به محراب مسجد رخ آرای در  
به اندیش خویش و دعاگوی عنبر

(۲۰۵) تو گوینی ز لبس دل ز دشمن رباست  
که سنگ درش سنگ آهن رباست

(۲۰۶) ز خوییکه در کربلا شد سبیل  
اوا کرد و اوم زمان حلیل

(۲۰۷) کزین بسته کز بندگی سر نتافت  
زوالا یسحی عوض بر نتافت

(۲۰۸) کنش را بدان گونه شیرازه بست  
بدین صفحہ نقش چنان تازه بست

(۲۰۹) که تاگردش چرخ نیلوفری  
بود سبز جایش به پیغمبری



(۲۰۳) بتوں کی بندگی سے انسان کو آزاد کرنے والے اور تمام دنیا کو ایک گھر (کعبہ) میں آباد کرنے والے ۔

(۲۰۴) مسجد کے محراب سے بت خانے کی شکل سنوارنے والے، اپنوں کے بھی خواہ اور غیروں کے دعاگو ۔

(۲۰۵) آپؐ نے اپنے اخلاق سے دشمنوں کے دل چھین لئے گویا آپؐ کا سنگِ در سنگِ مقناطیس ہے ۔

(۲۰۶) وہ خون جو کربلا میں بہایا گیا وہ دراصل حضرت ابراہیم خلیل اللہؑ کے زمانے کا قرض تھا۔ (جو آپؐ کے فرزند، حضرت حسینؑ نے ادا کر دیا۔

(۲۰۷) خدا کے ایسے برگزیدہ بندے جنہوں نے کبھی بندگی سے سر نہیں پھیرا۔ اور عالی ہمتی سے کبھی بدلا نہ چاہا ۔

(۲۰۸) عمل کی شیرازہ بندی اس طرح فرمائی اور روئے زمین پر ایسا نادر نقش و تایم کیا ۔

(۲۰۹) کہ جب تک نیلا آسمان گردش میں ہے۔ آپؐ کی نبوت کا سکہ جاری رہے گا ۔



# معراج

- (۲۱۰) فرود رفت چون روز لیلای شب  
بر آراست محمل برسم عرب
- (۲۱۱) رخی جلوه گردد بر بند سیاه  
چو از مردمک جوش نورنگاه
- (۲۱۲) برایش ز بس نور می بختند  
بهر ذره خورشیدی رختند
- (۲۱۳) چه بود از درخشندگی کان نه داشت  
نیازی بخورشید تابان نه داشت
- (۲۱۴) نه گویم شبی ماه و شش دل بری  
خود از زیور پیکرش گوهری
- (۲۱۵) گرا از زیوری گوهری کم شود  
چه از تابش پیکری کم شود
- (۲۱۶) در آن شب ز بس بوده رخشان <sup>شست</sup>  
فر و خوانده مردم خط سرنوشت



## معراج

(۲۱۰) جب دن ڈھل گیا تو لیلائے شب نے عربوں کے دستور کے مطابق اپنا محل سجایا۔

(۲۱۱) اس کا چہرہ (رات) سیاہ ریشمی چادر میں اس طرح جلوہ گر تھا جیسے آنکھ کی پتلی میں نور۔

(۲۱۲) قدرت نے اس کی راہ میں اس قدر نور بیزی کی کہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ہر ذرہ میں آفتاب بکھرا ہوا ہے۔

(۲۱۳) اگرچہ اس رات کو آفتاب کی حاجت نہ تھی پھر بھی کون سی درخشانی تھی جو اس میں نہ ہو۔

(۲۱۴) رات نہ تھی اس کو ایک ماہ و شمسین سمجھو کہ آفتاب بھی اس کے زیور کا ایک موتی تھا۔

(۲۱۵) اگر کسی زیور میں ایک موتی کی کمی ہو تو زیور کے پہننے والے کے حسن میں کیا نقصان ہوگا۔

(۲۱۶) وہ رات اتنی روشن تھی کہ لوگ اس کی روشنی خط تفتیر پڑھ لیتے تھے۔



(۳۱۷) که ناگه درود سر و شان سرودش  
 در آن بیکران قلزم افکند جوشش  
 (۳۱۸) زیاده یک از بال جبّری خاست  
 تنویر موجی از آن نیل خاست  
 (۳۱۹) صدایی رسید از پر بهمنی  
 که خود گوشش چشمی شد از روشنی  
 (۳۲۰) همین پرده دارد در کبریا  
 کشایندۀ پرده بر انبیا

(۳۲۱) همایون همایی پیام آوری  
 با آوردن نامۀ نام آوری  
 (۳۲۲) روان و خرد را روانی بدو  
 نبی را دم راز دانی بدو  
 (۳۲۳) اینی نخستین حسد نام او  
 ز سر جوشش تو بر حق آشام او  
 (۳۲۴) فروزان بفر فروغ یفتین  
 چنان که محمد دل از وی حبیب  
 (۳۲۵) سراینده راز بعد از درود  
 بدین پرده راز نهانی سرود  
 (۳۲۶) که ای چشم هستی بروی تو باز  
 نیاز تو بهنگامه آرای ناز



(۲۱۷) یہی حالت تھی کہ حضرت جبریلؑ کے درود نے رات کے بحرِ رضا میں جوش پیدا کر دیا۔

(۲۱۸) جبریلؑ کے پروں سے جو ہوا آئی اس سے اس دریائے نیل (رات) میں زبردست موج اٹھی۔

(۲۱۹) فرشتے کے پر سے جو آواز آئی اس کی روشنی سے کان میں آنکھ کا وصف پیدا ہو گیا۔

(۲۲۰) وہی جبریلؑ جو درگاہِ خداوندی کے سرب سے عالی رتبہ دربان اور پیغمبروں کے لئے پردہ اٹھانے والے ہیں (یعنی اسرارِ الہی ظاہر کرنے والے)۔

(۲۲۱) مبارک پیام لانے والے اور فرمانِ الہی پہنچانے میں نام آور۔

(۲۲۲) جن کی برکت سے روح اور عقل میں حرکت ہے اور جو نبیؐ کے راز داں تھے۔

(۲۲۳) امینِ الہی جن کو عقلِ اول کہا جاتا ہے اور نورِ حق کی شرابِ جن کی غذا ہے۔

(۲۲۴) یقین کی روشنی سے منور جیسے خود ان کی پیشانی اور رسولِ پاکؐ کا دل۔

(۲۲۵) انھوں نے حاضر ہو کر درود کے بعد اس بھید کا انکشاف کیا اور اس پر دے میں راز نہاں سنایا۔

(۲۲۶) کہ اے محبوبِ خدا جن کے روئے پاک پر دنیا کی آنکھیں لگی ہوئی ہیں اور جن کے نیاز نے ناز کی محفل میں ہنگامہ ڈال دیا۔



(۲۲۷) خداوند گیتی خسریدار تست

شبست این ولی روز بازار تست

(۲۲۸) چنین سنگرناز سنگین چرا

نه طور اظهار تمسکین چرا

(۲۲۹) کسان جلوه بر طور گردیده اند

ز راه تو آن سنگ بر چیده اند

(۲۳۰) نه بینی براه اندرون سنگلاخ

کراں تا کرانست راهی فراخ

(۲۳۱) بلی از گدایان دیدار خواه !

نه بنید کسی جز بره روی شاه

(۲۳۲) عنزیری که فرمان شاهش بود

گزین پایه دربار گاهش بود

(۲۳۳) به دور تو شدن ترانی کهن

فصاحت مکرر نسجد سخن

(۲۳۴) ترا خواستگارست یزدان پاک

هر آئینه از لن ترانی چه پاک

(۲۳۵) توئی کاینچر موسی باد گفته ست

خداوند یکتا بتو گفته است

(۲۳۶) جہاں آفرین را خور و خواب نیست

تو فارغ به بستر چه خسی بالیست



(۲۲۷) خداوند عالم آپ کا خریدار ہے اگرچہ اس وقت رات ہے لیکن آپ کے حق میں روز بازار ہے (یعنی آپ کی ترقی مدبرج کی ساءت ہے)

(۲۲۸) ناز کا نگر اتنا بھاری کیوں ہے۔ آپ کو ہر طور نہیں ہیں پھر اس قدر تمکین کا انظار کس لئے (یعنی آپ خواب راحت سے اٹھئے اور دیدارِ خداوندی کے لئے اٹھئے)

(۲۲۹) مانا کہ دوسروں نے طور پر جلوہ دیکھا تھا لیکن آپ کی راہ سے وہ پتھر (رکاوٹ) ہٹا لیا گیا ہے۔

(۲۳۰) آپ راستے میں کہیں سنگ لاخ زمین نہ پائیں گے۔ ایک کنارے سے دوسرے کنارے تک کشادہ راہ ہے۔

(۲۳۱) بے شک طالب دیدار فقرا میں سے کوئی بادشاہ کا جلوہ نہیں دیکھ سکتا۔ ہاں راہ چلتے میں دیکھ لینا دوسری بات ہے۔

(۲۳۲) المبتہ جس صاحب عزت کو شاہی حکم پہنچتا ہے اس کو عین بارگاہ میں دیدار نصیب ہوتا ہے۔

(۲۳۳) آپ کے دور میں 'کن ترانی' کی رسم منسوخ ہو گئی۔ کیونکہ فصاحت تکرار روا نہیں رکھتی۔

(۲۳۴) خود خدا آپ کا خواست گار ہے اس لئے آپ کو 'کن ترانی' کا کیا ڈر۔

(۲۳۵) آپ کی وہ شان ہے کہ جو سوال جناب موسیٰ نے خدائے پاک سے کیا تھا وہ اب آپ سے کر رہا ہے۔

(۲۳۶) خداوند عالم نہ کھاتا ہے اور نہ سوتا ہے۔ ایسی حالت میں آپ اطمینان سے بستر پر کیا آرام فرما رہے ہیں۔ اٹھئے۔



(۲۳۷) بیارای شمشاد بی سایه را

به همسای اورنگانه پایه را

(۲۳۸) چو خاطر به گفتار خویش کشید

همسایه رختی به پیش کشید

(۲۳۹) بروحانیان پرورش یافته

زریحان مینوخورش یافته

(۲۴۰) پیونی که تادم زمستی زند

زبالا قدم سوی پستی زند

(۲۴۱) زگنبد بعلطانی از گردگان

نیفتند که آید و نرو از آسمان

(۲۴۲) پیمبر بدین مژده دل نواز

که بودش در اندیشه از دیر باز

(۲۴۳) زلبس ذوق ناسوده بر بال دست

بر آن باره یکبارگی بر نشست

(۲۴۴) مثل زویرین ماجرا بلیلی

که باد آمد و برد بوی گلی

(۲۴۵) از آن پس که این راه کوتاه شد

حمل تا به خویش قدم گاه شد

(۲۴۶) بدان پویه پیود این هشت چرخ

که صد بار گردش گشت چرخ



(۲۳۷) اپنے بے سایہ شمشاد (قد) کو آراستہ کیجئے اور نہ پایہ تخت (آسمان) کو اپنے قدموں سے مشرف فرمائیے۔

(۲۳۸) جب حضرت جبریلؑ نے اپنی باتوں سے آپ کو مائل کر لیا تو ایک ہما صفت گھوڑا (براق) آپ کو پیش کیا۔

(۲۳۹) جو فرشتوں کے درمیان پرورش پایا ہوا تھا اور جس کی خوراک جنت کے ریحان (جنت کا سبزہ) تھے۔

(۲۴۰) ایسا گھوڑا کہ جب مستانہ رفتار پر متوجہ ہوا اور بلندی سے پستی کی طرف روانہ ہو۔

(۲۴۱) تو اگر کوئی شخص گنبد سے اخروٹ لٹکائے تو وہ گرنے نہ پائے کہ کہ گھوڑا آسمان سے زمین پر اتر آئے۔

(۲۴۲) پیغمبر خداؐ نے یہ مژدہ دل نواز پاکر جو مدت سے آپ کے دل میں جاگزیں تھا۔

(۲۴۳) اس کی گردن پر ہاتھ پھیرے اور کمال ذوق میں فوراً سوار ہو گئے۔

(۲۴۴) یہ ماجرا دیکھ کر ایک بلبلی نے مثال بیان کی کہ ہوا آئی اور لہجے گل کو اڑا کر لے گئی۔

(۲۴۵) جب یہ راستہ طے ہو گیا تب حمل سے لے کر حوت تک تمام بروج فلکی آپ کے زیر قدم آئے۔

(۲۴۶) آنکھوں آسمان اس رفتار سے گردش کر رہے تھے کہ سو بار آپ کے گرد پھرے ہوں گے۔



- (۲۴۷) نهسم پایه کان را توان خواند عرش  
بره ز اطلس خویش گستردهش
- (۲۴۸) زهی نامور پایه سرفراز  
سرا پرده خلوتان راز
- (۲۴۹) سر رشته نازش چون و چند  
به پیوند هستی بدان پایه بند
- (۲۵۰) بود گرچه برتر از افلاکیان  
ولی لرزد از ناله حاکمان
- (۲۵۱) دل بینوایی گر آید به درد  
نشیند بدان پایه پاک گرد
- (۲۵۲) صدای شکست کمرگاه مور  
دریں جا است هیچ و دران پرده شور
- (۲۵۳) نه از مهر نام و نه از نجم نشان  
نه دریا نماییان نه ریگ روان
- (۲۵۴) دو گیتی نمایش ز صبحش می  
خود آن صبح را هر فلک شبنمی
- (۲۵۵) ز ایندو پرستان به هر سرزمین  
بود سجده آنجا چو سر بر زمین



(۲۴۷) نویں منزل جس کو عرش کہتے ہیں اس نے آپ کی خاطر راہ میں اپنی اطلس کا فرش بچھا دیا۔

(۲۴۸) اس مقام کی بلندی کا کیا کہنا جو خلوت راز کا سرا پردہ کھتا۔

(۲۴۹) دنیا کے کیف و کم کے غرور کی اس مقام میں رسائی نہ تھی۔

(۲۵۰) اگرچہ عرش معلّٰی افلاکیوں (فرشتوں) کے تصور سے بھی بلند ہے مگر خاکیوں (انسان) کے نالہ و فریاد سے لرز جاتا ہے۔

(۲۵۱) اگر کسی غریب کا دل دکھتا ہے تو عرش کا پایہ اس کے غبار سے آلودہ ہو جاتا ہے۔

(۲۵۲) یہاں تک کہ چوٹی کی کمر کے ٹوٹنے سے اہل زمیں کو خواہ خبر بھی نہ ہو مگر عرش پر ہنگامہ ہو جاتا ہے۔

(۲۵۳) نہ وہاں آفتاب کا پتہ تھا نہ ستاروں کا۔ نہ دریا کا وجود تھا نہ ریگ رواں کا۔

(۲۵۴) کونین کی ہستی اس کی صبح کے ایک نفس سے زیادہ نہ تھی۔ اس کی صبح کے مقابلے میں ہر فلک شبہم کی طرح بے مقدار تھا۔

(۲۵۵) ہر سر زمین کے خدا پرستوں کے سجدے وہاں یوں پہنچتے تھے جیسے زمین پر سر۔



- (۲۵۶) بساطی هم از خویشتن تابناک  
ز آرایش کلفت رنگ پاک
- (۲۵۷) زبس پای لغز خیال از صفا  
رسیدن به پهنای آل نارسا
- (۲۵۸) در آمد گرانمایه مهسان حق  
برخ استاب شبستان حق
- (۲۵۹) قدم زد براسیکه رفتن نداشت  
نگهبان و همراه و رهزن نداشت
- (۲۶۰) در آنجا که از روی فرسنگ رای  
بجا باشد از خود نگویند جای
- (۲۶۱) جهت را دم خود نمائی نمسند  
زمان و مکان را روانی نمسند
- (۲۶۲) غبار نظر شد زره نا پدید  
سراپای بپینده شد جمله دید
- (۲۶۳) در آوردی کلفت سمت و سوی  
بنور السموات و الارض روی



(۲۵۶) وہ ایسی بساط تھی جو اپنے ہی نور سے روشن تھی۔ اور رنگ کی کلفت کی آلودگی سے پاک تھی۔

(۲۵۷) صفا کا یہ حال تھا کہ خیال کے پاؤں پھسلتے تھے اور اس کی وسعت میں رسائی کو نارسائی کا گلہ تھا۔

(۲۵۸) خدا کا مہمان عزیز جس کا روئے پاک شبستان حق کا چاند تھا اس مقام میں وارد ہوا۔

(۲۵۹) اور اس راہ پر قدم رکھا جس میں رفتار بھی عاجز تھی اور نگہبان اور رفیق اور رہ زن کسی کا پتہ نہ تھا۔

(۲۶۰) اس جگہ جس کو عقل و دانش کی رؤ سے جگہ کہنا بھی روا نہیں۔

(۲۶۱) جہت خود نمائی سے معطل اور زمان و مکان لاشے تھے۔

(۲۶۲) نظر کا غبار بھی راستہ سے معدوم ہو گیا اور شاہد کا سراپا تمام تر مشاہدہ بن گیا۔

(۲۶۳) پیمبر خدا سمت و جہت سے ماورا ہو کر نور السموات و الارض (اللہ تعالیٰ) کی طرف متوجہ ہو گئے۔



## منقبت

(۲۶۳) هزار آفرین بر من و دین من  
که منعم پرستیت آئین من

(۲۶۵) چراغیکه روشن کند خانه ام  
تو گوئی منش نیز پروانه ام

(۲۶۶) حریفیکه نوشتم می از سانش  
بهر جرعه کردم بگرد سرش

(۲۶۷) برانم که دادار بخت استی  
فروغ حقائق ز اسماستی

(۲۶۸) بهر گوشه از عرصه این طلسم  
دهد روشنائی جدا گانه اسم

(۲۶۹) لبم در شمار ولی اللهیتست  
دلهم راز دار علی اللهیت

(۲۷۰) چو مر بوب این اسم سامیستم  
نشان مندر این نام نامیستم



## منقبت

(۲۶۴) مجھ پر اور میرے دین پر ہزار آفریں کہ میرا مسلک اپنے محسن کی پرستش ہے۔

(۲۶۵) وہ چراغ جس نے میرے گھر کو روشن کیا ہے میں اس کا پروانہ بھی ہوں۔

(۲۶۶) میں جس حریف کے ساغر سے شراب پیتا ہوں ہر گھونٹ پر اس کے قسربان ہوتا ہوں۔

(۲۶۷) میرا عقیدہ ہے کہ خدا واحد ہے اور اسی کے اسماء (صفات) سے حقایق کو روشنی حاصل ہوتی ہے۔

(۲۶۸) دنیا کے طلسم کے ہر گوشہ میں اسی کے کسی نہ کسی اسم کی تجلی ہے۔

(۲۶۹) میرے لب علیؑ ولی اللہ کا ورد کرتے ہیں۔ لیکن میرا دل علیؑ الہی کے راز سے واقف ہے۔

(۲۷۰) جب میں اس نام مقدس (علیؑ) کا تربیت یافتہ ہوں اور اس نام نامی سے نسبت رکھتا ہوں۔



- (۲۷۱) بلندم بدانش نه پستم ہی  
 به دین نام یزدان پرستم ہی  
 (۲۷۲) نیاساید اندیشه جز با علیؑ  
 ز اسمانیندیشم الا علیؑ  
 (۲۷۳) به بزم طرب ہم توایم علیؑ است  
 به گنج غنم اندوه ربایم علیؑ است  
 (۲۷۴) به تنهایم رازگویی باوست  
 بهنگام سرام پایه جویی باوست  
 (۲۷۵) بنی را پذیرم به پیمان او  
 خدا را پرستم به ایمان او

- (۲۷۶) خدایش روانیت هر چند گفت  
 علی را تو انم خداوند گفت  
 (۲۷۷) پس از شاه کس غیر دستور نیست  
 خداوند من از خدا دور نیست  
 (۲۷۸) زهی قبله اهل ایمان علیؑ  
 به تن گشته همسایه جان علیؑ  
 (۲۷۹) پدیدار در حانان نبیؐ  
 به گیتی در ازوی نشان نبیؐ  
 (۲۸۰) بیک سبک روشن ده و یک گهر  
 نبیؐ را جگر پاره اورا جگر



(۲۷۱) تو میں دانش کے لحاظ سے بلند ہوں نہ کہ پست اور اس نام (علیؑ) کے پردہ میں خدا ہی کو پوجتا ہوں۔

(۲۷۲) میری فکر کو علیؑ کی نسبت کے بغیر اطمینان نہیں ہوتا اور اسمائے الہی میں میرے دل میں نام علیؑ کے سوا اور کوئی تصور نہیں آتا۔  
(۲۷۳) خوشی کی محفلوں میں وہ میرے ساتھ ہے اور غم کے ہجوم میں وہی میرا سہارا ہے۔

(۲۷۴) میں خلوت میں اپنا راز کہتا ہوں تو اسی سے اور جلوت میں آبرو چاہتا ہوں تو انہی کے سہارے سے۔

(۲۷۵) رسول اکرمؐ پر میں اس لئے ایمان لایا کہ علیؑ نے ان سے پیمان باندھا اور خدا کی عبادت اس لئے اختیار کی کہ علیؑ اس پر ایمان رکھتے تھے۔

(۲۷۶) اگرچہ میں ان کو خدا کہنا روا نہیں رکھتا لیکن خداوند تو کہہ سکتا ہوں۔

(۲۷۷) بادشاہ کے بعد وزیر کے سوا کوئی نہیں اس لئے میرا خداوند خدا سے دور نہیں۔

(۲۷۸) علیؑ قبلہ اہل ایمان ہیں اور تن کے باوجود (لطافت میں) روح کے ہم رتبہ ہیں۔

(۲۷۹) آپ نبیؐ کے خاندان میں سب سے ممتاز ہیں اور دنیا میں نبیؐ کا نشان آپ ہی سے چلا ہے۔

(۲۸۰) ایک روشن لڑی نے گیارہ موئی (گیارہ امام) پروئے ہیں جو نبی کے جگر کے ٹکڑے اور علیؑ کے جگر ہیں۔



(۲۸۱) جگر پارها چون برابر نهند  
بگفتن جگر نام آن بر نهند

(۲۸۲) علی راست بعد از نبی جای او  
همان حکم کل دار و اجزای او

(۲۸۳) همانا پس از حاتم المرسلین  
بود تا به مهدی علی جانشین

(۲۸۴) نژاد علی با محمد یکیت  
محمد همان تا محمد یکیت

(۲۸۵) به رد و قبول کسانم چه کار  
علی بایدم با جرمانم چه کار

(۲۸۶) طلب پیشگان را به دعوی چه کار  
ز بخشنده یزدانم امیدوار

(۲۸۷) که جبال بر در بو ترا بم دهد  
دران خاک فرمان خوا بم دهد

(۲۸۸) چه کاهد ز نیروی گرداں سپهر  
چه کم گردد از خوبی ماه و مهر

(۲۸۹) که دل خسته و پلوی مسکنی  
ز خاک بخت باشدش مدنی

(۲۹۰) خدا یا بدین آرزویم رسا  
ز اشک من آبی بجویم رسا



(۲۸۱) جب جگر کے ٹکڑوں کو برابر برابر رکھا جائے تو بولنے میں ان کو جگر ہی کہا جاتا ہے۔

(۲۸۲) نبیؐ کے بعد علیؑ ہی کا درجہ ہے کیوں کہ اجزا کُل کا حکم رکھتے ہیں۔

(۲۸۳) اسی لئے خاتم المرسلین کے بعد امام مہدیؑ تک علیؑ ہی رسولؐ کی جانشینی کا حق رکھتے ہیں۔

(۲۸۴) علیؑ اور محمدؐ کا نسب ایک ہی ہے۔ محمدؐ سے لے کر محمدؑ (امام مہدیؑ) تک یگانگت ہے، دوئی نہیں ہے۔

(۲۸۵) مجھے لوگوں کے رد و قبول سے کیا مطلب؟ مجھے علیؑ سے کام ہے دنیا سے کیا عرض۔

(۲۸۶) سائلوں کو جھگڑے سے کیا غرض البتہ خدائے پاک سے یہ امید رکھتا ہوں۔

(۲۸۷) کہ مجھے علیؑ کے دروازے پہ زندگی گزارنے کی اجازت دے اور پھر اسی خاک میں آسودہ ہونے کا حکم بھیجے۔

(۲۸۸) آسمان کی شان کیا کم ہو جائے گی اور ہر و ماہ کی خوبی میں کیا فرق آجائے گا۔

(۲۸۹) یہ دہلی کا ایک محسّسہ دل باشندہ بخت کی خاک میں دفن ہو۔

(۲۹۰) خدایا مجھے اس آرزو تک پہنچا اور میری اشک باری کو درجہ قبول عطا کر۔



# ساقی نامه

(۲۹۱) بیا ساقی آیین جسم تازه کن  
طراز بساط کرم تازه کن

(۲۹۲) به دور پیایی پیمسای می  
به شور دما دم به نرسای فی

(۲۹۳) همسانا تو دانسته امی که دو سال

نه نوشم می الا به بزم خیال

(۲۹۴) زلب تشنگی چون بمی در خورم

تو کم تر خور امروز تا بر خورم

(۲۹۵) تو آن چشمه که تو خضر آب خورد

سکندر زلب تشنگی تاب خورد

(۲۹۶) نه خضری که در آب باشی بخیل

تو آبی ولی کوثر و سلیل

(۲۹۷) هر آیینی چون اعتقاد این بود

منوش و بنوشان که داد این بود

(۲۹۸) ز خود رفته ترکبست هندوی تو

عجب نبود از خوبی خوی تو

(۲۹۹) که جویی رضای ز خود رفته

دهی می به ترک جگر تفته



## ساقی نامہ

(۲۹۱) ساقی آ اور جمشید کے آئین کی تجدید کر اور از سر نو کرم کی بساط بچھا۔

(۲۹۲) شراب کے دور پر دور چلیں اور بانسری سے لگاتار نغمے پیدا ہوں۔

(۲۹۳) تو واقف ہے کہ دو سال سے میں نے شراب نہیں چکھی۔ ہاں بزم خیال کی دوسری بات ہے۔

(۲۹۴) میں لب تشنہ ہونے کی وجہ سے شراب کا مستحق ہوں۔ تو نہ پی، تاکہ میں دل کھول کر پیوں۔

(۲۹۵) تو وہ چشمہ ہے جس سے خضر نے پانی پی لیا۔ مگر سکندر پیاسا رہا۔

(۲۹۶) تو خضر نہیں ہے جو پانی دینے میں بخل کرے بلکہ تو پانی ہے اور وہ بھی کوثر و سلسبیل کا۔

(۲۹۷) جب میرا یہ اعتقاد ہے تو میں چاہتا ہوں کہ تو نہ پئے مگر پلائے جا کیوں کہ انصاف کا تقاضا یہی ہے۔

(۲۹۸) ایک خود رفتہ مے خوار کی دل دہی کرے اور اس پیاسے ترک کو جام شراب دے۔

(۳۰۰) کیا تجھے معلوم نہیں کہ ایک مدت کے بعد میں نے شراب کی طرف ہاتھ بڑھایا ہے۔



(۳۰۰) نه دانی پس از روزگاری دراز

می کرده ام دست باری دراز

(۳۰۱) مرا دستگاه می و شیشه کو

نشاطی چنین جز در اندیشه کو

(۳۰۲) می و شیشه بگذار و بگذر زمن

همانانه من بلکه این انجمن

(۳۰۳) نمود لیست کان را بود بود هیچ

زبان هیچ و سرمایه و سود هیچ

(۳۰۴) نمود دو گیتی به گیتی خدای

چنین ست دیگر نه دانیم رای

(۳۰۵) من و تو که بد نام پیدا مییم

رستم های منشور پکتاییم

(۳۰۶) ولیکن چو این ایزدی سیمیاست

بدانست حتی چنین دیرپاست

(۳۰۷) دو گیتی از آن جو نمی بیش نیست

ازل تا ابد خود می بیش نیست

(۳۰۸) خوش است باد غالب بساز آمدن

نوا سنج و تانون راز آمدن

(۳۰۹) بگیتی مگر حرف دیگر ننسازند

و یا خود ترا هوش در بر ننسازند



(۳۰۱) مجھے شراب اور شیشہ کا مقدور کہاں - یہ عیش اگر میسر بھی ہوا ہے تو محض عالم تصور میں -

(۳۰۲) شراب اور شیشہ الگ رکھو اور میرا خیال بھی چھوڑ۔ کیوں کہ نہ صرف میں بلکہ یہ پوری انجمن (دنیا)

(۳۰۳) صرف ایک نمود ہے جس کی کوئی حقیقت نہیں - اس کا سرمایہ بھی بیچ اور اس کا سود و زیاں بھی بیچ -

(۳۰۴) دونوں جہان کی نمود ذات حق کی بدولت ہے - حقیقت یہی ہے - اس سے زیادہ میں کچھ نہیں جانتا -

(۳۰۵) میں اور توجو وجود کی ہمت اپنے سر لئے ہوئے ہیں وحدت کے فرمان کی تحریر کے سوا کچھ نہیں -

(۳۰۶) لیکن چوں کہ یہ سمیانی نمود خدا کی طرف سے ہے اس لئے حواس کو اس قدر دیر پا معلوم ہوتی ہے -

(۳۰۷) لیکن دونوں جہان اس نہر (وحدت) کے ایک قطرے سے زیادہ نہیں اور ازل سے لے کر ابد تک کا ٹھیراؤ ایک لمحہ سے بڑھ کر نہیں -

(۳۰۸) غالب یہ سنجیدگی تجھے مبارک ہو اور راز کے ساز سے نغمے پیدا کرنا مجھے سزاوار ہو -

(۳۰۹) لیکن کیا دنیا میں کوئی اور موضوع نہیں رہا یا خود تیری عقل ٹھکانے نہیں رہی -

(۳۱۰) کیا تو نہیں جانتا کہ عرفان گفستار کا محتاج نہیں - یہ وہ پردہ ہے جہاں آواز کی رسائی تک ممکن نہیں -



(۳۱۰) نه دانی که دانش به گفتار نیست

درین پرده آواز را بار نیست

(۳۱۱) تصوف نه زبید سخن پیشه را

سخن پیشه رند کثر اندیشه را

(۳۱۲) نشا نهند این روشنیانی نه ای

عزیز خوان و می خورسانی نه ای

(۳۱۳) عزیز گرنه باشد نوایی دیگر

سرد دل سلامت بهوایی دیگر

(۳۱۴) عزیز گر ملال آرد افسانه گوی

کهن داستانهای شاهانه گوی

(۳۱۵) گذشت آل که دستان سرای کهن

ز کین خرد و رستم آرد سخن

(۳۱۶) منم کم بود در ترا ز کلام

مشه نشه پمیر سپید امام

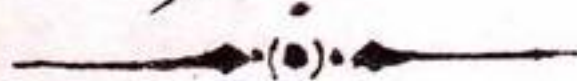
(۳۱۷) به اقبال ایمان و نیروی دین

سخن را تم از سید المرسلین

درین ره پیچ سفرها بیست

(۳۱۸)

بود راست، لیکن خطرها بیست





(۳۱۱) ایک شاعر کو جو غلط اندیش رند بھی ہے تصوف کے نکات بیان کرنا زیب نہیں دیتا۔

(۳۱۲) تجھے اس روشنی (تصرف) کا سراغ نہیں مل سکتا۔ تو غزل سرائی کئے جا اور شراب پئے جا۔ تو سنائی نہیں ہے۔

(۳۱۳) اگر غزل نہ سہی کوئی اور صنف سہی۔ دل سلامت چاہئے سینکڑوں راہیں ہیں۔

(۳۱۴) اگر غزل سے طبیعت اکتائے تو افسانہ گوئی اختیار کر اور شالانِ قلم کی داستانیں سنا۔

(۳۱۵) وہ زمانے گئے کہ پرانے داستان گو خسرو اور رستم کے افسانے سنایا کرتے تھے۔

(۳۱۶) مگر میں وہ ہوں جو ترتیب کلام میں پیمبر کو شہنشاہ اور امام کو سپہ سالار مانتا ہے۔

(۳۱۷) ایمان کے اقبال اور دین کی مدد سے میں پیروں کے سردار ہوں۔  
پاک کی داستان شروع کرتا ہوں۔

(۳۱۸) اس راستہ کا سفر بہت دور و دراز ہے۔ راستہ تو سیدھا ہے  
لیکن ہر قدم پر خطرے ہیں (جن میں احتیاط شرط ہے)



